



LICEO STATALE ALFANO I
LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE UMANE MUSICALE COREUTICO
Via dei Mille 41 – 84132 Salerno Tel. 089333147 – Fax 089337114
C.F. 80021850658 – C. M. SAPM020007 –
Sito web: www.liceoalfano1.gov.it E-mail: elisabetta.barone2@istruzione.it

Anno Scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

DELLA CLASSE V sez. A
del LICEO LINGUISTICO
Maggio 2023

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI
STORIA DELL'ARTE	
SCIENZE NATURALI	
CONV.LINGUA SPAGNOLA	
RELIGIONE / MATERIA ALTERNATIVA	
FRANCESE 3 LINGUA, EDUCAZIONE CIVICA	
MATEMATICA, FISICA	
STORIA, FILOSOFIA	
ITALIANO	
CONV.LINGUA FRANCESE	
CONVERSAZIONE ARABO	
CONV. LINGUA INGLESE	
INGLESE 1	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
SPAGNOLO 3 LINGUA	
ARABO 2	
SOSTEGNO	
SOSTEGNO	

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Elisabetta Barone

Indice	
PROFILO DEL LICEO ALFANO I	PAG. 2
PROFILO DELLA CLASSE	PAG. 3
PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 7
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI	PAG. 8
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 10
QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 11
OBIETTIVI TRASVERSALI	PAG. 12
PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE	PAG. 13
TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROBLEMI E PROGETTI RELATIVI AI VARI AMBITI DISCIPLINARI	PAG. 14
Unità didattiche di apprendimento interdisciplinari	pag. 67
MODULI CLIL	PAG. 80
METODOLOGIE ATTIVATE	PAG. 81
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	PAG. 81
CRITERI DI VALUTAZIONE	PAG. 81
GRIGLIA INDICATORI DI VALUTAZIONE DEL V ANNO	PAG. 83
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	PAG. 87
ALLEGATI	PAG. 91
FIRME VALIDAZIONE DOCUMENTO	PAG. 92

PRESENTAZIONE DEL LICEO ALFANO I

La Scuola è nata negli anni '60 ed è stata intitolata ad Alfano I, arcivescovo della città, salernitano di origine longobarda, vissuto dal 1010 al 1085, scrittore, poeta, uomo politico, medico ed esponente illustre della Scuola Medica Salernitana.

Il Liceo è ubicato in via dei Mille, nella zona orientale della città. Il suo bacino d'utenza comprende alunni provenienti da Salerno e dai comuni limitrofi, soprattutto dell'area picentina. Il livello socio-culturale è medio, quello di scolarizzazione familiare medio, in rari casi medio-alto.

La Scuola ospita il **Centro Risorse Territoriale per lo Studio delle Lingue** rivolto ad insegnanti, esperti ed appassionati di Lingua Straniera.

Dal 2008 la scuola è certificata secondo le norme UNI EN ISO 9004 e dispone del Manuale per la Qualità approvato dal MIUR attraverso la Direzione Generale dell'USR della Campania.

LA MISSION DEL LICEO ALFANO I

Obiettivi fondamentali del nostro Liceo sono:

- ✓ Contribuire allo **sviluppo integrale della persona**;
- ✓ Concorrere allo **sviluppo** culturale degli allievi;
- ✓ Far acquisire le metodologie delle varie discipline;
- ✓ Far acquisire le competenze linguistiche ed espressive necessarie per una efficace comunicazione;
- ✓ Innalzare il tasso di successo scolastico e valorizzare i talenti;
- ✓ Ampliare le capacità espressive e comunicative attraverso **l'uso delle nuove tecnologie**;

- ✓ Sostenere importanti scelte di vita, **orientando allo studio e al lavoro**;
- ✓ Educare alla **legalità**, all'ordinamento civile ed alle istituzioni;
- ✓ Aprirsi alle **esigenze e prospettive sovranazionali ed internazionali** sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli;
- ✓ Interagire **col territorio**, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico.

LA VISION DEL LICEO ALFANO I

Assumendo come prospettiva le linee guida della Comunità Europea, che individua nella conoscenza e nell'innovazione le leve strategiche per il superamento della crisi, il nostro Liceo con i suoi indirizzi di studio, volti all'acquisizione delle competenze necessarie per padroneggiare la complessità del tempo presente, si candida ad essere punto di riferimento sociale e culturale per il quartiere, la città, il territorio salernitano/picentino.

Raccogliendo la sfida di questo tempo, trasformiamo i nostri percorsi formativi in esperienze di apprendimento cooperativo, ispirate al paradigma della complessità, attraverso le quali acquisire saperi e abilità, ma soprattutto competenze linguistiche, matematiche, scientifiche e storico-sociali, di cittadinanza attiva e di partecipazione democratica.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V A indirizzo Linguistico è composta da venti alunni (quindici femmine e cinque maschi). Tra questi vi è la presenza di un alunno che segue una programmazione differenziata e per il quale è stato redatto il P.E.I. e di un'alunna per la quale si è resa necessaria una personalizzazione della didattica, attraverso l'elaborazione di un P.D.P. riguardante gli alunni stranieri. La classe risulta così articolata nello studio della terza Lingua: dodici alunni seguono l'insegnamento di Lingua spagnola; otto alunni seguono l'insegnamento di Lingua francese.

Il percorso di studio e le osservazioni sistematiche di tipo formativo e sommativo nel corso del triennio, oltre che le rilevazioni di fine anno, hanno evidenziato un livello di maturazione e di formazione piuttosto eterogeneo, quanto a conoscenze capacità e competenze, che mutano da disciplina a disciplina: in linea generale si può affermare che tutti gli allievi, pur partendo da un livello iniziale diversificato, nel corso del triennio hanno raggiunto una maturazione psico – fisica che induce i docenti del consiglio di classe a ritenersi abbastanza soddisfatti del percorso svolto da ciascuno. L'eterogeneità dei risultati, comunque, comporta che, alla fine del curriculum di studio, la classe presenta alunni che hanno raggiunto in maniera eccellente le conoscenze, le competenze e le abilità prefissate e altri che le hanno raggiunte in maniera discreta. È opportuno ricordare che i risultati conseguiti dai singoli alunni sono dovuti non soltanto alle diversificate condizioni di

partenza e alle capacità individuali, ma anche e, soprattutto, all'impegno profuso nello studio, alla costanza del lavoro a scuola e a casa, alla continuità dell'attenzione, della partecipazione e dello studio individuale. La maggior parte degli alunni, infatti, ha conseguito risultati eccellenti, anche grazie ad una volontà di emergere e di realizzarsi compiutamente come persone, mostrando capacità critiche ed elaborative, distinguendosi per l'originalità del proprio lavoro domestico e per gli approfondimenti. Un numero esiguo ha raggiunto, invece, un livello medio di formazione, dimostrando, alla fine del percorso scolastico, un discreto possesso delle conoscenze generali delle diverse discipline. Sul piano comportamentale i risultati ottenuti possono dirsi, in generale, buoni in relazione al corretto atteggiamento assunto durante le lezioni in merito all'attenzione, alla disposizione all'ascolto consapevole e alla partecipazione attiva in aula. In tale contesto, i docenti hanno cercato di realizzare un lavoro costruttivo, finalizzato non solo all'approfondimento culturale, ma anche alla formazione della personalità e alla crescita umana dei discenti.

Gli stimoli offerti hanno prodotto comportamenti idonei a garantire un buon livello di efficienza e qualità nelle diverse attività disciplinari. Si segnala, poi, che la classe ha sempre risposto positivamente alle attività extracurricolari, sia nel conseguimento di risultati concreti sia nel rappresentare se stessi e la scuola. Nel corso degli anni, infatti, gruppi diversi di alunni, assecondando interessi e curiosità personali, hanno partecipato con profitto alle attività integrative offerte dalla nostra scuola. I docenti delle diverse discipline, dopo il necessario e produttivo confronto interno al Consiglio di Classe, si sono orientati ad attuare un programma didattico volto a garantire lo svolgimento degli argomenti curricolari portanti e l'assimilazione dei contenuti indispensabili alla definizione di un quadro sufficientemente compiuto dei diversi ambiti disciplinari, proponendo percorsi didattici in maniera organica ed articolata, affinché gli alunni potessero acquisire quelle abilità necessarie ad un utile orientamento nei vari campi disciplinari e al perseguimento delle finalità formative proprie dell'Indirizzo, sia nella preparazione culturale sia nelle abilità tecnico-operative.

DESCRIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

Nella seguente tabella si riporta la continuità didattica relativa ai diversi insegnamenti durante il secondo biennio e il monoennio:

TABELLA CONTINUITA' DIDATTICA SENZA NOMI	CONTINUITA'		
	Anno Scolastico 2020/2021	Anno Scolastico 2021/2022	Anno Scolastico 2022/2023
Disciplina	Docente	Docente	Docente
ITALIANO	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
MATEMATICA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
FISICA	CONTINUITA'	NON CONTINUITA'	CONTINUITA'
STORIA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
FILOSOFIA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
INGLESE 1 LINGUA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
STORIA DELL'ARTE	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
SPAGNOLO 3 LINGUA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
SCIENZE NATURALI	CONTINUITA'	CONTINUITA'	NON CONTINUITA'
ARABO 2 LINGUA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
FRANCESE 3 LINGUA	CONTINUITA'	NON CONTINUITA'	CONTINUITA'
CONV. INGLESE	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
CONV. SPAGNOLO	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
CONV. ARABO	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
CONV. FRANCESE	CONTINUITA'	CONTINUITA'	NON CONTINUITA'
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
RELIGIONE/MATERIA ALTERNATIVA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'

Dal confronto tra le formazioni del Consiglio di Classe attraverso i tre anni di riferimento si evince che:

- È garantita la **continuità** didattica per le materie:
Italiano, Matematica, Storia, Filosofia, Inglese, Conv. Inglese, Spagnolo, Conv. Spagnolo, Arabo, Conv. Arabo, Storia dell'Arte, Scienze motorie e sportive.
- È garantita una **continuità parziale** per le materie:
Fisica, Scienze naturali, Francese, Conv. Francese.

PROGETTI, ATTIVITÀ, ESPERIENZE PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA Triennio 2020/23

PROGETTI, ATTIVITÀ, ESPERIENZE

Anno scolastico 2020/21

Certificazioni Lingua Inglese

Certificazioni Lingua Araba

Certificazioni Lingua Francese

Certificazioni Lingua Spagnola

P.O.N. Lingua Cinese

Corso sulla sicurezza MIUR

Anno scolastico 2021/22

Certificazioni Lingua Inglese

Certificazioni Lingua Araba

Certificazioni Lingua Spagnola

P.O.N. Conoscere la Cina: Lingua. Cultura e Civiltà'

Olimpiade di Filosofia

P.C.T.O. Biennale d'arte contemporanea - Palazzo Fruscione - Salerno

P.C.T.O. Progetto: Like in the movies - Servizio Grandi Clienti Mondadori

P.C.T.O. Clil At Primary School - Istituto Scolastico Paritario Santa Teresa del Bambin Gesù

P.C.T.O. Laboratorio di Relazioni, Sviluppo, Integrazione e Sicurezza nel Mediterraneo - Università degli Studi di Salerno

P.C.T.O. Il giorno della memoria. In diretta da Trieste e Fossoli

P.C.T.O. Museo dello sbarco e Salerno capitale

Giochi sportivi: Pallavolo

Aula Magna: Presentazione del libro "Tre giorni della vita" di Massimo Baraldi. Progetti Casa

della poesia
Aula Magna: L'amore ai tempi del Covid 19. Incontro con La Compagnia dei sogni
Aula Magna: Adotta un filosofo + uno scienziato. Tema "La biologia dell'amore". Incontro con il filosofo Bruno Moroncini e il professore Giuseppe Castaldo
Aula scolastica: Webinar "Per la nostra Terra, per il nostro futuro – Studenti uniti contro le camorre", trasmesso in diretta streaming sul canale YouTube del Coordinamento regionale delle Consulte Studentesche della Campania
Uscita didattica: Pinacoteca Provinciale Salerno - Mostra/Evento di Renaldo Fasanaro su Ernest Hemingway
Uscita didattica: Cinema Teatro San Demetrio – Salerno - Spettacolo teatrale "Les Précieuses ridicules" di Molière
Uscita didattica: Museo Duca di Martina - Napoli - P.O.N. di Lingua Cinese
Anno scolastico 2022/23
Certificazioni Lingua Inglese
Certificazioni Lingua Arabo
Certificazioni Lingua Spagnolo
Certificazioni Lingua Cinese
Campionato di Filosofia
Campionato di Italiano
Giochi sportivi: Ping Pong
Salerno in cortocircuito - sguardi sulla società - Festival salernitano del cortometraggio XIII edizione: presentazione del cortometraggio " El matador"
Napoli: partecipazione alla marcia della pace
Aula scolastica: Incontro promosso dalla Biblioteca d'Istituto con l'Anpi di Salerno "Spazi di memoria". Collegamento online
Aula Magna: "Donna in...difesa". Incontro e dibattito sul tema della violenza sulle donne
Uscita didattica: Cinema Teatro Fatima - Salerno - Proiezione del film "Dante" di Pupi Avati
Uscita didattica: Cinema Teatro Fatima - Salerno - Rappresentazione teatrale sul tema "Legalità"
Uscita didattica: Cinema Teatro Augusteo - Salerno - Festival del Cinema di Salerno - Proiezione del film "Qui rido io" e del film "Corro da te".
Uscita didattica: Pinacoteca provinciale - Salerno - "Little Kaddish" di Jack Hirschman. Mostra multimediale, con esposizioni di manoscritti anche in diverse Lingue straniere. Casa della poesia
Uscita didattica: Centro sociale - Salerno - rappresentazione teatrale di "Bartali, la storia di un eroe"
Uscita didattica: Cinema Teatro San Demetrio - Salerno - Rappresentazione teatrale "Frida Kahlo" in Lingua spagnola
Uscita didattica: Chiesa dell'Addolorata - Complesso monumentale di Santa Sofia - Salerno - Il mondo di Klimt. Virtual Experience And Images
Uscita didattica: Teatro delle Arti - Salerno - Mattina in Musical "Odissea - l'acqua, la terra, il fuoco e l'aria"
Uscita didattica: Impianto di compostaggio - zona industriale Salerno; Centro di raccolta comunale Arechi - Salerno
Uscita didattica: Chiesa di San Demetrio - Salerno - Testimonianze di detenuti ed ex detenuti e di volontari del servizio mensa per i senza fissa dimora
Uscita didattica: Molo Manfredi - Salerno - Guardia di Finanza - Comando Sezione Operativa Navale
Sede centrale del Liceo Alfano I: Mostra fotografica e multimediale Millenovecento 43-44 il Sud fra guerra e resistenza
Visita guidata: Napoli borbonica, Palazzo reale e Galleria borbonica. Approfondimento cultura franco-spagnola

Seminario - workshop - organizzato dall'Anils - Stazione di Salerno - "La metodologia cilil nella primaria e pcto: testimonianze di esperienze di progetti cilil nelle scuole superiori"

Partecipazione al concorso scuole "Inventa il tuo spot - XIV edizione - 2023"

Centro Pastorale San Giuseppe - Salerno: Partecipazione alla presentazione ufficiale dell'Inno per la U.S. Salernitana 1919, eseguito dall'Orchestra sinfonica e il Coro del Liceo Musicale e del libro "Ultras Salerno, Un'altra storia" presentato dall'Associazione "Macte Animo 1919"

Palazzo di città - Salerno: partecipazione al Consiglio comunale del 28 aprile 2023

PRESENTAZIONE DEL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

(richiesto dalla circolare n. 3050 del 04 ottobre 2018 in merito allo svolgimento del colloquio)

(Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133". Allegato A- art. 6)

Liceo linguistico

1. Il percorso del liceo linguistico e' indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identita' storica e culturale di tradizioni e civiltà' diverse.

2. Dal primo anno del secondo biennio e' impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività' e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio e' previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, compresa nell'area delle attività' e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Gli insegnamenti previsti dal presente comma sono attivati nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente.

3. L'orario annuale delle attività' e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti e' di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel

quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.

4. Il piano degli studi del liceo linguistico e' definito nelle pagine successive.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI

1. Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti,

la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione

Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO

	1° biennio		2° biennio		monoenni o
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA 1	4	4	3	3	3
LINGUA 2	3	3	4	4	4
LINGUA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA/MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento in modalità online o in presenza. Nel mese di marzo, in particolare, sono stati convocati, come delibera di precedente collegio dei docenti, solo i genitori degli studenti che presentavano ancora debiti in alcune discipline, successivamente alle verifiche di saldo del debito.

FINALITA' ED OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di Classe durante il percorso formativo ha perseguito le seguenti finalità comuni:

- promuovere la conoscenza di sé e la capacità di relazionarsi in modo positivo e collaborativo con i pari e con gli adulti di riferimento
- sostenere la motivazione allo studio ed una partecipazione attiva al dialogo educativo
- educare al rispetto del contesto e delle regole della comunità scolastica
- contribuire alla formazione di una personalità autonoma, libera e responsabile che sappia orientarsi nel contesto storico-culturale attuale
- favorire il confronto con realtà socio-culturali diverse ed educare al rispetto di ogni forma di diversità.

Obiettivi trasversali

Conoscenze

- Contenuti, stili, registri linguistici e aspetti formali della comunicazione e dei testi letterari, con particolare attenzione alla morfosintassi e al lessico
- Codici linguistici e contenuti letterari delle lingue comunitarie oggetto di studio
- Nuclei tematici delle diverse discipline a sfondo scientifico e storico
- Linguaggi specifici delle diverse aree disciplinari
- Contenuti matematici

Capacità

- Capacità di ascolto, dialogo, discussione
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
- Capacità di usare procedure e tecniche apprese nei vari percorsi disciplinari in relazione a contenuti e problematiche nuove
- Capacità di utilizzare in maniera critica e personale tutti gli strumenti acquisiti

Competenze

- Saper leggere ed analizzare dei testi
- Saper operare su un testo in prosa e in poesia e individuarne e comprenderne i concetti-chiave, la strategia argomentativa ed il contesto
- Saper applicare criteri logico- deduttivi
- Saper produrre un testo secondo le varie tipologie in uso
- Saper tradurre testi in lingua di media difficoltà
- Saper riassumere i contenuti studiati usando il lessico disciplinare
- Sapersi orientare in un altro sistema linguistico

Obiettivi comportamentali

- Sapersi relazionare attivamente nel gruppo dei pari a partire da quello della classe
- Sapersi confrontare con le diversità sociali, sessuali, ideologiche etc.
- Rispettare le regole, l'ambiente ed i beni comuni

Al termine del percorso formativo sono stati raggiunti:

Obiettivi educativi comuni

- Gli alunni hanno acquisito mediamente un'adeguata base culturale relativa all'indirizzo di studio seguito tale da permettere l'eventuale proseguimento degli studi.
- Gli alunni hanno raggiunto un livello appropriato di autonomia, che ha permesso loro di vivere in modo responsabile la vita di classe e d'istituto e di sapersi confrontare con coetanei ed adulti.

Obiettivi didattici comuni

Conoscenze (sapere)

Sono stati acquisiti i temi e gli argomenti principali delle discipline studiate e di alcune relazioni concettuali trasversali.

Competenze (saper fare)

- Gli alunni hanno elaborato un metodo di studio mediamente efficace, che ha permesso loro anche di pianificare il lavoro e di individuare le strategie di volta in volta più idonee.
- Gli alunni sono tutti in grado di organizzare in modo chiaro ed efficace le loro conoscenze e, alcuni, di istituire relazioni tra i diversi ambiti concettuali.

Capacità (sapere essere)

Nel complesso gli alunni sono in grado di proporre riflessioni personali motivate che sanno argomentare adeguatamente.

PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE

Nella seduta del 9 luglio 2020 del Collegio dei Docenti è stata approvata una proposta di riorganizzazione della progettazione didattica e della relativa programmazione curricolare, al fine di rivedere i paradigmi educativi attraverso un cambio di metodo e di approccio che, assumendo le indicazioni ministeriali e rifacendosi anche agli obiettivi dell'Agenda 2030, considera "Il sapere come elemento trasversale al cambiamento".

La programmazione didattica è partita dalla definizione di unità di apprendimento le quali hanno condotto gli alunni, attraverso esperienze significative, alla costruzione di competenze sia in ambito disciplinare che trasversale, raccordandosi inoltre con i moduli di Educazione civica e le attività di ampliamento dell'offerta formativa, mirando così al profilo d'uscita previsto dalle Indicazioni nazionali.

L'obiettivo è stato quello di realizzare l'integrazione di "sapere", "saper fare" e "saper essere".

La proposta quindi ha posto una peculiare attenzione alle scelte metodologiche le quali hanno privilegiato lezioni partecipate, associate ad una intensa e diffusa didattica di laboratorio, con l'utilizzo, in particolare, delle tecnologie, di attività progettuali, dei moduli trasversali di Educazione civica e del PCTO.

Il LICEO LINGUISTICO con potenziamento DIGITAL MARKETING AND TOURISM prevede l'insegnamento dell'Arabo come seconda lingua e un'articolazione nella terza lingua di Spagnolo e Francese.

Esso rappresenta un potenziamento di estrema attualità, grazie al ruolo primario che occupano le lingue straniere e, in particolare, l'Arabo nel mondo contemporaneo.

**TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI E PROBLEMI
RELATIVI AI VARI AMBITI DISCIPLINARI**

DISCIPLINA	CONOSCENZE: presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)
-------------------	--	---	---

<p><u>ITALIANO</u></p>	<p>ITALIANO</p> <p>A) Riflessione sulla lingua e le strutture del testo: Analisi linguistica, grammaticale, sintattica, stilistica e retorica dei testi letterari. Caratteristiche formali e strutturali delle varie tipologie testuali: testo espositivo, argomentativo, analisi e commento di testi letterari, saggio breve, tema di argomento storico.</p> <p>B) Educazione letteraria: 1) Comprensione del testo, nei diversi generi letterari con elementi di narratologia, stilistica e retorica. Contestualizzazione storico-culturale degli autori e delle loro opere. Nozioni di storia della lingua e lessici disciplinari. 2) Storia letteraria: Romanticismo – Realismo – Decadentismo – Età delle Avanguardie – Primo dopoguerra – Ermetismo – Secondo Novecento: riferimenti alla società, all’economia, alle idee, alla cultura.</p> <p><u>Tema 1:</u> Conoscere gli eventi significativi della vita di Leopardi e i loro riflessi sull’attività letteraria; individuare gli elementi caratterizzanti la poetica di Leopardi segnalando l’intreccio fra temi illuministi e temi romantici.</p> <p><u>Tema 2:</u> Conoscere l’evolversi delle forme e dei generi letterari attraverso l’utilizzo di testi esemplari; focalizzare le novità dei contenuti e delle tecniche espressive adottate nella letteratura; conoscere le riflessioni di poetica dei diversi autori considerati</p> <p><u>Tema 3:</u> Conoscere il contesto socio-politico italiano con cui l’autore si relaziona e si confronta; conoscere gli eventi significativi della vita di Verga e i</p>	<p>PADRONEGGIARE gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale nei vari contesti.</p> <p>ESSERE in grado di leggere e interpretare criticamente gli scritti degli autori studiati.</p> <p>INDIVIDUARE aspetti linguistici, stilistici e culturali nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>ORIENTARSI nel profilo della letteratura otto-novecentesca attraverso gli autori e le opere fondamentali, lette anche in rapporto alla storia contemporanea e ai moderni fenomeni culturali.</p> <p>COGLIERE la profonda mutazione delle forme e dei generi.</p> <p>COMPRENDERE il senso generale delle informazioni specifiche trasmesse attraverso linguaggi</p>	<p>METODOLOGIE</p> <p><u>LEZIONE</u> <u>DIALOGATA.</u></p> <p>La lezione si basa sul dialogo, la trasmissione del sapere non avviene in modo dogmatico. Il dialogo diventa lo strumento per la trasmissione del sapere.</p> <p><u>APPRENDIMENTO</u> <u>TRA PARI.</u></p> <p>Gli studenti interagiscono con gli altri studenti per raggiungere obiettivi indicati.</p> <p><u>LAVORI DI GRUPPO.</u> Gli studenti lavorano insieme in piccoli gruppi per raggiungere obiettivi comuni, cercando di migliorare reciprocamente il loro apprendimento.</p> <p><u>RICERCA/AZIONE</u></p> <p>L’attività progettuale è finalizzata a produrre cambiamenti, in termini migliorativi, del processo di apprendimento/insegnamento.</p> <p><u>RISOLUZIONE DI</u></p>
-------------------------------	---	--	---

	<p>loro riflessi sulle opere.</p> <p><u>Tema 4:</u> Conoscere il contesto socio-politico dell'Europa con cui gli artisti si relazionano e si confrontano; conoscere gli eventi significativi della vita degli autori considerati e i riflessi sulle loro opere; conoscere le principali novità stilistiche e linguistiche del testo poetico. Conoscere il percorso letterario dell'autore e l'evolversi della sua poetica; conoscere le relazioni tra l'opera di D'Annunzio e le suggestioni, letterarie e filosofiche, che gli giungono dal pensiero europeo; conoscere le relazioni dell'opera di D'Annunzio con il periodo storico e politico in cui si colloca. Conoscere le tappe significative della biografia di Pascoli; conoscere le diverse opere di Pascoli e le loro caratteristiche; conoscere l'aspetto teorico della poetica di Pascoli. Ricostruire il contesto culturale triestino fra la fine dell'Ottocento e i primi decenni del Novecento; individuare le tappe fondamentali della vita e della formazione intellettuale di Italo Svevo; inserire l'attività letteraria di Svevo all'interno dell'evoluzione del genere "romanzo"; definire i tratti caratteristici dei romanzi di Svevo in relazione alla struttura, l'intreccio e lo stile.</p> <p><u>Tema 5:</u> Ricostruire il contesto culturale e storico-politico in cui si muove l'autore; individuare le tappe fondamentali della vita e della formazione intellettuale di Pirandello; individuare gli elementi di novità teorica e stilistica introdotti in letteratura dall'autore; conoscere i tratti di novità formali e di significato presenti nella letteratura</p>	<p>diversificati (discorsi, testi, immagini, grafici, tabelle, film, conferenze, etc.); riconoscerne il contesto e coglierne le implicazioni problematiche.</p> <p>INTERPRETARE</p> <p>Formulare giudizi che denotino capacità di rielaborazione personale, attraverso un motivato utilizzo degli strumenti critici.</p> <p>CORRELARE</p> <p>Individuare connessioni e definire relazioni tra testi, temi, fenomeni e sistemi letterari riconoscendone e valorizzandone i legami interdisciplinari in una prospettiva sincronica e diacronica.</p> <p>DIALOGARE</p> <p>Assumere un atteggiamento dialettico nell'apprendimento: saper ascoltare, interrogare e interagire. Riconoscere nel dialogo un modo privilegiato per acquisire una visione democratica e</p>	<p><u>PROBLEMI</u></p> <p>Per attivare nello studente i processi cognitivi che analizzano le situazioni per trovare le soluzioni.</p> <p>MEZZI E STRUMENTI</p> <p>Libro di testo: "La vita immaginata, volumi 3A e 3B. Il secondo Ottocento e il primo Novecento. Dal Novecento a Oggi". Editore Stefano Prandi "Testi e scenari". Zanichelli. "Il materiale e l'immaginario", "Biblioteca" (approfondimenti inoltrati e pagine critiche). Per esprimere al meglio i contenuti, gli alunni hanno utilizzato PowerPoint, creando lavori e presentazioni.</p> <p>COMPITI PRESTAZIONALI</p> <p>Gli alunni hanno prodotto lavori in modo autonomo: mappa concettuale e comunicazione dei saperi con apertura al dialogo culturale con gli allievi.</p>
--	--	--	---

	<p>fra le due guerre; conoscere le caratteristiche stilistiche e di contenuto del Futurismo.</p> <p><u>Tema 6:</u> Conoscere le tappe significative della vita e della produzione artistica dei poeti considerati; conoscere le specificità delle loro diverse raccolte poetiche</p> <p><u>Tema 7:</u> Conoscere la struttura del Paradiso, il contenuto dei canti affrontati, i messaggi e gli scopi dell'opera.</p> <p>Argomenti trattati:</p> <p><u>Tema1:</u> GIACOMO LEOPARDI - <i>Il profumo che il deserto consola</i> <i>Storia del genere umano</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>Dialogo della Moda e della Morte</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>Dialogo di Plotino e Porfirio</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>Il cantico del Gallo Silvestre</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>Dialogo di Tristano e di un amico</i>, dalle OPERETTE MORALI <i>L'infinito</i>, dai CANTI</p>	<p>un'opportunità di conoscenza di sé e di confronto con l'altro, una finestra su emozioni, linguaggi e culture differenti.</p> <p>RICOSTRUIRE il significato globale del testo, integrando più informazioni e concetti, formulando pertinenti inferenze.</p> <p>DECODIFICARE un testo non attraverso la rigida sequenzialità di operazioni ma grazie ad un processo euristico che preveda errori, ipotesi, intuizioni, volte a valorizzare il momento del confronto diretto con il testo e con le sue differenti interpretazioni.</p> <p>RICONOSCERE nel confronto tra i testi di un autore o di autori diversi, elementi di continuità e di opposizione, interpretando il testo in rapporto al mondo attuale.</p>	<p>ESPERIENZE</p> <p>Confronto e condivisione del lavoro svolto individualmente o in gruppo. Studio ed esposizione degli argomenti affrontati. Confronto e condivisione del lavoro svolto, individualmente o in gruppo, da realizzare in Classroom allo scopo di evidenziare temi di maggiore interesse. Studio ed esposizione dei punti di forza emersi dal confronto in Classroom.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p> <p>La valutazione è stata realizzata in itinere: n° 2 valutazioni scritte per il primo periodo, n° 2 valutazioni per il secondo periodo</p>
--	--	---	---

A Silvia, dai CANTI

A se stesso, dai CANTI *La Ginestra o il fiore del deserto*, dai CANTI *La sofferenza dell'uomo e dell'universo*, *Zibaldone S. Timpanaro*, *Alcune osservazioni sul pensiero di Leopardi [...] - I tratti salienti della biografia leopardiana*
Problemi di interpretazione

I grandi "letterati" Manzoni e Leopardi e l'importanza preminente della loro riflessione sulla società
Pessimismo storico;
pessimismo psicologico;
pessimismo cosmico;
Visione mentale e reale dello spazio;
"L'anima s'immagina quello che non vede..."
Lettera al padre: *"Voglio piuttosto essere infelice che piccolo, e soffrire piuttosto che annoiarmi tanto più che la noia, madre per me di mortifere malinconie, mi nuoce assai più che ogni disagio del corpo"* (cenni)

La conversione *"dall'erudizione al bello"*
Dal bello all'acerbo vero
La poetica del *"vago e indefinito"*
Il concetto di arte riflessa e arte per germinazione spontanea, con riferimento a G. Herder

Vittorio Gassman in *L'Infinito* di Leopardi (video)

Leopardi e la scienza: tra Settecento e Novecento

Tema 2: ASPETTI DELLA CULTURA DI INIZIO SETTECENTO E FINE OTTOCENTO: POSITIVISMO,

REALISMO E NATURALISMO

La crisi del Positivismo

La storia della Colonna infame dalla rivista scientifica *Le Scienze*

Il vero per soggetto, l'utile per iscopo, interessante per mezzo

Concetto di vero somiglianza

Il vero e l'immanente nel romanzo:

"I Promessi Sposi"

La Divina Provvidenza

L'Inettitudine e la Pusillanimità

Tema 3:

VERISMO

- GIOVANNI VERGA - *Naufragio con spettatore*

Il Darwinismo sociale

La tecnica dello straniamento

Impersonalità d'arte:

- *"L'Opera sembra essersi fatta da sé"*

"L'artista deve essere nella sua opera come Dio nella creazione, invisibile e onnipotente, sì che lo si senta ovunque, ma non lo si veda mai" -Flaubert

- *"Sine Ira et Studio"* di Tacito

La fase preverista: *Nedda*

La lupa, da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo, da *Vita dei campi*

La roba, dalle *Novelle rusticane*

Libertà, dalle *Novelle rusticane*

Impersonalità e "regressione", da

L'Amante di Gramigna, Prefazione

Il mito dell'ostrica (cenni)

La famiglia Malavoglia, cap. I

"È morto il poeta della povera gente"

"Egli volle essere lo scopritore dell'umanità dei derelitti e dei barbari... Egli umanizzò la vita dei derelitti, dei bruti, dei vinti, creando

una tragedia del sentimento, là dove gli altri vedevano soltanto un contrasto e un urto di forze naturali.”

Tema 4: LA SCAPIGLIATURA, IL DECADENTISMO, IL PRIMO NOVECENTO

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
Dualismo dal Libro dei versi di Arrigo Boito (lettura)

Lettura de: *“I princìpi dell'estetismo”* da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione

Lettura de: *“Un maestro di edonismo”* da Il ritratto di Dorian Gray, cap. II

Il trionfo della poesia simbolista in Europa

Languore di P. Verlaine (cenni)

PRIMO LEVI

Questo è l'Inferno, da Se questo è un uomo, cap.2

Percorso di cittadinanza e

Costituzione: *“Il lavoro rende l'uomo libero”* *“Davanti alla legge”* di Franz Kafka (cenni)

GABRIELE D'ANNUNZIO

-L'ultimo vate

Lettura integrale de *“Il piacere”* *Il superuomo e l'esteta*

L'influenza del pensiero di Nietzsche: tra apollineo e dionisiaco

Così parlò Zarathustra (lettura)

La pioggia nel pineto (video)

Il motivo letterario della metamorfosi: Ermione e Dafne.

“La Metamorfosi” di Kafka (cenni)

Incipit: *Laus Vitae* *“Ama il tuo*

sogno seppur ti tormenta”

La lettera del veggente di Rimbaud

Il poeta veggente, affinità elettive:

D'Annunzio – Rimbaud

“Il poeta si fa veggente mediante un lungo, immenso e ragionato disordine di tutti i sensi [...] -Egli giunge infatti all'ignoto!”

-Lettera del veggente, A. Rimbaud

“Ho teso corde da campanile a campanile; ghirlande da finestra a finestra; catene d'oro da stella a stella, e danzo” -A. Rimbaud

Una poetica decadente: il mito del fanciullino e il mito del superuomo

L' identificazione tra Arte e Vita

L'innocente (cenni)

Simbolismo dannunziano

GIOVANNI PASCOLI

- *Il fiore sull'abisso*

Il <<nido>> familiare

La simbologia del nido

Lessico pascoliano

Una poetica decadente, da Il fanciullino

Lavandare, da Myricae

X Agosto, da Myricae

Digitale purpurea, dai Poemetti

Il Gelsomino notturno, dai Canti di Castelvecchio

C'è un'ape che si posa su un bottone di rosa: lo succhia e se ne va.

Tutto sommato, la felicità è una piccola cosa.”

-TRILUSSA

ITALO SVEVO – *anatomia del*

	<p><i>profondo</i></p> <p>Lessico sveviano Malattia/Salute; Sogno/Realtà; Libertà; Amore/Donna/Matrimonio; Lavoro</p> <p>Plurilinguismo sveviano</p> <p>Lettura integrale de “La coscienza di Zeno” <i>L’ultima sigaretta</i>, cap. III da La coscienza di Zeno <i>Lo schiaffo del padre</i>, cap. IV da La coscienza di Zeno <i>Il fidanzamento di Zeno</i>, cap. V da La coscienza di Zeno <i>“Un’esplosione enorme”</i>, cap. VII da La coscienza di Zeno Le caratteristiche dei tre personaggi: analogie e differenze Svevo – Darwin Svevo – Freud Svevo – Schopenhauer Il flusso di coscienza (associazione con Bergson) La crisi delle certezze nella letteratura europea Confronto con Joyce: il mito di Dedalo e il ruolo dell’artista, il mito di Ulisse e il viaggio nella coscienza Montale racconta Svevo</p> <p>La macchina: letteratura e progresso. “Welcome my son , welcome to the machine” - Pink Floyd (Confronto tra Pascoli, D’Annunzio, Italo Svevo, Pirandello e Leopardi) La coscienza della crisi: alienazione e inettitudine Il contrasto vita - forma LUIGI PIRANDELLO, <i>personaggio monolitico- interprete della complessità</i> Lessico pirandelliano: Pessimismo</p>		
--	--	--	--

<p>Casualità</p> <p>Verità</p> <p>Riflessione</p> <p>Alienazione (Marx)</p> <p>Solitudine</p> <p>Maschera</p> <p>Personaggio</p> <p>Inetto</p> <p>Apparenza</p> <p>Pazzia</p> <p>Doppio/Ombra</p> <p>Natura/paesaggio</p> <p>Umorismo</p> <p>Metateatro</p> <p>La crisi del Naturalismo Pirandello e il Fascismo <i>Il <<figlio del Caos>>, informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra La trappola, dalle Novelle per un anno La patente - Il treno ha fischiato</i> Confronto: <i>Il mito di Dedalo e il ruolo dell'artista e Il treno ha fischiato L'esclusa, (temi)</i></p> <p><i>La lanterninosofia in riferimento al mito di Platone</i></p> <p><i>Rapporto natura-paesaggio;</i></p> <p><i>differenza tra comicità e umorismo</i></p> <p><i>Relativismo e poetica dell'umorismo</i></p> <p><i>La nuova arte umoristica</i></p> <p><i>Il conflitto tra persona e</i></p>		
---	--	--

personaggio

La crisi di identità dell'io

L'«oltre» e la «filosofia del lontano»

L'incomunicabilità

Il capitalismo della sorveglianza

“*L'avvocato del diavolo*”,
Dialogo di John Milton, Al
Pacino (cenni)

Il caso, la crisi di identità

Il Relativismo

Il caso e l'assurdo

La filosofia del lontano (forestiere
della vita)

La verità non ha volto

Il flusso di coscienza

Il contrasto vita – forma

La scrittura funzione conoscitiva e
terapeutica

Teoria del doppio

Uno nessuno e centomila (lettura
integrale)

Il fu Mattia Pascal (cenni)

L'oltremistico: “*La vita è il vento, la
vita è il mare, la vita è il fuoco; non
la terra che si incrosta e assume
forma. Ogni forma è la morte*”

“*Ci accoppiamo, un morto e una
morta, e crediamo di dar vita, e
diamo la morte... Un altro essere in
trappola!*” -Pirandello

**La scrittura funzione conoscitiva e
terapeutica**

Tema 5: LE AVANGUARDIE

Filippo Tommaso Marinetti,

“*Manifesto del futurismo*”

“Manifesto tecnico della letteratura futurista”

Casa di bambola, di Ibsen (cenni)
Percorso sulle donne: confronto tra
Marta (*L'esclusa* di Pirandello),
Nora (*Casa di bambola* di Ibsen),
Elena Muti e Maria Ferres di
D'Annunzio)

Tema 6: IL NOVECENTO

UMBERTO SABA- *La rosa e le tenebre*

Amai, da il Canzoniere
La capra, da Il Canzoniere
Vittorio Sereni: il ritratto di Saba

GIUSEPPE UNGARETTI- *La tensione verso l'assoluto*
Unilinguismo di Ungaretti
Sono una creatura, da *L'allegria*
I fiumi, da *L'allegria*
San Martino del Carso, da
L'Allegria *La madre*, da
Sentimento del tempo
Commiato, da *L'Allegria*
In memoria, da *L'allegria*
Soldati, da *L'Allegria*
Il porto sepolto, da *L'allegria*
Mattina, da *L'Allegria*
Tutto ho perduto, da *Il dolore*
Ungaretti – Bergson
Il valore dell'analogia

La scoperta della parola come folgorazione
Languore (Ungaretti) in associazione al termine Spleen (Baudelaire) *“Sono uno abituato a lottare, e devo confessarlo sono un violento: sdegno e coraggio di vivere sono stati la traccia della mia vita. Volontà di vivere nonostante tutto, stringendo i pugni, nonostante il tempo, nonostante la morte”* - G. Ungaretti
SALVATORE QUASIMODO

	<p><i>Alla fronde dei salici</i>, da Giorno dopo giorno</p> <p><i>Uomo del mio tempo</i>, da Giorno dopo giorno</p> <p>Simbolo e analogia</p> <p>Ed è subito sera</p> <p>EUGENIO MONTALE</p> <p>- <i>Dal miracolo alle cianfrusaglie</i></p> <p>Plurilinguismo montaliano</p> <p><i>Inventario di non essere</i> (Contini)</p> <p>La Decenza, orto, muro, muraglia</p> <p>Il varco</p> <p><i>I limoni</i>, da Ossi di seppia</p> <p><i>Non chiederci la parola</i>, da Ossi di seppia</p> <p><i>Merigiare pallido e assorto</i>, da Ossi di seppia</p> <p><i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, da Ossi di seppia</p> <p><i>Non recidere, forbice, quel volto</i>, da Le occasioni</p> <p><i>Piccolo testamento</i>, da La bufera e altro</p> <p><i>Gli uomini vuoti</i> (paragone con Eliot)</p> <p><i>L'anguilla</i>, da La Bufera e altro</p> <p><i>Ho sceso dandoti il braccio</i>, da Satura</p> <p>Montale e il Fascismo</p> <p>Montale e la “filosofia dell'esistenza”, “uno stoico esistenzialista”</p> <p>Le tre Parche: Clòto, Làchesi e Atropo</p> <p><i>La forbice</i></p> <p>Satura lanx “SATURA TOTA NOSTRA EST” (SATIRE DI ORAZIO E MONTALE)</p> <p><i>Racconto d'uno sconosciuto</i>, Da la farfalla di Dinard</p> <p>CLIZIA (IRMA BRANDEIS), CLIZIA- BARBAGLIO, IRIDE, GIRASOLE, ANGUILLA.</p>		
--	--	--	--

“Eppure resta che qualcosa è accaduto, forse un niente che è tutto”

Manifesto degli intellettuali antifascisti *CESARE PAVESE- Il mito tra ricerca dell'origine e senso della fine*

Lettura integrale de: *“La luna e i falò”*

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi
“Non parole. Un gesto”, da

Il mestiere di vivere

ITALO CALVINO

Il pensiero e la poetica

Lettura integrale de:

“Il barone rampante”

“Studiate!”, lettura di Ilvo

Diamanti, in relazione all'articolo 34 della Costituzione

“L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti i giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso ed esige attenzione e apprendimento continui: cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio”, da *Le città invisibili*

“È triste essere come lui, un bambino nel mondo dei grandi, sempre un bambino, trattato dai grandi come qualcosa di divertente e di noioso; e non poter usare quelle loro cose misteriose ed eccitanti, armi e donne, non poter mai far parte dei loro giochi. Ma Pin un giorno diventerà grande, e potrà essere cattivo con tutti, vendicarsi di tutti quelli che non sono stati buoni con lui: Pin vorrebbe essere grande già adesso, o meglio, non grande,

*ma ammirato o temuto pur restando
com'è, essere bambino e insieme
capo dei grandi, per qualche
impresa meravigliosa. Ecco, Pin ora
andrà via, lontano da questi posti
ventosi e sconosciuti, nel suo regno,
il fossato, nel suo posto magico dove
fanno il nido i ragni.”*, da Il sentiero
dei nidi di ragno

PIER PAOLO PASOLINI

Il Ferrobedò, da Ragazzi di vita,
cap.1

Tema7: INCONTRO CON DANTE

Divina Commedia

L'influenza di Aristotele e

l'originalità del pensiero tomista

La Summa Theologica di Tommaso

D'Aquino

*“Removee viventes in hac vita de
statu miserie et perducere ad statum
felicitatis”*

Lecture critiche ai Canti di Umberto
Bosco

Paradiso:

*CANTO I - Proemio e invocazione
ad Apollo - Ascesa dal Paradiso
terrestre verso il cielo*

*CANTO III - Spiriti mancanti ai
voti, e angeli come intelligenze
motrici*

*CANTO VI - Il bene per desiderio
di gloria*

*CANTO VIII - Gli spiriti amanti del
terzo cielo di Venere
(approfondimento con video di Luigi
Gaudio)*

*CANTO XI - U' ben s'impingua se
non si vaneggia*

CANTO XV - Il discorso solenne di

	<i>Cacciaguida</i> CANTO XXXIII - <i>Transeunte e divino - La crisi delle certezze verso una nuova visione della condizione umana</i>		
--	--	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE: presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)
MATEMATICA	Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Classificare funzioni reali di variabili reali ✓ Riconoscere le proprietà fondamentali caratteristiche di una funzione ✓ Ricercare l'insieme di esistenza di funzioni 	Lezione dialogata - Interdisciplinarietà: analisi della realtà con collegamenti alla fisica - Scambi comunicativi: conversazione – discussione - Apprendimento cooperativo Utilizzo del software Geogebra Libro di testo: Titolo: Matematica.azzurro – ebook multimediale con tutor - volume 5 Autori: BERGAMINI MASSIMO / BAROZZI GRAZIELLA Editore: ZANICHELLI Risorse da internet
	Limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere intervalli ✓ Comprendere il significato di limite di una funzione ✓ Ricercare il limite di funzioni, finito ed infinito per una funzione in un punto o all'infinito ✓ Ricercare limite destro e sinistro ✓ Risolvere forme indeterminate con particolari artifici ✓ Riconoscere continuità e discontinuità di una funzione ✓ Calcolare le equazioni di eventuali asintoti di una funzione ✓ Tracciare il grafico probabile di una funzione, 	

		dopo averne determinato il dominio ed il comportamento agli estremi del dominio	
	Derivate	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione ✓ Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione ✓ Calcolare le derivate di ordine superiore ✓ Scrivere l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di funzioni 	
	Teoremi del calcolo differenziale e studio delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Applicare il teorema di De L'Hospital ✓ Utilizzare il calcolo della derivata prima e seconda di una funzione per determinarne la crescita o decrescenza ✓ Utilizzare il calcolo della derivata prima e seconda di una funzione per determinarne eventuali punti di massimo, minimo e flesso, concavità e convessità ✓ Saper tracciare il grafico di una funzione razionale (intera e fratta) nota la sua equazione 	
FISICA	✓ Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Studiare le interazioni fra i due tipi di carica elettrica ✓ Comprendere il principio di conservazione della carica elettrica ✓ Riconoscere le proprietà di conduttori e isolanti 	Lezione dialogata - Strategie di problem solving - Scambi comunicativi: conversazione, discussione - Apprendimento cooperativo - Interdisciplinarietà: analisi della realtà con

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Formalizzare le caratteristiche della forza di Coulomb ✓ Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico ✓ Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto ✓ Individuare le analogie e le differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale 	<p>collegamenti alla matematica</p> <p>Titolo: FISICA Lezione per lezione VOLUME 5 Autori: Caforio Antonio / Ferilli Aldo Editore: Le Monnier</p> <p>Risorse da internet: video laboratori – presentazioni multimediali</p>
	✓ La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprendere il significato di corrente elettrica ✓ Schematizzare un circuito elettrico ✓ Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura ✓ Determinare la resistenza equivalente di un circuito ✓ Calcolare la potenza erogata da un generatore 	
	✓ Il magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Studiare quali sono le sorgenti di campo magnetico ✓ Confrontare poli magnetici e cariche elettriche ✓ Studiare i legami tra fenomeni elettrici e magnetici ✓ Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente 	

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente in un filo rettilineo o in un solenoide 	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Induzione e onde elettromagnetiche 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Studiare la fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e l'origine della forza elettromotrice indotta ✓ Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza delle interazioni tra correnti elettriche 	

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<p>UDA 1 (base): Miglioramento e consolidamento delle capacità coordinative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di equilibrio statico e dinamico. - Esercizi di coordinazione dinamica intersegmentaria. - Esercizi di coordinazione generale. - esercizi con piccoli e grandi attrezzi. - Esercizi di ginnastica respiratoria. 	<p>Favorire l'armonico sviluppo psicofisico dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area corporea della personalità, tramite la stimolazione dell'intelligenza motoria.</p> <p>Potenziamento delle capacità coordinative e psicomotorie.</p>	<p>Lezione frontale, circolare e lavoro a gruppi, Didattica Digitale Integrata. Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi.</p> <p>Libro di testo: " Energia Pura "</p> <p>Autori: Rampa-Salvetti . Volume unico. Juvenilia scuola Editore.</p>

<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>UDA 2 (base): Sviluppo e Miglioramento delle capacità condizionali. Ginnastica aerobica e frequenza cardiaca massima e a riposo. - Esercizi di: tonificazione, resistenza, rapidità. - Esercizi aerobici e anaerobici. - Primo soccorso in caso di arresto cardiaco: rianimazione cardiopolmonare. - Primo soccorso in caso di soffocamento: manovra di Heimlich.</p>	<p>- Sviluppare e migliorare la condizione fisica e le principali funzioni organiche. - Acquisire un corretto stile di vita anche attraverso la prevenzione e la regolare pratica motoria e sportiva. Potenziare le capacità condizionali. Competenze basilari di primo soccorso.</p>	<p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi, Didattica Digitale Integrata. Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi.</p>
---	--	--	---

<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>UDA 3 (intermedia): Miglioramento mobilità articolare, elasticità muscolare, propriocezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di allungamento miofasciale (stretching). - Posture di allungamento muscolare. - Esercizi su superfici instabili. - Esercizi di scioltezza articolare. - Miglioramento dell'ampiezza di movimento delle principali articolazioni del corpo (ROM). 	<ul style="list-style-type: none"> - Rendere l'alunno cosciente della propria corporeità. - Competenze di padronanza motoria. <p>Migliorare l'ampiezza dei movimenti e le competenze motorie.</p>	<p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi, Didattica Digitale Integrata. Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi.</p>
---	---	---	---

<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>UDA 4 (avanzata): Tattica delle attività sportive e miglioramento della destrezza.</p> <p>- Esercizi di coordinazione intersegmentaria e generale. - Esercizi e circuiti di abilità e destrezza.</p> <p>-Attività sportive di squadra e individuali: pallavolo, badminton, tennis tavolo (tattiche).</p> <p>- Il doping: significato, sostanze dopanti, normativa fondamentale.</p> <p>- Sport e disabilità.</p>	<p>Rispetto delle regole e dell'avversario nelle attività sportive.</p> <p>- Competenze di Cooperazione, collaborazione e problem solving attraverso le attività sportive.</p> <p>Rinforzare i livelli di autostima superando i propri limiti nelle attività motorie e sportive.</p> <p>Potenziare le abilità psicomotorie.</p>	<p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi, Didattica Digitale Integrata.</p> <p>Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi.</p>
---	--	---	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE: presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)
<p>FILOSOFIA</p>	<p>LA CRISI DELLE CERTEZZE E DEI FONDAMENTI E LA SCISSIONE DELL'IO:</p> <p>SCHOPENHAUER:</p> <p>-il velo di Maya</p> <p>-la scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: la volontà di vivere</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione dei nodi della contemporaneità 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Lim

	<p>-il pessimismo</p> <p>-le vie di liberazione dal dolore</p> <p>“l’Arte di trattare le donne”: lettura di alcuni passi del capitolo VII “L’amore”</p> <p>KIERKEGAARD:</p> <p>-l’esistenza come possibilità e fede</p> <p>-il rifiuto dell’hegelismo e la verità del “singolo”</p> <p>-gli stadi dell’esistenza</p> <p>-disperazione e fede</p> <p>NIETZSCHE:</p> <p>-le fasi del filosofare nietzscheano</p> <p>-il periodo giovanile: nascita e decadenza della tragedia – spirito tragico e accettazione della vita</p> <p>-il periodo illuministico: la filosofia del mattino – la “morte” di Dio e la fine delle illusioni metafisiche</p> <p>- il periodo di Zarathustra: il superuomo – l’eterno ritorno – la volontà di potenza</p> <p>Da “La Gaia scienza” l’aforisma 125: Il racconto dell’uomo folle</p> <p>Da “Così parlò Zarathustra”: Delle tre metamorfosi</p> <p>FREUD:</p> <p>-dagli studi sull’isteria alla</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensione della relazione tra lo sfondo storico e l’ambito culturale ● Sviluppo della riflessione personale e dell’attitudine all’approfondimento ● Sviluppo dell’esercizio di pratica filosofica e crescita personale 	<ul style="list-style-type: none"> ● Confronto con le tematiche interdisciplinari ● Libro di testo: M. Ferraris - Il gusto del pensare. Vol: III. Edizione: Paravia
--	---	---	---

	<p>psicoanalisi</p> <ul style="list-style-type: none"> -la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi -la scomposizione analitica -i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici <p>POPPER:</p> <ul style="list-style-type: none"> -il principio della falsificabilità -il procedimento per "congetture e confutazioni" -il rifiuto dell'induzione <p>IDENTITA', DIFFERENZA E RELAZIONE:</p> <p>FEUERBACH:</p> <ul style="list-style-type: none"> -la critica alla religione -la critica ad Hegel -la teoria dell'alimentazione <p>MARX:</p> <ul style="list-style-type: none"> -caratteristiche generali del marxismo -la critica della civiltà moderna e del liberalismo -la critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione -i limiti dell'analisi di Feuerbach della religione -la concezione materialistica 	<ul style="list-style-type: none"> ● Rafforzamento del linguaggio filosofico 	
--	--	---	--

	<p>della storia</p> <p>-la sintesi del Manifesto: borghesia, proletariato e lotta di classe</p> <p>-il Capitale: merce, lavoro e plusvalore</p> <p>Da “ Il Manifesto del partito comunista” in Opere di Marx-Engels, vol.6, pp.486-487 lettura di un passo riguardante le classi e la lotta tra le classi</p> <p>BERGSON:</p> <p>-tempo della scienza e tempo della coscienza</p> <p>-slancio vitale ed evoluzione creatrice</p> <p>HEIDEGGER:</p> <p>-essere e tempo</p> <p>-vita autentica e vita inautentica</p> <p>LA COMUNITA' COME FONDAMENTO:</p> <p>COMTE:</p> <p>- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze</p> <p>-la sociologia e il suo ruolo</p> <p>ARENDT:</p> <p>-le origini del totalitarismo</p>		
--	---	--	--

	<p>JONAS:</p> <p>-la nuova etica della responsabilità</p> <p>-lo scandalo di Auschwitz e la non onnipotenza di Dio</p>		
--	---	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE: presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)
-------------------	---	--	--

<p>STORIA</p>	<p>IL SECOLO BREVE: TRA SOCIETA' DI MASSA E CONFLITTI MONDIALI:</p> <ul style="list-style-type: none"> -società di massa -suffragette -età giolittiana -prima guerra mondiale -rivoluzione russa. Nascita dell'URSS -difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto - il biennio rosso. Il biennio rosso in Italia -l'avvento del fascismo. L'Italia fascista -gli anni ruggenti: isolazionismo, proibizionismo, xenofobia -il grande crollo del 1929. Roosevelt e il New Deal -nazismo -stalinismo -guerra civile in Spagna -seconda guerra mondiale -la persecuzione degli Ebrei - la Resistenza 	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza degli eventi storici in una prospettiva diacronica e sincronica ● Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca ● Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica e porsi il problema della distinzione tra fatti e interpretazioni 	<ul style="list-style-type: none"> ● Lezione frontale ● Lezione partecipata ● Lim ● Confronto con le tematiche interdisciplinari ● Libro di testo: G. Gentile – L. Ronga – A. Rossi - Storia e storie dimenticate. Vol. III. Editrice: La Scuola
----------------------	---	--	---

	<p>-il dramma dell'Istria e le foibe</p> <p>II SECONDO DOPOGUERRA:</p> <p>-gli anni difficili del dopoguerra</p> <p>-Dalla liberazione alla Repubblica</p> <p>-La Costituzione italiana</p> <p>- dottrina Truman e piano Marshall</p> <p>-il mondo diviso</p> <p>UNO SGUARDO SUL MONDO:</p> <p>-la guerra fredda. Il muro di Berlino simbolo della guerra fredda</p> <p>-Kennedy e Kruscev: la distensione e il complesso cammino del dialogo</p> <p>-la decolonizzazione nel Medio Oriente: la questione palestinese; la decolonizzazione in Asia; la decolonizzazione in Africa</p> <p>- gli anni di piombo: terrorismo di destra e di sinistra. Il compromesso storico e il rapimento di Aldo Moro</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizzare una società in alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale) ● Acquisizione di capacità ed autonomia di analisi e di sintesi 	
--	---	---	--

	-terza Rivoluzione industriale e globalizzazione		
--	--	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE: presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)
-------------------	---	--	--

<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>Romanticismo</p> <p>Romanticismo in Inghilterra, Germania e Francia</p> <p>Esaltazione del sentimento e del rapporto dell'uomo con la natura.</p> <p>Constable – Turner – Friedrich – Gericault</p> <p>Impressionismo</p> <p>La tecnica impressionista nasce dalla scelta di rappresentare solo e soltanto la realtà sensibile. Evita qualsiasi riferimento alla costruzione ideale della realtà, per occuparsi solo dei fenomeni ottici della visione.</p> <p>E. Manet – C. Monet – Sisley – Renoir – Degas – Pissarro – Cezanne</p> <p>Post Impressionismo</p> <p>L'arte diventa una necessità dell'individuo: le opere esprimono le emozioni più nascoste e rivelano desideri ed angosce personali</p> <p>Seurat – Gauguin – Cezanne – Van Gogh – Munch</p> <p>Avanguardie Artistiche</p> <p>Nei primi anni del '900 i</p>	<p>Saper individuare il contesto storico e culturale in cui una corrente, un artista, un'opera si collocano; saper ricostruire un percorso artistico e la poetica di un artista e di un movimento; saper realizzare la lettura di un'opera da punto di vista formale e stilistico, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Supporti Multimediali</p> <p>Mappe Concettuali</p> <p>Libro di testo:</p> <p>Itinerario nell'Arte – Cricco e Di Teodoro</p> <p>Edizione Verde</p> <p>Zanichelli</p>
--------------------------------	--	---	--

	<p>movimenti di avanguardia sperimentano nuove modalità espressive, mettendo in discussione i modelli del passato</p> <p>Espressionismo</p> <p>Rappresentazione del mondo interiore dell'individuo mettendo in discussione i modelli del passato. Il movimento si diffonde in tutta Europa diversificandosi in ogni paese grazie a diversi gruppi artistici</p> <p>Matisse – Kirchner – Schiele – Kandinskij (Blaue Reiter)</p> <p>Astrattismo</p> <p>Gli elementi che compongono l'immagine non hanno significato iconografico e simbolico</p> <p>Kandinskij</p> <p>Cubismo</p> <p>Scomposizione geometrica della realtà.</p> <p>Forme essenziali e arte primitiva</p> <p>Braque – Picasso</p>		
--	--	--	--

	<p>Futurismo</p> <p>Esaltazione della modernità, della velocità e del movimento.</p> <p>Opposizione ai modelli del passato</p> <p>Balla – Boccioni</p> <p>L'Ecole de Paris</p> <p>Sperimentazioni artistiche e idee innovative a Parigi all'inizio del Novecento</p> <p>Modigliani – Chagall</p> <p>Dadaismo</p> <p>Libera espressione del pensiero</p> <p>Opposizione alla società borghese</p> <p>Duchamp – Man Ray</p> <p>Surrealismo</p> <p>Dimensione del sogno</p> <p>Libera associazione d'immagine</p> <p>Mirò – Dali – Magritte</p> <p>Metafisica</p> <p>Ritorno al classicismo delle</p>		
--	---	--	--

	<p>forme</p> <p>Atmosfere irreali e spazi evocativi</p> <p>De Chirico – Carrà</p> <p>Pop Art</p> <p>Modelli ripresi dalla società dei consumi</p> <p>Linguaggio dei nuovi mezzi di comunicazione</p> <p>Warhol</p>		
--	---	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE: presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)
RELIGIONE CATTOLICA	<p>La chiamata di Dio nella storia dell'uomo</p> <p>Le risposte dell'uomo durante i secoli</p> <p>La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche</p> <p>Le dinamiche del vivere</p>	<p>Conoscenza delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa</p> <p>Confronto tra proposta cristiana e vita</p> <p>Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire</p>	<p>Lezione frontali</p> <p>Supporti Multimediali</p> <p>Libro di testo</p>

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI
SCIENZE NATURALI	<p><u>LA CHIMICA ORGANICA</u></p>		<p>UTILIZZATI (compresi i libri di testo</p>
	<p>U.D.A.L'ATOMO DEL CARBONIO:</p> <p>isomeria, classificazione dei composti organici</p> <p>Alcani, Cicloalcani, Alcheni, Alchini: Nomenclatura struttura;</p> <p>Isomeria: di struttura e stereoisomeri;</p> <p>Benzene e composti aromatici, aromaticità;</p> <p>Chiralità delle molecole organiche, enantiomeri e diastomeri</p>	<p>- Saper riconoscere o stabilire relazioni</p> <p>-Saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale.</p> <p>-Saper classificare</p> <p>- Comprendere i caratteri distintivi del carbonio e dei composti organici</p> <p>-Comprendere le regole della nomenclatura dei composti organici.</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche generali degli idrocarburi alifatici e aromatici e la loro nomenclatura secondo le regole IUPAC.</p>	<p>Analisi e discussione, attraverso la tecnica del brain storming e/o debate, di articoli di giornale, scientifici, di attualità, di brevi video o di una immagine per introdurre all'argomento;</p> <p>- riferimenti multi o interdisciplinari;</p>
	<p><u>LA BIOCHIMICA</u></p>		
	<p>U.D.A LE BIOMOLECOLE:</p> <p>struttura e funzione.</p>		
	<p>-Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria, quaternaria;</p>	<p>-Distinguere gli idrocarburi in base alla presenza nella loro molecola di legami semplici o multipli.</p>	<p>- lezione partecipata con discussioni in classe e attività di problem solving;</p>
			<p>- Consolidamento delle conoscenze attraverso lavori di cooperative learning, didattica laboratoriale, multipli.</p>

	<p>- Carboidrati: struttura, nomenclatura, monosaccaridi, legame glicosidico, disaccaridi, polisaccaridi</p> <p>-Lipidi: struttura, nomenclatura, lipidi saponificabili (trigliceridi) e Insaponificabili(steroidi);</p> <p>-Acidi nucleici: basi azotate (puriniche e pirimidiniche), DNA, RNA.</p> <p><u>LE BIOTECNOLOGIE</u></p> <p>U.D.A. LE BIOTECNOLOGIE</p> <p>-Cosa sono le biotecnologie tradizionali e innovative</p> <p>-DNA ricombinante, enzimi e siti di restrizione, DNA ligasi;</p> <p>-Identificazione di un gene;</p> <p>-PCR</p> <p>-Elettroforesi su gel;</p> <p>-Sequenziamento;</p> <p>- Biotecnologie applicate alla medicina e alla Farmaceutica</p>	<p>-Riconoscere le biomolecole come componenti degli organismi viventi;</p> <p>- Comprendere l'importanza dello studio delle biomolecole</p> <p>- Comprendere le caratteristiche chimiche e il ruolo biologico delle principali classi di biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici.</p> <p>- Riconoscere in ciascun tipo di macromolecola il monomero costituente</p> <p>-Essere consapevole della specificità che caratterizza le proteine e che è alla base della loro funzionalità.</p> <p>- Comprendere la relazione gene-proteina.</p> <p>-Conoscere la struttura del DNA e dell'RNA;</p> <p>-Conoscere la relazione di</p>	<p>esercitazioni, gaming, ricerche di approfondimento.</p> <p>STRUMENTI</p> <p>Libro di testo:</p> <p>“CHIMICA ORGANICA,BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE”</p> <p>G.Valitutti; N. Taddei; G.Maga; M Macario</p> <p>Ed. Scienze Zanichelli</p> <p>- LIM, smartphone e tablet</p> <p>-piattaforma per la didattica a distanza/digitale (classroom e argo didup)</p> <p>-mappe concettuali</p>
--	--	---	---

	<p>-Biotecnologie applicate in ambito agroalimentare</p> <p>-Biotecnologie applicate all'ambiente e all'industria</p> <p>-Biotecnologie etica e società.</p> <p><u>SCIENZE DELLA TERRA</u></p> <p>U.D.A: L'atmosfera e il clima</p> <p>-Caratteristiche dell'atmosfera: composizione e struttura;</p> <p>- La temperatura dell'aria (effetto serra);</p> <p>- L'inquinamento atmosferico (piogge acide, i gas serra, le polveri sottili);</p> <p>-La pressione atmosferica e i venti;</p> <p>- L'umidità dell'aria e le precipitazioni;</p> <p>-Le perturbazioni atmosferiche;</p> <p>-I climi del pianeta;</p> <p>-Il clima e le sue variazioni;</p> <p>I cambiamenti del clima.</p> <p>- Il riscaldamento globale</p>	<p>complementarietà tra le basi azotate.</p> <p>-Comprendere le biotecnologie, sia tradizionali che innovative.</p> <p>-Comprendere il ruolo delle biotecnologie nella società contemporanea.</p> <p>-Conoscere i criteri su cui si basa la tecnologia del DNA ricombinante</p> <p>-Conoscere l'origine, le caratteristiche e le modalità di utilizzo degli enzimi di restrizione. e l'impiego delle DNA-ligasi.</p> <p>- Conoscere il processo di amplificazione tramite PCR.</p> <p>- Conoscere il sequenziamento del DNA.</p> <p>-Conoscere i principali tipi di applicazioni biotecnologiche in agricoltura; medicina; ambiente; industria.</p>	<p>-PPT</p> <p>(caricati piattaforma classroom codice corso 31zqxzf)</p>
--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> -Struttura interna della Terra. - La Tettonica delle Placche - Vulcani e terremoti. - Risorse energetiche. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le diverse funzioni dell'atmosfera e la sua importanza per la vita sulla Terra. -Conoscere il ruolo dell'energia termica proveniente dal Sole. -Conoscere il ruolo dell'umidità, e della pressione nella dinamica atmosferica. -Riconoscere i tipi di clima -Definire che cos'è il clima e distinguere tra clima e tempo meteorologico -Conoscere e distinguere i fattori e gli elementi climatici - Conoscere le caratteristiche dei gas serra -Correlare i cambiamenti climatici con le cause naturali e antropiche 	
--	---	---	--

		<p>che ne possono essere responsabili.</p> <p>-Conoscere i principali inquinanti, la loro pericolosità e distribuzione.</p> <p>-Essere consapevole della dinamicità e della continua trasformazione della litosfera.</p> <p>-Conoscere la struttura degli strati dell'interno della Terra.</p> <p>-Conoscere i meccanismi alla base del movimento delle placche tettoniche.</p> <p>- Mettere in relazione le attività sismiche e magmatiche con la teoria della tettonica</p> <p>- Conoscere le prove a favore della deriva dei continenti.</p> <p>-Saper classificare i vari</p>	
--	--	---	--

		<p>tipi di attività vulcanica.</p> <p>-Riconoscere il legame tra tipi di magma e tipi di attività vulcanica.</p> <p>-Associare le eruzioni al tipo di edificio vulcanico.</p> <p>-Conoscere l'origine di un terremoto e i tipi di onde che vengono generate.</p> <p>-Descrivere la «forza» di un terremoto utilizzando il linguaggio specifico della sismologia.</p> <p>-elencare i principali tipi di risorse energetiche rinnovabili e non rinnovabili</p> <p>- Riconoscere comportamenti che contribuiscono al risparmio energetico</p>	
--	--	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
LINGUA FRANCESE	<p>Le XIX et le XX siècles</p> <p>Le préromantisme et le romantisme en France</p> <p>La poésie romantique : A. de Lamartine et sa pensée</p> <p>Analyse du texte “Le lac” des Méditations poétiques, exemple d’élégie romantique.</p> <p>Victor Hugo, un génie multiforme</p> <p>Le Roman romantique “Les Misérables” et “Notre-Dame de Paris”</p> <p>Analyse de l’extrait “L’Alouette” des Misérables</p> <p>Le Réalisme.</p> <p>G. Flaubert “Madame</p>	<p>Lo studente sarà in grado di stabilire dei rapporti e contestualizzare un testo letterario o di attualità, condurre un’analisi testuale utilizzando un linguaggio adatto.</p> <p>Analizzare le diverse forme di romanzo (storico, realistico-sociale, sentimentale e di avventura). Lo studente analizza i testi descrittivo e narrativo in vista di una produzione sempre più personale con coerenza logica e precisione lessicale.</p>	<p>Lezione teorico-pratica : ci sarà sia comunicazione di contenuti che una fase di esercitazioni, durante le quali verranno simulate le diverse fasi della scrittura creativa: ideazione singola, brainstorming, pitch , ecc., sia in gruppo che singolarmente.</p>

	<p>Verlaine et Rimbaud</p> <p>Analyse des poèmes: “Chanson d'automne” et “Le Bateau ivre”.</p> <p>L'impressionnisme et la Décadence.</p> <p>La liberté de choisir: le siècle des transgressions: le surréalisme.</p> <p>Apollinaire et ou l'esprit nouveau</p> <p>Exemples d'idéogrammes</p> <p>“Le pont Mirabeau”</p> <p>“Il pleut”</p> <p>Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne</p> <p>Analyse de “A la Recherche du temps perdu”</p> <p>Le rôle du souvenir et les “intermittences du coeur”</p>	<p>Attraverso l'analisi di diverse poesie l'alunno comprenderà il senso dei contenuti dei due poeti maledetti, la musicalità dei versi attraverso cui esprimere lo stato fisico e mentale, le esitazioni e le sensibilità che caratterizzano l'uomo di ogni epoca.</p> <p>Autentici esempi di un nuovo modo di fare poesia con l'assenza di punteggiatura e forme figurative dei versi.</p>	<p>funzione delle esigenze del contesto scolastico, sapersi adattare ai cambiamenti e alle emergenze, lavorare efficacemente in situazioni differenti e/o con diverse persone o gruppi.</p>
--	--	---	---

	<p>Analyse de l'extrait "La petite madeleine"</p> <p>Existentialisme et humanisme</p> <p>J. P. Sartre et l'engagement: "La Nausée" et "Les mains sales"</p> <p>S. de Beauvoir et l'émancipation féminine</p> <p>"Le Deuxième Sexe"</p> <p>Réaliser une biographie en ligne, avec des étapes à suivre: recherche documentaire, choix d'images, espace pour les événements historiques et personnels liés à la célébrité.</p> <p>L'analyse d'une image.</p> <p>Commenter et critiquer une citation.</p> <p>Enquête et reportages sur thèmes d'actualité et culture:</p> <p>Être jeunes aujourd'hui</p> <p>La journée internationale des droits des femmes</p>	<p>Sostenere una conversazione, sintetizzando in maniera coerente le informazioni utilizzando temi quali la solidarietà umana e la condizione della donna trattati nei testi analizzati.</p> <p>LIBRO DI TESTO: M. C. JAMET. P. Bachas - <i>Plumes</i>. 2 - Valmartina</p>	
--	---	--	--

	<p>La violence contre les femmes</p> <p>“J'accuse” aux temps modernes</p> <p>La liberté dans toutes ces formes</p> <p>Les différentes formes de discrimination.</p> <p>La publicité : avantages et inconvénients.</p>		
--	---	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
SPAGNOLO	Tutte le strutture e funzioni che permettono l'interazione linguistica ad un livello di comunicazione informale e formale di maggiore	Gli alunni della classe posseggono una competenza linguistica utile ad un livello di comunicazione informale e formale di livello differente a	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale - Lezione multimediale - Discussione guidata - Lavoro di gruppo attività di laboratorio

	<p>complessità rispetto a quella di base.</p> <p>Il lessico indispensabile a tali forme di interazione;</p> <p>Le tecniche di analisi globale e dettagliata di documenti autentici.</p> <p>Il lessico di base relativo al mondo letterario.</p> <p>Conoscenza di testi letterari e non.</p> <p>Le tecniche di analisi testuale.</p> <p>Letteratura</p> <p>Hispanoamérica del siglo XX</p> <p>El Realismo Magico</p> <p>Marquez: “El amor en tiempos de colera”</p> <p>Isabel Allende: “La casa de los espíritus”</p> <p>El Realismo</p> <p>Clarín La regenta</p> <p>El modernismo y</p> <p>La Generación del</p>	<p>seconda dell’impegno profuso e delle propensioni personali (B1 e B2)</p> <p>Hanno consolidato le loro capacità logico deduttive, di lettura e sono capaci di fare analisi di testi non solo letterari.</p> <p>Sanno argomentare su aspetti della realtà sociale</p> <p>Operare collegamenti interdisciplinari</p> <p>Ricerca, selezionare materiale in modo autonomo utilizzando tecniche multimediali</p> <p>Riflettere, confrontarsi e interagire con l’altro</p> <p>Redigere relazioni, riassunti guidati, testi di interesse personale, quotidiano, sociale o professionale;</p> <p>Scrivere brevi e semplici testi su tematiche coerenti con i percorsi di</p>	<p>- Simulazioni</p> <p>Attività di recupero e potenziamento:</p> <p>Mezzi didattici</p> <p>Libri di testo in uso:</p> <p>L. Garzillo, R. Ciccotti – “<i>Contextos literarios</i>” - Zanichelli</p> <p>Barrero - Martinez</p> <p>“<i>Reportajes del mundo español</i>” Minerva</p> <p>-Sussidi didattici o testi di approfondimento:</p> <p>Vocabolario, fotocopie, schede di lavoro per l’apprendimento, il consolidamento dei concetti acquisiti e l’approfondimento, strumenti multimediali.</p> <p>Attrezzature e spazi didattici utilizzati:</p> <p>Aula scolastica, laboratorio linguistico</p>
--	---	---	---

	<p>98</p> <p>J. Martínez Ruiz, Azorín:</p> <p>El Mar</p> <p>Tomas Rueda</p> <p>Antonio Machado: “Es una tarde cenicienta y mustia”</p> <p>El mañana efimero</p> <p>A José María Palacio</p> <p>Allá en las tierras altas</p> <p>Las Vanguardias</p> <p>La generación del 27.</p> <p>F. García Lorca:</p> <p>Romance de la luna</p> <p>Llanto por la muerte de Ignacio Mejías</p> <p>La casa de Bernarda Alba</p> <p>Rafael Alberti:</p> <p>El mar, la mar</p> <p>Pedro Salinas</p> <p>Da “la voz a ti debida”:</p> <p>“Para vivir no</p>	<p>studio</p>	
--	--	---------------	--

	<p>quiero”</p> <p>“Perdóname por ir así buscándote...”</p> <p>Pablo Neruda</p> <p>Poema XX</p> <p>Explico algunas cosas</p> <p>Arte</p> <p>Antony Gaudí</p> <p>I surrealisti Dalí , Picasso e Mirò Frida Kahlo</p> <p>Cultura</p> <p>La stampa Il cinema Spagnoli nel mondo Dalla Repubblica alla dittatura :la guerra civile La morte di Franco e la restaurazione del regime monarchico</p>		
--	---	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE: presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)
ARABO			

	<p>المحور الأول: النقائص و المحدودية</p> <p>- نصّ بعنوان " الفنّ ماهو؟" محمود تيمور</p> <p>- نصّ بعنوان " لولا الجمال " أحمد أمين</p> <p>- نصّ بعنوان العواملُ المؤثّرة في نمؤ الذكاء</p> <p>-نصّ بعنوان "أهمية الترجمة "عبدُ الكريم ماصيفُ قصيدة بعنوان " نشيد الجبار " أبو القاسم الشابي</p> <p>قصيدة بعنوان " صلوات في</p>	<p>Comprensione della letteratura quale espressione di cultura.</p> <p>Esercizio all'analisi e alla sintesi dei testi.</p> <p>Capacità di appropriazione personale delle informazioni.</p> <p>Presa di coscienza della tematica letteraria</p> <p>Perfezionamento della conoscenza della lingua e delle abilità orali e scritte.</p> <p>Perfezionamento del metodo di studio individuale.</p> <p>Comprensione interculturale per relazionarsi con società diverse per usi e costumi.</p> <p>Capacità di riassumere criticamente un testo.</p> <p>Abilità ad orientarsi su più sistemi linguistici.</p> <p>Uso comunicativo della lingua in un contesto reale di situazioni.</p>	<p>Libro di testo con lezione/applicazione kALIMA/PAROLA</p> <p>Fotocopie</p> <p>Partecipazione e creatività.</p> <p>LIM/ computer con tastiera araba</p> <p>Dispense.</p> <p>Uso del Web.</p>
--	--	---	--

هيكّل الحبّ " أبو

القاسم الشابي

المحور الثاني :

الهويّة و الإختلاف

- نصّ بعنوان " الفقر و

العولمة" الطيّب البكوش

- نصّ بعنوان "الجوع

صناعة بشرية"

- نصّ

بعنوان "

الإنسان عنيف

بطبعه" أحمد

أمين

- نصّ

بعنوان " المرأة

كيف نحبها و

يضطّهدها"

مصطفى

سليمان

- نصّ بعنوان "

طريق الحرية

" ميخائيل

	نعيمة		
--	-------	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
INGLESE	<p>English Romanticism:</p> <p>-‘<i>Preface to the Lyrical Ballads</i>’;</p> <p>W. Wordsworth : ‘DAFFODILS’</p> <p>-<i>The cult of Nature in Romantic Europe.</i></p> <p><i>The dark side of the man: Gothicism</i></p> <p>Mary Shelley: Frankenstein</p> <p><i>2nd Generation of Romantic Poets</i></p> <p>P.B.Shelley</p> <p>“Ode to the west wind”</p> <p>Victorian England: general features</p> <p>C. Dickens, life and works</p> <p>Reading: Oliver asks for more- from Oliver Twist.</p> <p>Coketown-</p> <p>A classroom definition of a horse - from Hard times</p> <p>Victorian novelists:</p>	<p>gli studenti usano in maniera appropriata la terminologia relativa al contesto quotidiano, storico e letterario;</p> <p>-leggono e comprendono testi relativi ai diversi contesti storici, letterari e contemporanei;</p> <p>-Inquadrano nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie -sociali;</p> <p>-comprendono le relazioni tra il contesto storico e culturale e le opere.</p> <p>-hanno sviluppato competenze interdisciplinari e confrontano temi paralleli.</p>	<p>LIBRO DI TESTO (“Amazing minds”, FROM THE Victorians to the present”-di M.Spicci- T.A. Shaw- ed. Pearson);</p> <p>Presentazioni multimediali;</p> <p>fotocopie, dispense, articoli giornalistici.</p>

	<p><i>The Bronte sisters</i></p> <p><i>Charlotte Bronte: Jane Eyre- a proto feminist novel-</i></p> <p><i>Emily Bronte -love passion in Victorian England- “Wuthering heights”</i></p> <p><i>Theme of the Double:</i></p> <p><i>R.L.Stevenson “Dr Jekyll and Mr Hyde”</i></p> <p><i>Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray”</i></p> <p><i>Novel in XX Century:</i></p> <p><i>Modernism: Stream of consciousness technique</i></p> <p><i>J.Joyce: “The Dubliners”- Reading Evelyn</i></p> <p><i>Teatre of the absurd.</i></p> <p><i>Samuel Becket, life and works-</i></p> <p><i>- Waiting for Godot-</i></p>	
--	---	--

Il Consiglio di classe ha individuato, come parte fondamentale del percorso formativo, n. tre unità didattiche di apprendimento (UDA). I campi di apprendimento integrati da più discipline e docenti, con l’apporto di più punti di vista, riguardano le seguenti tematiche:

- 1. La ricerca**
- 2. Il valore**
- 3. Il cambiamento**

UNITA' DI APPRENDIMENTO	
FINALITA' ED OBIETTIVI	<p>La finalità delle unità di apprendimento, costruite dai docenti del c.d.c., si propone l'acquisizione, da parte dell'allievo, di conoscenze e abilità, afferenti a contenuti diversi ma integrati, per sostenere il raggiungimento delle competenze di diverse discipline.</p> <p>L'obiettivo è trascendere dalla singola disciplina per fornire una visione pluridisciplinare della tematica trattata.</p> <p>L'allievo dovrà essere in grado di esplicitare, mediante un processo educativo comune e condiviso, le sue potenzialità ed esprimere al meglio i suoi valori.</p> <p>Dovrà, ad esempio, essere in grado di saper cogliere elementi di continuità o discontinuità nel confronto fra epoche, culture e aree geografiche diverse, di collegare momenti salienti dello sviluppo scientifico e tecnologico al contesto di riferimento, di sapere operare precisi e corretti confronti e collegamenti con altri ambiti disciplinari, utilizzando il lessico specifico delle discipline</p>
COMPITO / PRODOTTI FINALI	Elaborato scritto/presentazione multimediale/mappa concettuale/compito di realtà
COMPETENZE CHIAVE	<p>a) Comprensione di una fonte testuale ed utilizzo del lessico specifico per le singole discipline;</p> <p>b) Comprendere i passi di un ragionamento e saperlo ripercorrere</p>
DISCIPLINE COINVOLTE	italiano, inglese, arabo, francese, spagnolo, filosofia, storia, matematica, fisica, Scienze, Storia dell'arte
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	<p>L'obiettivo dello sviluppo di appositi percorsi di metodo e di contenuti promuovono conoscenze, abilità e competenze in un'ottica di potenziamento e valorizzazione delle eccellenze.</p> <p>L'attenzione è stata rivolta anche a quelle iniziative che riguardano la sostenibilità ambientale e la cittadinanza attiva.</p>

TEMPI	I/II quadrimestre
METODOLOGIA	Lezione frontale, lezione partecipata o dialogica (socratica), analisi di testi, lavoro individuale, ascolto supportato da video e filmati, cooperative learning, learning by doing, ricerca in internet, debate, peer tutoring, problem solving, brainstorming, ricerca sperimentale, schematizzazioni con mappe concettuali
STRUMENTI	Computer - Lavagna interattiva multimediale - Libri di testo - Materiale fornito dal docente – Siti web
VALUTAZIONE	Valutazione del prodotto Valutazione individuale per singola disciplina Autovalutazione
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1	
TITOLO (INDICAZIONE DELLA TEMATICA TRASVERSALE)	LA RICERCA

CONOSCENZE

Italiano:

L'Arte fuga dal mondo in cui viviamo o funzione della società?
(Tra Ottocento e Novecento)

1. Anatomia del Profondo ed interprete della Complessità. Il valore del cambiamento attraverso la RICERCA. Montale racconta Svevo. Joyce e Svevo.
2. Il Mito tra ricerca dell'origine e senso della fine. "Lo scrittore nel carcere della Solitudine": il cammino verso il cambiamento. Cesare Pavese "Il mestiere di vivere". Il valore del coraggio come ritorno in se stessi: "Noli foras ire, in te ipsum redi, in interiore homine veritas habitat".
3. La forza della Storia e il diritto degli uomini: le ingiustizie della Storia. "Remove vivere in hac vita de statu miserie et perducere ad statum felicitatis." "Non insegna la storia ma la Decenza (la Decenza maestra di vita)." Da Dante a Italo Calvino. "Hominem nostra pagina sapit".

Inglese:

Sperimentazione e nuove tendenze nella poetica romantica Inglese; nuove tecniche letterarie del 900, stream of consciousness.

Arabo:

L'Arte è l'identità storica dell'essere uomo

"Cos'è L'Arte?" Mahmoud Taimour

"senza la bellezza" Ahmed Amine

Francese:

La vie comme recherche du sens : Baudelaire et le mal de vivre.

Spagnolo:

Antonio Machado : "Es una tarde cenicienta y mustia" la ricerca della felicità

Filosofia:

- *Schopenhauer*: la via di accesso al noumeno

- *Kierkegaard*: la fede unica possibilità contro la disperazione
- *Nietzsche*: il nichilismo attivo: la ricerca di nuovi valori
- *Heidegger*: la ricerca dell'essere dell'ente

Storia:

- Ricerca della parità dei diritti: le suffragette
- Ricerca del riconoscimento dei diritti: il biennio rosso
- Ricerca della libertà: guerra di liberazione in Italia dal nazifascismo
- Kennedy e Kruscev: la ricerca del dialogo e della distensione
- La nascita della Costituzione: la ricerca di una legge fondamentale per lo Stato italiano

Matematica:

La ricerca del grafico di una funzione algebrica, razionale polinomiale o fratta mediante: il dominio, le proprietà della funzione, lo studio del segno della derivata prima e seconda.

Fisica:

La ricerca di un campo elettrico o di un campo magnetico rispettivamente mediante una carica di prova o l'uso di un ago magnetico.

Scienze:

L'importanza delle biotecnologie ampiamente utilizzate nello sviluppo di nuove terapie mediche e innovativi strumenti diagnostici.

Storia dell'arte:

- -Gustav Klimt: Principale esponente della 'Secessione Viennese', movimento in contrasto con i rigidi canoni accademici coinvolgendo in una rinascita l'intero mondo delle arti e dei mestieri. Opere: Giuditta - Il Bacio
- -Pablo Picasso: La ricerca verso l'innovazione non aderendo a nessuna scuola o moda artistica, inventando nuove tecniche artistiche come base di sviluppo del Cubismo, movimento che insieme all'Artista diventano un punto di riferimento per le giovani generazioni di artisti. Opere: Les demoiselles d'Avignon- Guernica

	<p>· -Ernst Ludwig Kirchner: esponente dell'Espressionismo, prima delle Avanguardie artistiche del Novecento. Movimento che porta l'artista a non ispirarsi più tramite ciò che dall'esterno l'impressiona, ma di portare dall'interno dell'anima l'espressione che coinvolga l'oggetto dell'arte. Opere: Cinque donne per strada - Marcella</p>
<p>USCITE DIDATTICHE/ VISITE GUIDATE</p>	<p>La ricerca di uno stile alimentare sano ed equilibrato: riprese per la produzione del video "Mangia sano, mangia mediterraneo".</p> <p>La ricerca di promozione di progetti individualizzati di integrazione lavorativa: Chiesa di San Demetrio - Salerno - Testimonianze di detenuti ed ex detenuti.</p> <p>La ricerca della legalità: Guardia di Finanza - Comando Sezione Operativa Navale.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 2</p>	
<p>TITOLO (INDICAZIONE DELLA TEMATICA TRASVERSALE)</p>	<p>IL VALORE</p>

CONOSCENZE

Italiano:

L'Arte fuga dal mondo in cui viviamo o funzione della società?
(Tra Ottocento e Novecento)

1. Anatomia del Profondo ed interprete della Complessità. Il valore del cambiamento attraverso la RICERCA. Montale racconta Svevo. Joyce e Svevo.
2. Il Mito tra ricerca dell'origine e senso della fine. "Lo scrittore nel carcere della Solitudine": il cammino verso il cambiamento. Cesare Pavese "Il mestiere di vivere". Il valore del coraggio come ritorno in se stessi: "Noli foras ire, in te ipsum redi, in interiore homine veritas habitat".
3. La forza della Storia e il diritto degli uomini: le ingiustizie della Storia. "Remove vivere in hac vita de statu miserie et perducere ad statum felicitatis." "Non insegna la storia ma la Decenza (la Decenza maestra di vita)." Da Dante a Italo Calvino.

Inglese:

Valori umani nell'Inghilterra Vittoriana, perdita dei valori, isolamento e solitudine nel romanzo e nel teatro del 900

Arabo: Crisi dell'identità nel mondo arabo

"L'Uomo è violento di natura " Ahmed Amine

"La donna come l'amiamo e nello stesso tempo la aggrediamo"

Moustafa Sulaiman

Francese:

Les deux guerres mondiales : la valeur du courage et de la générosité, comme prise de conscience individuelle et collective.

Spagnolo:

Antonio Machado: El mañana efímero: la crisi della società e dei valori in Spagna

Filosofia:

- *Schopenhauer*: le vie di liberazione dal dolore: il valore dell'arte, della morale, dell'asceti
- *Kierkegaard*: le possibilità esistenziali: i valori perseguiti da Johannes, la vita etica del giudice Wilhelm, il superamento della morale nella fede
- *Nietzsche*: la genealogia della morale: la morale dei signori e la morale degli schiavi
- *Marx*: valore d'uso e valore di scambio della merce, valore e prezzo della merce, il plusvalore
- *Heidegger*: la cura

Storia:

- L'esaltazione della guerra per motivi irredentistici
- Il sentimento morale e politico di opposizione alla dottrina fascista
- Gli Anni ruggenti: il desiderio di difesa del benessere raggiunto
- Il 25 aprile 1945

Matematica:

Il valore che assume il limite di una funzione in una delle forme indeterminate: $+\infty-\infty$; ∞/∞ ; $0/0$

Fisica:

Il valore che assume la resistenza equivalente in un circuito con due resistenze in serie o in parallelo.

Scienze: Il valore dell'energia interna della Terra. L'energia geotermica sfrutta il calore presente sia nella crosta sia nel sottosuolo della Terra per generare energia elettrica.

Storia dell'arte:

Munch: l'incertezza del futuro, la perdita dei valori nella società borghese, la solitudine umana, la morte, l'angoscia esistenziale e la crisi dei valori etici e religiosi.

Picasso: Il periodo Blu e il periodo Rosa. Valore emotivo dell'arte, desiderio da parte dell'artista di comunicare dei sentimenti interiori.

<p>USCITE DIDATTICHE/ VISITE GUIDATE</p>	<p>La pace come valore irrinunciabile: Napoli: partecipazione alla marcia della pace. Il valore della legalità come rispetto delle regole e delle leggi: Cinema Teatro Fatima - Salerno - Rappresentazione teatrale sul tema “Legalità”. Amore e giustizia valori fondamentali: Centro sociale - Salerno - rappresentazione teatrale di “Bartali, la storia di un eroe”. Il valore dell’amore per la propria terra: Teatro delle Arti - Salerno -: Mattina in Musical “Odissea - l’acqua, la terra, il fuoco e l’aria”. La libertà come valore assoluto: Liceo Alfano I - mostra fotografica e multimediale Millenovecento 43-44 il Sud fra guerra e resistenza. Promozione dei valori di giustizia, accoglienza, solidarietà: Chiesa di San Demetrio - Salerno - Testimonianze di detenuti ed ex detenuti e dei volontari che si occupano del servizio mensa per i senza fissa dimora. Il valore della legalità: Guardia di Finanza - Comando Sezione Operativa Navale.</p>
<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 3</p>	
<p>TITOLO (INDICAZIONE DELLA TEMATICA TRASVERSALE)</p>	<p>IL CAMBIAMENTO</p>

CONOSCENZE

Italiano:

L'Arte fuga dal mondo in cui viviamo o funzione della società?
(Tra Ottocento e Novecento)

1. Anatomia del Profondo ed interprete della Complessità. Il valore del cambiamento attraverso la RICERCA. Montale racconta Svevo. Joyce e Svevo.
2. Il Mito tra ricerca dell'origine e senso della fine. "Lo scrittore nel carcere della Solitudine": il cammino verso il cambiamento. Cesare Pavese "Il mestiere di vivere". Il valore del coraggio come ritorno in se stessi: "Noli foras ire, in te ipsum redi, in interiore homine veritas habitat".
3. La forza della Storia e il diritto degli uomini: le ingiustizie della Storia. "Remove vivere in hac vita de statu miserie et perducere ad statum felicitatis." "Non insegna la storia ma la Decenza (la Decenza maestra di vita)." Da Dante a Italo Calvino.

Inglese:

Poeti Romantici della seconda generazione, Seconda metà dell'ottocento Inglese: impatto delle teorie Darwiniane e Freudiane nelle nuove tendenze letterarie.

Arabo: Il Romanticismo arabo (Poesia del cambiamento)

"Preghiere nel tempio dell'amore ." Abu el Kacem Chebbi

" Canzone del prepotente " Abu el Kacem Chebbi

Francese:

La revolution française et ses changements, à la recherche de nouvelles valeurs.

Spagnolo:

- Dalla Repubblica alla dittatura: la guerra civile
- La morte di Franco e la restaurazione del regime monarchico: i cambiamenti a livello politico e conseguentemente della vita in Spagna
- il surrealismo in arte figurativa Dalí, Picasso e Mirò: dalla realtà al sogno

Filosofia

- *Schopenhauer*: dalla voluntas alla noluntas
- *Nietzsche*: da “La Gaia Scienza” l’aforisma 125: l’annuncio dell’uomo folle; da “Così parlò Zarathustra”: delle tre metamorfosi; l’avvento del superuomo
- *Freud*: dall’ipnosi alle libere associazioni
- *Marx*: il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione in chiave sociale; dall’umanismo di Feuerbach al materialismo storico: le grandi formazioni economico-sociali; la funzione storica della borghesia e le sue contraddizioni
- *Heidegger*: il passaggio dell’Esserci dalla vita inautentica alla vita autentica
- *Jonas*: una nuova etica della responsabilità

Storia:

- Società di massa
- L’economia italiana nell’età giolittiana
- La Prima guerra mondiale: nuovi strumenti per la guerra
- La rivoluzione d’ottobre del 1917 e la nascita dell’URSS
- Svoltata nella politica economica russa: dalla N.E.P. di Lenin all’industrializzazione forzata di Stalin
- Dai Fasci di combattimento, al fascismo agrario, al P.N.F.
- Il cambiamento all’indomani del discorso di Mussolini alla Camera il 3 gennaio 1925
- Le conseguenze delle leggi razziali del 1938
- Il New Deal, nuovo corso economico negli Stati Uniti
- L’affermazione della Germania come stato totalitario
- USA/URSS: il disgelo
- Dalla liberazione alla Repubblica
- 1978 - la costituzione di un governo di solidarietà nazionale sostenuto dal P.C.I.
- La globalizzazione

Matematica:

	<p>Il cambiamento nella crescita e/o decrescenza di una funzione mediante l'uso della sua derivata; il cambiamento della concavità del suo grafico ricorrendo allo studio della sua derivata seconda.</p> <p><u>Fisica:</u></p> <p>Il cambiamento nella forza d'interazione tra due fili percorsi da corrente con lo studio della legge di Ampere; il cambiamento nell'intensità della forza magnetica su una carica elettrica in movimento: forza di Lorentz.</p> <p><u>Scienze:</u></p> <p>ISOMERIA composti con identica formula molecolare, ma diversa struttura (concatenazione degli atomi) o diversa configurazione // conformazione (disposizione degli atomi nello spazio). Composti con comportamento chimico e proprietà fisiche differenti</p> <p><u>Storia dell'arte:</u></p> <p>Picasso e Braque: La rivoluzione dello spazio e delle forme</p> <p>Mirò, Dalí, Magritte: Trasfigurazione della realtà tra l'immaginario e la provocazione.</p>
<p>USCITE DIDATTICHE/ VISITE GUIDATE</p>	<p>Il cambiamento nella trasformazione dei rifiuti: Visita all'impianto di compostaggio - zona industriale Salerno e al centro di raccolta comunale Arechi - Salerno.</p> <p>Il cambiamento della figura della donna nel tempo: Cinema Teatro San Demetrio - Salerno - Rappresentazione teatrale "Frida Kahlo"</p> <p>Il cambiamento nella bidimensionalità delle figure preziose: Chiesa dell'Addolorata - Complesso monumentale di Santa Sofia - Salerno - Il mondo di Klimt. Virtual Experience And Images</p> <p>Il reinserimento sociale e lavorativo speranza di cambiamento: Chiesa di San Demetrio - Salerno - Testimonianze di detenuti ed ex detenuti</p> <p>Il cambiamento negativo: Chiesa di San Demetrio - Salerno - I senza fissa dimora: testimonianze dei volontari che si occupano del servizio mensa per i senza fissa dimora</p>

DESCRITTORI GENERALI DEI LIVELLI DI COMPETENZA

INDICATORI	INIZIALE (D)	BASE (C)	INTERMEDIO (B)	AVANZATO (A)
1. Rubrica di processo (valuta la competenza agita in situazione)	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato dall'insegnante o da un pari.	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità richieste	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità richieste
2. Rubrica di prodotto (risultato dell'agire competente in termini di elaborato)	L'elaborato prodotto presenta varie imperfezioni, una struttura poco coerente e denota un basso livello di competenza da parte dell'alunno	L'elaborato prodotto risulta essere semplice, essenziale ed abbastanza corretto, perciò dimostra come l'alunno sia in grado di utilizzare le principali conoscenze e abilità richieste	L'elaborato prodotto risulta essere ben sviluppato ed in gran parte corretto, perciò dimostra come l'alunno abbia raggiunto un buon livello di padronanza della competenza richiesta	L'elaborato prodotto risulta essere significativo ed originale, corretto e ben strutturato, perciò dimostra un'ottima padronanza della competenza richiesta da parte dell'alunno
3. Rubrica di consapevolezza metacognitiva (risultato della relazione individuale sull'UdA o dell'esposizione)	La relazione/esposizione mostra un scarso livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione/illustrazione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare	La relazione/esposizione mostra un discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso basilare del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota una buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico	La relazione/esposizione denota un livello profondo di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

MODULO CLIL

“The Human Body”

Disciplina non linguistica individuata: Scienze motorie e sportive.

Lingua: Inglese.

Le competenze chiamate in causa dalla metodologia CLIL (scienze motorie) sono:

✓ linguistiche: per produrre e comprendere la lingua straniera, il discente deve possedere una serie di competenze grammaticali, sintattiche, lessicali, fonetiche nonché il lessico specifico della materia;

✓ disciplinari: è necessario che lo studente sia in grado di comprendere i contenuti e ciò presuppone una serie di conoscenze e competenze relativamente alle principali parti che costituiscono il corpo umano, inclusi i principali organi e apparati. Di seguito un quadro sintetico delle principali competenze linguistiche e disciplinari:

Competenza	Descrittore	Obiettivo CLIL/ Educazione fisica
Comunicazione linguistica	Ascolta e comprende, parla e conversa in inglese	Acquisire un nuovo vocabolario e utilizzare la lingua inglese in situazioni di interazione motoria
Imparare ad imparare	Impara in modo autonomo. Applica conoscenze e strategie, analizza, valuta e crea	Autoregolamentare l'apprendimento stesso, applicare, adattare e creare risposte motorie e linguistiche appropriate al contesto
Competenze sociali e di cittadinanza. Autonomia e sviluppo personale	Dimostra rispetto per altre persone; coopera e aiuta i compagni.	Acquisire la capacità di comunicare e collaborare in modo costruttivo con i docenti e i pari.
Competenza nella conoscenza e interazione con l'ambiente circostante. Competenze motorie e sportive	Realizza gesti motori e sportivi in modo corretto. Valuta l'attività motoria come fattore di miglioramento della salute.	Saper identificare gli aspetti positivi dello sport e realizzare le diverse attività motorie a beneficio della propria salute. Usare il corpo stesso come mezzo di espressione e comunicazione.

METODOLOGIE ATTIVATE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate

- lezioni frontali
- lavori di gruppo
- attività di laboratorio
- attività di recupero in orario scolastico
- flipped classroom
- peer learning

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il consiglio di classe, nell'individuare le strategie metodologiche e didattiche, ha tenuto conto di:

- tempi di elaborazione
- tempi di produzione
- quantità dei compiti assegnati
- comprensione consegne (scritte e orale)
- programmazione delle verifiche

Tali strategie sono descritte in dettaglio nella documentazione allegata ai fascicoli personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE E DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Per i criteri di verifica e di valutazione si rimanda al documento integrale sulla valutazione deliberato dal Collegio dei Docenti del 15 maggio 2013 che ha ulteriormente precisato i parametri definiti negli anni precedenti e pubblicati sul sito web dell'istituto www.alfano1.gov.it sulla scorta delle indicazioni ministeriali. Si rimanda altresì alle disposizioni contenute nel D.lgs. 62/2017 e nella legge n. 108/2018, che disciplina la partecipazione alle prove INVALSI e lo svolgimento del PCTO (Sviluppo delle competenze trasversali ed orientamento) nonché **all'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023** per i criteri di ammissione all'Esame di Stato

Si riporta l'art. 3 del D.M. n. 45 del 9 marzo 2023

(Candidati interni)

1. *Ai sensi dell'articolo 3, ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:*

Gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato; a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017. L'abbreviazione per merito non è consentita nei corsi quadriennali e nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in considerazione della peculiarità dei corsi medesimi; ai sensi dell'articolo 13, comma 3 del Dlgs 62/2017, nella Regione Lombardia, gli studenti in possesso del diploma di "Tecnico" conseguito nei percorsi di IeFP che hanno positivamente frequentato il corso annuale previsto dall'articolo 15, comma 6, del Dlgs 226/2005 e dall'Intesa 16 marzo 2009 tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e la Regione Lombardia, e che presentano domanda di ammissione all'esame di Stato per il conseguimento di un

diploma di istruzione professionale di cui al citato articolo 15, coerente con il percorso seguito. Il direttore generale dell'USR Lombardia, sulla base dell'elenco dei candidati presentato da ciascuna istituzione formativa presso la quale tali studenti hanno frequentato il suddetto corso, dispone l'assegnazione degli stessi a classi di istituto professionale statale, per la valutazione dei risultati finali in vista dell'ammissione all'esame di Stato. L'ammissione all'esame è deliberata in sede di scrutinio finale dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale tali studenti sono stati assegnati in qualità di candidati interni, sulla base di una relazione analitica, organica e documentata fornita dall'istituzione formativa che ha erogato il corso. In tale relazione sono evidenziati il curriculum formativo, le valutazioni intermedie e finali dei singoli candidati, il comportamento e ogni altro elemento ritenuto significativo ai fini dello scrutinio finale. I candidati ammessi all'esame sono considerati a tutti gli effetti candidati interni e la sottocommissione alla quale sono assegnati, sul piano organizzativo, si configura come "articolata"; nelle Province autonome di Trento e Bolzano, gli studenti che hanno conseguito il diploma professionale al termine del percorso IeFP quadriennale, di cui all'articolo 20, comma 1, lettera c), del Dlgs 226/2005, che hanno positivamente frequentato il corso annuale secondo quanto previsto dall'articolo 6, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 87, e presentano domanda di ammissione all'esame di Stato quali candidati interni dell'istruzione professionale al dirigente della sede dell'istituzione formativa nella quale frequentano l'apposito corso annuale.

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, e riporta il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito, sono riportati nei documenti di valutazione e nel registro dei voti. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c) sub i. e sub ii. sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

Le sanzioni per le mancanze disciplinari commesse durante le sessioni d'esame sono irrogate dalla commissione di esame e sono applicabili anche ai candidati esterni ai sensi dell'articolo 4, comma 11, dello Statuto.

Per i candidati che hanno frequentato, per periodi temporalmente rilevanti, corsi di istruzione funzionanti in ospedali o in luoghi di cura presso i quali sostengono le prove d'esame, nonché per gli studenti impossibilitati a lasciare il domicilio per le cure di lungo periodo alle quali sono sottoposti,

nel caso in cui la frequenza dei corsi di istruzione, funzionanti in ospedali o in luoghi di cura, abbia una durata pari o inferiore, con riferimento al numero dei giorni, rispetto a quella nella classe di appartenenza, i docenti che hanno impartito gli insegnamenti nei corsi stessi trasmettono all'istituzione scolastica di provenienza elementi di conoscenza in ordine al percorso formativo attuato dai predetti candidati. Il competente consiglio di classe dell'istituzione scolastica di appartenenza procede allo scrutinio di ammissione all'esame; nel caso in cui la frequenza dei corsi di istruzione, funzionanti in ospedali o in luoghi di cura, abbia una durata prevalente, con riferimento al numero dei giorni, rispetto a quella nella classe di appartenenza, i docenti che hanno impartito gli insegnamenti nei corsi stessi effettuano lo scrutinio di ammissione, previa intesa con l'istituzione scolastica, la quale fornisce gli elementi di valutazione eventualmente elaborati dai docenti della classe di appartenenza. Il verbale dello scrutinio è trasmesso all'istituzione scolastica, che cura le trascrizioni dei risultati dello scrutinio nel documento di valutazione e nei registri.

Gli alunni certificati con disabilità, che hanno seguito un percorso didattico individualizzato differenziato (P.E.I.), ai sensi dell'articolo 15, comma 4, dell'O.M. 21 maggio 2001, n.90, sono valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico, relativi unicamente allo svolgimento di tale piano. Sono, pertanto, ammessi – sulla base di motivata e puntuale deliberazione del consiglio di classe - a sostenere gli esami di Stato su prove differenziate, coerenti con il percorso svolto, finalizzate esclusivamente al rilascio dell'attestazione di cui all'articolo 13 del DPR n.323/1998. Anche per tali alunni si procede alla pubblicazione, all'albo dell'Istituto sede d'esame, dei voti e dei crediti, seguiti dalla dicitura «Ammesso».

Ai sensi dell'articolo 16, comma 3, dell'OM 21 maggio 2001, n.90, per i voti riportati nello scrutinio finale si aggiunge, nelle certificazioni rilasciate ma non nei tabelloni affissi all'albo dell'istituto, che la votazione è riferita al P.E.I. e non ai programmi ministeriali.

Per tutti gli studenti e gli aspiranti esaminati in sede di scrutinio finale i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito, sono riportati nelle pagelle e nel registro generale dei voti

A partire dall'anno scolastico 2008/2009, la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - ANNO SCOL. 2019/2020 VALIDA ANCHE PER L'A.S. 2022/2023

VALUTAZIONE SUFFICIENTE

La valutazione del comportamento degli studenti risponde alle seguenti priorità / finalità:

Accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;

Verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica;

Diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri.

Criteri di valutazione del comportamento

I criteri di valutazione del comportamento deliberati dal Collegio dei Docenti del 30.03.2009 e riaffermati nelle sedute successive sono in linea con lo **Schema di regolamento concernente il "Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169"**, emanato con D.P.R. il 13 marzo 2009.

In particolare, si riporta l'articolo 7:

Valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento degli alunni nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado, di cui all'articolo 2 del decreto legge, si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi in sede di scrutinio intermedio o finale è decisa dal consiglio di classe nei confronti dell'alunno cui sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, e al quale si possa attribuire la responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge, dei comportamenti:

a. previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;

b. che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.

Il voto sul comportamento, inoltre, concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

	INDICATORI	DESCRITTORI	Voto in decimi

VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO	<p>- Rispetto delle norme in relazione alla partecipazione alle attività didattiche</p> <p>- Rispetto delle norme relative al regolamento d'istituto nella sua totalità</p>	<p>Comportamento pienamente maturo e responsabile:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Segue con interesse costante ed entusiasta l'attività didattica. ✓ Dimostra una partecipazione positiva e propositiva come leader maturo e responsabile, collaborando con compagni ed insegnanti, al fine di approcciare con successo esperienze di "problem solving", ottenendo risultati eccellenti. 	10
		<p>Comportamento attento e responsabile:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dimostra una partecipazione costante e finalizzata anche ad acquisire competenze pragmatiche. ✓ Si prodiga per realizzare una sensibile socializzazione delle competenze e così ottenere risultati ottimi. 	9
		<p>Comportamento complessivamente adeguato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dimostra una buona partecipazione all'azione educativa, anche se non sempre costante, finalizzata ad acquisire livelli intermedi di competenze ✓ Si mostra disponibile allo studio, ma, seppur consegue risultati positivi, manca di sistematicità; tale comportamento non lo incoraggia a perseguire le eccellenze 	8

		<p>Comportamento non sempre adeguato :</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Durante le attività didattiche spesso è poco attento e il suo impegno nello studio, non sempre costante, gli impedisce di acquisire una preparazione di livello superiore ✓ Riporta occasionalmente note disciplinari ✓ Compie frequenti assenze, che spesso giustifica anche in ritardo. 	7
		<p>Comportamento poco responsabile:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Mostra un interesse incostante verso le attività didattico-educative e assolve saltuariamente ai suoi impegni di studio ✓ Non sempre utilizza correttamente e con il rispetto dovuto i beni pubblici e le attrezzature dell'Istituto, provocando talvolta anche qualche danno ✓ E' segnalato con nota disciplinare ripetuta sul diario di classe, perché ha assunto talvolta atteggiamenti scorretti durante le lezioni nei confronti dei compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola ✓ Presenta eccessive assenze ingiustificate o giustificate con notevole ritardo 	6
<p><i>La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, riportata in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo di studi, pertanto essa deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>			≤ 5

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE CLASSI DEL TRIENNIO

Allo scrutinio finale, ai fini dell'ammissione all'esame e dell'attribuzione del credito scolastico ai candidati interni, partecipano tutti i docenti del consiglio di classe.

I docenti di religione cattolica ovvero di attività alternativa partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio, riguardanti l'attribuzione del credito agli studenti che si sono avvalsi di tali insegnamenti.

Gli eventuali docenti, che hanno svolto attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, invece, forniscono preventivamente elementi conoscitivi, di cui il consiglio deve tener conto ai fini suddetti (ossia ai fini dell'attribuzione del credito).

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

Ecco come procedere (esempio pratico)

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 [nella tabella, come si vede dall'immagine seguente, sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia]:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Esempio alunno con il seguente credito: **10** punti III anno; **11** punti IV anno; nello scrutinio finale del V anno ottiene una media voti pari a 8,70; il consiglio di classe attribuisce il massimo previsto dalla fascia, ossia **punti 14**. **L'alunno in questione ha un credito scolastico di 35 punti su 40**.

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

“La seconda prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente dello specifico indirizzo, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e per gli istituti professionali” (d.lgs 13 aprile 2017, n. 62, articolo 17 comma 4)”.

Le Indicazioni nazionali e le Linee guida, in relazione a ciascun percorso di studio, precisano le competenze attese in esito al percorso stesso e quindi sottese alla prove d’esame, declinate per i licei in obiettivi specifici di apprendimento e per gli istituti tecnici e professionali in risultati di apprendimento (ulteriormente declinati in conoscenze e abilità).

Caratteristiche della prova d’esame

Disciplina/e caratterizzante/i l’indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

Inserire una tabella per ciascuna disciplina che può essere oggetto della prova d’esame

Lingua straniera INGLESE
Nuclei tematici fondamentali
LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali CULTURA Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche. • Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Eventualmente, nel caso in cui l’indirizzo, l’articolazione o l’opzione preveda codici d’esame di Stato che comportano prove specifiche e differenziate, inserire l’indicazione del codice d’esame con la denominazione del percorso e la/le tabelle relative alle discipline specifiche per quel codice.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<i>comprensione e interpretazione</i>	
<i>comprensione del testo</i>	p.5
<i>interpretazione/analisi del test</i>	p.5
<i>produzione scritta</i>	
<i>aderenza alla traccia</i>	p.5
<i>organizzazione del testo e</i>	
<i>correttezza linguistica</i>	p.5

PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE Lingua 1

COMPrensione DEL TESTO

Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.

p. 5

5

in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.

p. 4

4

in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.

p.3

3

solo pochi contenuti essenziali e di averli codificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.

p.2

2

solo pochissimi passaggi del testo e di averli codificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.

p.1

1

INTERPRETAZIONE / ANALISI DEL TESTO

Analizza gli aspetti formali linguistici e/o contenutistici del testo e li interpreta in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate, in una forma pienamente corretta e coesa.

p.5

5

in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.

p.4

4

in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.

p.3

3

in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.

p.2

2

in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.

p.1

1

Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti. * 0

p.0

PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA Lingua 1

ADERENZA ALLA TRACCIA

Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.

p.5

5 con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	p.4
4 in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	p.3
3 con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	p.2
2 in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	p.1
1	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	p.5
5 5 con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	p.4
4 4 in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	p.3
3 3 in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	p.2
2 2 in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	p.1
1 1 Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.* 0 0	p.0

<p>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</p> <p>Punteggio parziale/20</p> <p>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE Tot/20</p> <p>PUNTEGGIO TOTALE</p>	/20
--	-----

La simulazione della prima prova è stata effettuata in data: 26 aprile 2023

La simulazione della seconda prova è stata effettuata in data: 27 aprile 2023

La simulazione del colloquio orale è stata effettuata in data: 28 aprile 2023

La Commissione è stata formata dai docenti delle seguenti discipline:

Italiano

Fisica

Filosofia

Inglese

Arabo

Francese / Spagnolo

il coordinatore di classe ha informato la classe sui tempi e sulle modalità del singolo colloquio secondo la normativa.

la commissione, in seguito, partendo da un argomento predisposto preventivamente e scelto tra i materiali presenti nel documento finale, ha guidato il candidato in un percorso interdisciplinare al fine di valutarne conoscenze e competenze disciplinari e transdisciplinari. all'interno del percorso è stato fatto riferimento all'insegnamento trasversale di educazione civica.

Il candidato ha poi presentato in maniera personale la propria esperienza in merito allo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento.

Allegati:

- A) percorso di pcto
- B) percorso di educazione civica
- C) griglia di valutazione colloquio orale
- D) griglia di valutazione prima prova
- E) griglia di valutazione seconda prova
- F) tracce simulazione prima prova
- G) tracce simulazione seconda prova
- H) documenti per la simulazione del colloquio

Approvato in data: 11/05/2023

