



**LICEO STATALE ALFANO I**  
LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE UMANE MUSICALE COREUTICO  
Via dei Mille 41 – 84132 Salerno Tel. 089333147 – Fax 089337114  
C.F. 80021850658 – C. M. SAPM020007 –  
Sito web: [www.liceoalfano1.gov.it](http://www.liceoalfano1.gov.it) E-mail: [elisabetta.barone2@istruzione.it](mailto:elisabetta.barone2@istruzione.it)

Anno Scolastico 2022/2023

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO**

**DELLA CLASSE V sez. B**

**del LICEO LINGUISTICO**

**Maggio 2023**

### **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>
ITALIANO, STORIA DEL CINEMA, SCENEGGIATURA	VALLETTA ANNAMARIA
INGLESE 1ª LINGUA	SERIO EMILIA
CONV. LINGUA INGLESE	LEO CARMELA
TEDESCO 2ª LINGUA	FOGLIA PATRIZIA
CONV. LINGUA TEDESCA	LUPO GELSOMINA
SPAGNOLO 3ª LINGUA	BERTONE ANTONIETTA
CONV.LINGUA SPAGNOLA	ARBE ACHA MARIA LOURDES
FRANCESE 3ª LINGUA	CHIARIELLO MERLINA
CONV.LINGUA FRANCESE	TUAL SAMUEL
MATEMATICA, FISICA	AMATO MARIA ROSARIA
STORIA DELL'ARTE	RICCIARDI MASSIMO
SCIENZE NATURALI	APUZZO IOLANDA MARIA
STORIA, FILOSOFIA	CONCILIO UGO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	POSTIGLIONE GIOVANNI
EDUCAZIONE CIVICA	D'APICE CECILIA
RELIGIONE / MATERIA ALTERNATIVA	CASTELLANO BERNARDETTA

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. Elisabetta Barone**

<b>Indice</b>	
PROFILO DEL LICEO ALFANO I	PAG. 3
PROFILO DELLA CLASSE	PAG. 4
PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 8
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI	PAG. 9
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 11
QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 12
OBIETTIVI TRASVERSALI	PAG. 13
PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE	PAG. 14
TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROBLEMI E PROGETTI RELATIVI AI VARI AMBITI DISCIPLINARI	PAG. 15
MODULI CLIL	PAG. 55
METODOLOGIA	PAG. 55
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	PAG. 55
PERCORSI DI PCTO (SCRIVERE IN GENER E SI RIMANDA AD ALLEGATI)	PAG. 56
CRITERI DI VALUTAZIONE	PAG. 56
GRIGLIA INDICATORI DI VALUTAZIONE DEL V ANNO	PAG. 59
SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	PAG. 60
ALLEGATI	PAG. 61
FIRME VALIDAZIONE DOCUMENTO ( <b>VEDI PRESA VISIONE SU ARGO</b> )	PAG. 61

## PRESENTAZIONE DEL LICEO ALFANO I

La Scuola è nata negli anni '60 ed è stata intitolata ad Alfano I, arcivescovo della città, salernitano di origine longobarda, vissuto dal 1010 al 1085, scrittore, poeta, uomo politico, medico ed esponente illustre della Scuola Medica Salernitana.

Il Liceo è ubicato in via dei Mille, nella zona orientale della città. Il suo bacino d'utenza comprende alunni provenienti da Salerno e dai comuni limitrofi, soprattutto dell'area picentina. Il livello socio-culturale è medio, quello di scolarizzazione familiare medio, in rari casi medio-alto.

La Scuola ospita il **Centro Risorse Territoriale per lo Studio delle Lingue** rivolto ad insegnanti, esperti ed appassionati di Lingua Straniera.

Dal 2008 la scuola è certificata secondo le norme UNI EN ISO 9004 e dispone del Manuale per la Qualità approvato dal MIUR attraverso la Direzione Generale dell'USR della Campania.

### LA MISSION DEL LICEO ALFANO I

**Obiettivi fondamentali del nostro Liceo sono:**

- ✓ Contribuire allo **sviluppo integrale della persona**;
- ✓ Concorrere allo **sviluppo** culturale degli allievi;
- ✓ Far acquisire le metodologie delle varie discipline;
- ✓ Far acquisire le competenze linguistiche ed espressive necessarie per una efficace comunicazione;
- ✓ Innalzare il tasso di successo scolastico e valorizzare i talenti;
- ✓ Ampliare le capacità espressive e comunicative attraverso **l'uso delle nuove tecnologie**;
- ✓ Sostenere importanti scelte di vita, **orientando allo studio e al lavoro**;
- ✓ Educare alla **legalità**, all'ordinamento civile ed alle istituzioni;
- ✓ Aprirsi alle **esigenze e prospettive sovranazionali ed internazionali** sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli;
- ✓ Interagire **col territorio**, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico.

### LA VISION DEL LICEO ALFANO I

Assumendo come prospettiva le linee guida della Comunità Europea, che individua nella conoscenza e nell'innovazione le leve strategiche per il superamento della crisi, il nostro Liceo con i suoi indirizzi di studio, volti all'acquisizione delle competenze necessarie per padroneggiare la complessità del tempo presente, si candida ad essere punto di riferimento sociale e culturale per il quartiere, la città, il territorio salernitano/picentino.

Raccogliendo la sfida di questo tempo, trasformiamo i nostri percorsi formativi in esperienze di apprendimento cooperativo, ispirate al paradigma della complessità, attraverso le quali acquisire saperi e abilità, ma soprattutto competenze linguistiche, matematiche, scientifiche e storico-sociali, di cittadinanza attiva e di partecipazione democratica.

**DESCRIZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

La classe V B è composta da 26 alunni, 25 di sesso femminile e 1 di sesso maschile, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso e in gran parte residenti nei comuni limitrofi della città di Salerno. Tra le vicende più significative che hanno riguardato la vita della classe nel quinquennio, va menzionata una discontinuità didattica che ha riguardato le discipline di inglese, di matematica e fisica, di scienze naturali, di scienze motorie, di storia. Va, comunque, detto che questo avvicendamento di docenti di alcune discipline se da un lato ha reso più complesso il processo di crescita culturale, d'altra parte ha favorito una certa duttilità nella capacità di adattamento a stili metodologici e didattici sempre diversi. Sul piano dei rapporti interpersonali, la classe ha sempre dato prova di grande coesione, collaborazione ed educazione. Non è mai mancato lo spirito costruttivo e il rispetto nella relazione fra di loro e con tutti i docenti, la disponibilità al dialogo e al confronto. La vita quotidiana in aula è, pertanto, trascorsa in un clima di solidarietà ed affiatamento. Gli alunni, corretti e rispettosi delle regole vigenti all'interno dell'Istituto, non hanno mai presentato nel corso degli anni problemi rilevanti sotto il profilo disciplinare. I rapporti con le famiglie, improntati a trasparenza e a rispetto, sono avvenuti in massima parte in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, durante i quali la partecipazione è risultata proficua. Le attività hanno avuto sempre un andamento regolare; l'interesse e la partecipazione attiva degli alunni alle esperienze formative offerte loro dalla scuola sono stati sempre di alto livello e con ottimi risultati. Al termine dell'itinerario formativo tutti gli alunni hanno realizzato dei progressi rispetto ai singoli livelli di partenza, ognuno ovviamente in maniera diversa e riconducibile alle proprie potenzialità, ai propri interessi, all'impegno nell'approfondire le tematiche proposte nell'ambito delle varie discipline, al proprio percorso di maturazione e di crescita. Per quanto attiene alle lingue, la classe ha acquisito nelle lingue straniere di indirizzo competenze comunicative ottime, in diversi casi eccellenti, come si può verificare dalle certificazioni ottenute. Complessivamente la classe presenta alunni diligenti, partecipi, responsabili, desiderosi di progredire nelle conoscenze e dotati di buone capacità critiche e di orientamento nei vari ambiti disciplinari, la cui preparazione globale si attesta su livelli pienamente soddisfacenti, con numerose punte di eccellenza. Va detto che tutti gli allievi hanno dimostrato nel corso del quinquennio buona ricettività agli stimoli proposti dagli insegnanti, ai quali hanno risposto, in varie occasioni, con impegno serio e spirito di collaborazione. A tal riguardo è da

sottolineare la partecipazione a diversi progetti curricolari, extracurricolari e a concorsi banditi da Enti ed Istituzioni esterni, che hanno visto protagonisti i singoli alunni, gruppi di alunni o l'intera classe. Si segnalano in particolare le partecipazioni a diversi concorsi di prestigio nazionale con cortometraggi sceneggiati, alcuni anche montati e sottotitolati, completamente dagli allievi. Gli alunni, infatti, hanno ricevuto una formazione liceale linguistica arricchita dall'apprendimento delle tecniche di sottotitolazione dei prodotti audiovisivi, del linguaggio cinematografico, delle regole per creare un soggetto, scrivere una sceneggiatura ed elaborarla in immagini. I concorsi a cui la classe ha partecipato ricevendo riconoscimenti e/o Premi sono i seguenti:

a) **“I giovani ricordano la Shoah”** XIX Edizione con il **docufilm “Invisibile”**, selezionato dall'USR Campania a rappresentare la Regione Campania nella **fase finale** nazionale del concorso

[https://www.youtube.com/watch?v=QJagm7Q\\_J6Q&t=36s](https://www.youtube.com/watch?v=QJagm7Q_J6Q&t=36s)

b) **“Filmare la Storia”** Ed.2021 con il **video “Cinema e Shoah”**, che ha ricevuto la **Menzione Speciale “Premio ANPI - 25 Aprile”**

<https://www.youtube.com/watch?v=4viWJ3QNF58&t=14s>

c) **“Salerno in Cortocircuito”** Ed.2022 con il **corto “La possibilità del bene”**, che ha ricevuto tre Premi:

**Premio “Miglior cortometraggio per la giuria popolare ELVIRA NOTARI”,  
Premio “Trotula De Ruggiero” per migliore lavoro audiovisivo delle scuole,  
Premio delle Arti “Vitruvio Entertainment”**

d) **Marano Ragazzi Spot Festival** con il corto “La possibilità del bene”, che ha ricevuto il **Premio LIBERA 2022**

e) **SOTTODICIOTTO Film Festival di Torino** con il corto “La possibilità del bene”, selezionato per la **fase finale** del concorso

<https://www.youtube.com/watch?v=a48JYMq0kYo&t=3s>

Nella seguente tabella si riporta la continuità didattica relativa ai diversi insegnamenti durante il secondo biennio e il monoennio:

TABELLA CONTINUITA' DIDATTICA SENZA NOMI			
	Anno Scolastico 2020/2021	Anno Scolastico 2021/2022	Anno Scolastico 2022/2023
Disciplina	Docente	Docente	Docente
ITALIANO, SCENEGGIATURA, STORIA DEL CINEMA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
MATEMATICA	NON CONTINUITA'	NON CONTINUITA'	CONTINUITA'
FISICA	NON CONTINUITA'	NON CONTINUITA'	CONTINUITA'
STORIA	NON CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
FILOSOFIA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
1 LINGUA INGLESE	NON CONTINUITA'	NON CONTINUITA'	NON CONTINUITA'
STORIA DELL'ARTE	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
SPAGNOLO 3 LINGUA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
SCIENZE NATURALI	NON CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
TEDESCO 2 LINGUA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
FRANCESE 3 LINGUA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
CONV. INGLESE	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
CONV. SPAGNOLO	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
CONV. TEDESCO	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
CONV. FRANCESE	CONTINUITA'	NON CONTINUITA'	CONTINUITA'
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NON CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'
RELIGIONE/MATERIA ALTERNATIVA	CONTINUITA'	CONTINUITA'	CONTINUITA'

Dal confronto tra le formazioni del Consiglio di Classe attraverso i tre anni di riferimento si evince che:

- È garantita la **continuità** didattica per le materie:

Italiano, Storia e Filosofia, Storia del cinema, Sceneggiatura, Conv. Inglese, Spagnolo, Conv. Spagnolo, Francese, Tedesco, Storia dell'Arte, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive, Religione/Materia alternativa.

- È garantita una **continuità parziale** per le materie:

Matematica e Fisica

- Non è garantita **nessuna continuità** didattica per le materie:

Inglese

## PROGETTI, ATTIVITÀ, ESPERIENZE PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA Triennio 2020/23

### PROGETTI, ATTIVITÀ, ESPERIENZE

#### Anno scolastico 2020/21

Partecipazione al concorso "I giovani ricordano la Shoah" XIX Ed. con il docu-video "Invisibile" (opera selezionata dall'USR Campania per la fase finale del concorso)

Partecipazione al concorso "Filmare la storia" Ed.2021 con i corti "Invisibile" e "Cinema e Shoah" (Menzione Speciale "Premio ANPI 25 Aprile" al corto "Cinema e Shoah")

Partecipazione alla Giuria del MRSF-We on Web (dicembre 2020)

Progetto di formazione "Dentro la macchina dei sogni- L'industria e i mestieri del cinema" (23-24 marzo 2021) a cura di A.N.I.C.A per CIPS

#### Anno scolastico 2021/22

Partecipazione al concorso "Salerno in Cortocircuito" con i corti "Invisibile" e "Nobody moves"

Partecipazione al concorso “Filmare la Storia” Ed.2022
Corso di formazione in sottotitolaggio audiovisivo (10 h) con l’esperta Salvati Silvia
Corso di formazione in videomaking (30 h) con l’esperto Francese Enrico
Partecipazione alla Giuria “Lo voto anch’io” del MRSF (ottobre 2021)
<b>Anno scolastico 2022/23</b>
Partecipazione alla Mostra e ad un contest della Nouvelle Vague a Palazzo Fruscione (14/10/2022)
Partecipazione al concorso “Salerno in Cortocircuito” con il corto “La possibilità del bene” (Premio “Miglior cortometraggio per la giuria popolare ELVIRA NOTARI”, Premio “Trotula De Ruggiero” per migliore lavoro audiovisivo delle scuole, Premio delle Arti “Vitruvio Entertainment”)
Partecipazione al Marano Ragazzi Spot Festival con il corto “La possibilità del bene”(Premio LIBERA 2022)
Partecipazione al SOTTODICIOTTO Film Festival di Torino (selezione alla fase finale del corto”La possibilità del bene”)
Partecipazione ai Campionati di Italiano

## **PRESENTAZIONE DEL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO**

**(richiesto dalla circolare n. 3050 del 04 ottobre 2018 in merito allo svolgimento del colloquio)**

*(Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133". Allegato A- art. 6)*

### **Liceo linguistico**

1. Il percorso del liceo linguistico e' indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
2. Dal primo anno del secondo biennio e' impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio e' previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Gli insegnamenti previsti dal presente comma sono attivati nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente.
3. L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti e' di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.
4. Il piano degli studi del liceo linguistico e' definito nelle pagine successive.



## RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI

### 1. Area metodologica

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica

Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero

più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.  
Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione  
Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.  
Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.  
Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.  
Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.  
Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO – FILM ADAPTOR

	1° biennio		2° biennio		monoennio
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA 1	4	4	3	3	3
LINGUA 2	3	3	4	4	4
LINGUA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
STORIA DEL CINEMA			1	1	1
SCENEGGIATURA			1	1	1
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	1	1	1	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	1	1	2
RELIGIONE CATTOLICA/MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	28	28	30	31	32

### PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

La partecipazione delle famiglie è stata attiva e collaborativa nella maggior parte dei casi. Oltre i consueti due incontri annuali con le famiglie, si è reso necessario un ulteriore incontro nel mese di aprile con i familiari di uno studente il cui rendimento era calato notevolmente. Anche in questa occasione la collaborazione tra scuola e famiglia è stata produttiva e si spera efficace.

### FINALITA' ED OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di Classe durante il percorso formativo ha perseguito le seguenti finalità comuni:

- promuovere la conoscenza di sé e la capacità di relazionarsi in modo positivo e collaborativo con i pari e con gli adulti di riferimento
- sostenere la motivazione allo studio ed una partecipazione attiva al dialogo educativo
- educare al rispetto del contesto e delle regole della comunità scolastica
- contribuire alla formazione di una personalità autonoma, libera e responsabile che sappia orientarsi nel contesto storico-culturale attuale
- favorire il confronto con realtà socio-culturali diverse ed educare al rispetto di ogni forma di diversità.

## **Obiettivi trasversali**

### **Conoscenze**

- Contenuti, stili, registri linguistici e aspetti formali della comunicazione e dei testi letterari, con particolare attenzione alla morfosintassi e al lessico
- Codici linguistici e contenuti letterari delle lingue comunitarie oggetto di studio
- Nuclei tematici delle diverse discipline a sfondo scientifico e storico
- Linguaggi specifici delle diverse aree disciplinari
- Contenuti matematici

### **Capacità**

- Capacità di ascolto, dialogo, discussione
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
- Capacità di usare procedure e tecniche apprese nei vari percorsi disciplinari in relazione a contenuti e problematiche nuove
- Capacità di utilizzare in maniera critica e personale tutti gli strumenti acquisiti

### **Competenze**

- Saper leggere ed analizzare dei testi
- Saper operare su un testo in prosa e in poesia e individuarne e comprenderne i concetti-chiave, la strategia argomentativa ed il contesto
- Saper applicare criteri logico-deduttivi
- Saper produrre un testo secondo le varie tipologie in uso
- Saper tradurre testi in lingua di media difficoltà
- Saper riassumere i contenuti studiati usando il lessico disciplinare
- Sapersi orientare in un altro sistema linguistico

### **Obiettivi comportamentali**

- Sapersi relazionare attivamente nel gruppo dei pari a partire da quello della classe
- Sapersi confrontare con le diversità sociali, sessuali, ideologiche etc.
- Rispettare le regole, l'ambiente ed i beni comuni

Al termine del percorso formativo sono stati raggiunti:

### **Obiettivi educativi comuni**

- Gli alunni hanno acquisito mediante un'adeguata base culturale relativa all'indirizzo di studio seguito e tale da permettere l'eventuale proseguimento degli studi.
- Gli alunni hanno raggiunto un livello appropriato di autonomia, che ha permesso loro di vivere in modo responsabile la vita di classe e d'istituto e di sapersi confrontare con coetanei ed adulti.

## **Obiettivi didattici comuni**

### **Conoscenze (sapere)**

Sono stati acquisiti i temi e gli argomenti principali delle discipline studiate e di alcune relazioni concettuali trasversali.

### **Competenze (saper fare)**

- Gli alunni hanno elaborato un metodo di studio mediamente efficace, che ha permesso loro anche di pianificare il lavoro e di individuare le strategie di volta in volta più idonee.
- Gli alunni sono tutti in grado di organizzare in modo chiaro ed efficace le loro conoscenze e, alcuni, di istituire relazioni tra i diversi ambiti concettuali.

### **Capacità (sapere essere)**

Nel complesso gli alunni sono in grado di proporre riflessioni personali motivate che sanno argomentare adeguatamente.

## **PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE**

Nella seduta del 9 luglio 2020 del Collegio dei Docenti è stata approvata una proposta di riorganizzazione della progettazione didattica e della relativa programmazione curricolare, al fine di rivederne i paradigmi educativi attraverso un cambio di metodo e di approccio che, assumendo le indicazioni ministeriali e rifacendosi anche agli obiettivi dell'Agenda 2030, considera "Il sapere come elemento trasversale al cambiamento".

La programmazione didattica è partita dalla definizione di unità di apprendimento le quali hanno condotto gli alunni, attraverso esperienze significative, alla costruzione di competenze sia in ambito disciplinare che trasversale, raccordandosi inoltre con i moduli di Educazione civica e le attività di ampliamento dell'offerta formativa, mirando così al profilo d'uscita previsto dalle Indicazioni nazionali.

L'obiettivo è stato quello di realizzare l'integrazione di "sapere", "saper fare" e "saper essere".

La proposta quindi ha posto una peculiare attenzione alle scelte metodologiche le quali hanno privilegiato lezioni partecipate, associate ad una intensa e diffusa didattica di laboratorio, con l'utilizzo, in particolare, delle tecnologie, di attività progettuali, dei moduli trasversali di Educazione civica e del PCTO.

## **LICEO LINGUISTICO CON POTENZIAMENTO "FILM ADAPTOR":**

Nato nel 2017, il Liceo Linguistico Film Adaptor è il primo liceo linguistico in Italia di traduzione cinetelvisiva per sottotitolaggio. Esso offre una formazione liceale moderna e completa in cui, oltre allo studio potenziato di tre lingue straniere e all'apprendimento delle tecniche di traduzione, adattamento e sottotitolazione in ambito cinetelvisivo, non mancano le discipline relative ai tre filoni culturali fondamentali (linguistico/letterario/artistico; storico/filosofico; matematico/scientifico) che concorrono alla formazione di una solida cultura di base. Il curriculum prevede anche lo studio della storia dell'arte sin dal primo anno di liceo, l'inserimento del laboratorio di sceneggiatura e di adattamento cinetelvisivo, lo studio della storia del cinema e l'analisi del testo filmico. In convenzione con l'UNISA, Festival vari e aziende culturali, avvia PCTO che prevedono attività di traduzione e realizzazione di sottotitoli per cortometraggi in lingua originale.

## TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROGETTI E PROBLEMI RELATIVI AI VARI AMBITI DISCIPLINARI

Tutte le attività disciplinari sono state sviluppate nei seguenti cinque percorsi formativi interdisciplinari (UDA):

-UDA 1: La vita come ricerca di senso

-UDA 2: In nome del progresso

-UDA 3: Guerra o pace

-UDA 4: La voce dei diritti

-UDA 5: Vero, relativo, fake

<b>DISCIPLINA</b>
<b>ITALIANO</b>

<b>DISCIPLINA: ITALIANO</b>		
<b>CONOSCENZE</b> (presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi)	<b>ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<b>METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)
<p><b><u>UDA 1 -LA VITA COME RICERCA DI SENSO</u></b></p> <p><b>Giacomo Leopardi</b>                      La vita e le opere. Temi e momenti del pensiero leopardiano. La poetica leopardiana</p> <p><b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Da <u>“Zibaldone di pensieri”</u>:  <i>La sofferenza di tutte le cose</i>  <i>L’irrealizzabilità del piacere</i></li> <li>• Da <u>“Le Operette morali”</u> :  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>• Da <u>“I Canti”</u>:  <i>L’infinito</i>  <i>A Silvia</i>  <i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>  <i>Il sabato del villaggio</i>  <i>La ginestra (vv.1-37; vv.294-317)</i></li> </ul> <p><u>Lettura critica</u>: “La teoria del piacere e l’infinito” di A.Prete</p>	<p style="text-align: center;"><b>ABILITA’</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta, adeguando il registro e il tono ai diversi contesti comunicativi.</li> <li>• Saper leggere testi letterari, cogliendone il valore artistico e il significato per il costituirsi dell’intera cultura italiana</li> <li>• Approfondire la re-</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGIE</b></p> <p>Flipped Classroom, analisi di testi letterari, confronto di interpretazioni, dibattiti, confronti interdisciplinari, attività di ricerca, progettazione ed elaborazione di mappe concettuali, attività laboratoriale</p> <p style="text-align: center;"><b>MEZZI E STRUMENTI</b></p> <p>Applicazione Classroom di G Suite for education, Padlet, Libro di testo, quotidiani e riviste</p>

## DISCIPLINA: ITALIANO

<p><b>Simbolismo e Decadentismo</b> Una nuova sensibilità. Da “I fiori del male” di C. Baudelaire: L'albatro</p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b> La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. <b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Da “<u>Il piacere</u>”: <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i></li><li>• Da “<u>Il trionfo della morte</u>”: <i>L'opera distruttiva di Ippolita, la Nemica</i></li><li>• Dalle “<u>Laudi</u>”: <i>La pioggia nel pineto</i></li><li>• Da “<u>Notturmo</u>”: <i>Scrivo nell'oscurità</i></li></ul> <p><b>Giovanni Pascoli</b> La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. <b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Da “<u>Myrica</u>”: <i>Lavandare</i> <i>X Agosto</i></li><li>• Da “<u>Canti di Castelvecchio</u>”: <i>Il gelsomino notturno</i></li><li>• Da “<u>Il fanciullino</u>”: <i>La voce del bimbo interiore</i></li></ul> <p><b>Il segreto della parola: l'Ermetismo</b> Letteratura come vita</p> <p><b>Eugenio Montale</b> La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Montale, Eliot e il correlativo oggettivo. <b>Testi:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Da “<u>Ossi di seppia</u>”: <i>Non chiederci la parola</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i></li><li>• Da “<u>Satura</u>”: <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></li></ul> <p><b>Approfondimento:</b> “Leopardi, Montale e l'uso della parola”, Luigi Blasucci</p> <p><b>UDA 2 – IN NOME DEL PROGRESSO</b></p>	<p>lazione tra la Letteratura italiana e le Letterature di altri Paesi</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare un'autonomia di giudizio, interpretando e commentando testi in prosa e in versi e paragonando costantemente il passato al presente.</li></ul> <p><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare la lingua italiana con padronanza di strumenti espressivi; costruire periodi corretti, coerenti e logici; utilizzare in modo corretto il lessico, la punteggiatura essenziale, l'ortografia.</li><li>• Saper produrre testi scritti sotto forma di analisi testuale, di testo argomentativo e di tema di ordine generale.</li><li>• Saper analizzare un testo letterario.</li><li>• Saper riconoscere e ricostruire percorsi tematici; confrontare testi affini;</li></ul>	<p>online, power point, video didattici, documenti in rete, software di sottotitolaggio e montaggio video</p> <p><b>LIBRO DI TESTO</b></p> <p>Titolo: La vita immaginata Autori: Stefano Prandi Editore: A. Mondadori Scuola</p> <p>Titolo: PARADISO da “La Divina Commedia” Autore: Dante Alighieri Editore: scelta libera</p>
---	---	---



## DISCIPLINA: ITALIANO

### La scapigliatura

#### L'età del Positivismo

Il primato della ragione e l'idea di progresso

#### Naturalismo e Verismo

Il Positivismo e la sua diffusione. Il Naturalismo e il Verismo.

#### Giovanni Verga

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Un positivismo scettico. Le tecniche narrative.

#### Testi:

- Da "Vita dei campi":  
*La lettera a Salvatore Farina*  
*Fantasticheria (rr.161-184)*  
*Rosso Malpelo*
- Da "I Malavoglia":  
*L'addio di 'Ntoni (cap.XV)*
- Da "Novelle rusticane":  
*La roba*
- Da "Mastro don Gesualdo":  
*La morte di Gesualdo(rr.134-189)*

#### Pier Paolo Pasolini: l'ultimo profeta

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica. Lo stile. La mutazione antropologica italiana.

#### Testi:

- Da "Divina Mimesis":  
*Come un fiore calpestato*
- Da "Poesia in forma di rosa":  
*Io sono una forza del passato*
- Da "Ragazzi di vita":  
*La rondinella*
- Da "Saggi sulla politica e la società":  
*Contro la televisione*
- Da "Empirismo eretico":  
*Il Pci ai giovani!*

Lettura critica: "L'omicidio Pasolini e il romanzo Petrolio" di Carla Benedetti

individuare i modelli di riferimento; selezionare, tra gli elementi in possesso, quelli utili alla trattazione; organizzare un testo scritto con i dati in possesso; costruire ragionamenti conseguenti e motivati; elaborare e sostenere un proprio punto di vista sull'argomento e elaborare fondati giudizi critici e personali; esprimersi con correttezza grammaticale e proprietà di linguaggio.

## DISCIPLINA: ITALIANO

### UDA 3 – GUERRA O PACE

#### **La poesia italiana dei primi del Novecento**

La poesia crepuscolare e vociana

#### **Le Avanguardie**

Il Futurismo

#### **Testi:**

- *Manifesto di fondazione del Futurismo*, F.T. Marinetti

#### **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

#### **Testi:**

- Da "L'Allegria":  
*Veglia*  
*Fratelli*
- Da "Sentimento del tempo":  
*La madre*

#### **Il segreto della parola: l'Ermetismo**

La poesia italiana tra le due guerre.

#### **La narrativa italiana del Novecento.**

Il Neorealismo degli anni '30. Il Neorealismo

### UDA 4 – LA VOCE DEI DIRITTI

#### **Giovanni Verga**

#### **Testi:**

- Da "Vita dei campi":  
*Rosso Malpelo*

#### **Un'intellettuale versatile: Sibilla Aleramo.**

"Una donna", manifesto del femminismo italiano

#### **La narrativa italiana del Novecento.**

Il Neorealismo degli anni '30. Il Neorealismo

Renata Viganò e "L'Agnese va a morire"

#### **Testi:**

- Da "L'Agnese va a morire":  
*I ricchi guadagnano nella guerra, e i poveri ci lasciano la pelle*

**Approfondimento:** Donne della Resistenza tra solidarietà e guerriglia

## DISCIPLINA: ITALIANO

### UDA 5 – VERO, RELATIVO, FAKE

#### **Italo Svevo**

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

#### **Testi:**

- Da “La coscienza di Zeno”:  
*La prefazione del dottor S.*  
*L’ultima sigaretta*  
*La malattia del mondo (rr.32-68)*

#### **Luigi Pirandello**

La vita e le opere. Il pensiero e la poetica.

#### **Testi:**

- Da “Novelle per un anno”:  
*La patente*
- Da “Il fu Mattia Pascal”:  
*Perché Mattia Pascal si è deciso a scrivere*  
*Uno strappo nel cielo di carta*
- Da “L’umorismo”:  
*Dall’avvertimento del contrario al sentimento del contrario (rr.7-19)*
- Da “Sei personaggi in cerca d’auto-re”:  
*L’ingresso dei Sei personaggi sulla scena*

---

#### **Dante Alighieri**

Divina Commedia, Paradiso

Lettura integrale ed analisi linguistica e stilistica dei canti: I-III-VI-XI-XVII-XXXIII

# STORIA DEL CINEMA

DISCIPLINA: STORIA DEL CINEMA		
CONOSCENZE (presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi)	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)
<p><b><u>UDA 1 -LA VITA COME RICERCA DI SENSO</u></b></p> <p>Il cinema d'autore La crisi esistenziale dell'uomo contemporaneo e "La dolce vita" di Fellini</p> <p><b>Visione</b> e analisi del seguente film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La dolce vita" (1960) di Federico Fellini</li> </ul> <p><b><u>UDA 2 – IN NOME DEL PROGRESSO</u></b></p> <p>Il cinema di Pier Paolo Pasolini: un poeta dietro la macchina da presa</p> <p><b>Visione</b> e analisi del seguente film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Accattone" (1961) di Pier Paolo Pasolini</li> </ul> <p><b><u>UDA 3 – GUERRA O PACE</u></b></p> <p>La devastazione della guerra e un nuovo linguaggio filmico: il Neorealismo</p> <p><b>Visione</b> e analisi del seguente film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "La ciociara" (1960) di Vittorio De Sica</li> </ul> <p><b><u>UDA 4 – LA VOCE DEI DIRITTI</u></b></p> <p>Il cinema italiano dagli inizi al fascismo. D'Annunzio e il cinema: "Cabiria". Il cinema del fascismo</p> <p><b>Visione</b> e analisi del seguente film:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "Tempi moderni" (1936) di Charlie Chaplin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere consapevolmente materiali audiovisivi tenendo presente il genere e l'intento originario dell'autore</li> <li>• Sviluppare il senso critico e imparare a padroneggiare la grammatica delle immagini</li> <li>• Comprendere le regole e i meccanismi del linguaggio audiovisivo</li> <li>• Conoscere il linguaggio cinematografico, l'estetica e la storia del cinema</li> </ul>	<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p> <p>Flipped Classroom, visione e analisi di film e altri prodotti audiovisivi, confronto di interpretazioni, dibattiti, confronti interdisciplinari, attività di ricerca, attività laboratoriale</p> <p><b><u>MEZZI E STRUMENTI</u></b></p> <p>DVD, video e film in rete, documenti in rete, software di sottotitolaggio</p> <p><a href="https://www.cinescuola.it/">https://www.cinescuola.it/</a></p>

**DISCIPLINA: STORIA DEL CINEMA**

**UDA 5 – VERO, RELATIVO, FAKE**

La Nouvelle Vague francese. Il Jump cut

**Visione** e analisi del seguente film:

- Fahrenheit 451 (1966) di Francois Truffaut

DISCIPLINA

# SCENEGGIATURA

**DISCIPLINA: SCENEGGIATURA**

<p><b>CONOSCENZE</b> (presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi)</p>	<p><b>ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p><b>METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)</p>
<p>Sceneggiatura all'italiana, all'americana e alla francese. Il paradigma di Syd Field. Esercitazioni di scrittura narrativa. Scrittura per un telegiornale. Dall'idea alla preparazione. La gestione delle informazioni, dello spazio e del tempo. Attività laboratoriale. Scrittura e realizzazione del TGZ, il telegiornale della Generazione Zeta. Fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=altUGpSNw48">https://www.youtube.com/watch?v=altUGpSNw48</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le principali regole operative per una efficace comunicazione audiovisiva</li> <li>• Saper creare un soggetto ed elaborarlo in immagini</li> <li>• Saper lavorare in gruppo attraverso la responsabilizzazione del singolo incarico</li> <li>• Conoscere i meccanismi, le regole e i segreti della scrittura cinematografica e trasformare una trama in uno script</li> </ul>	<p><b><u>METODOLOGIE</u></b></p> <p>Laboratorio di scrittura creativa per cortometraggi, documentari o per TG</p> <p><b><u>MEZZI E STRUMENTI</u></b></p> <p>Dispense del docente, documenti in rete</p> <p><a href="https://www.cinescuola.it/">https://www.cinescuola.it/</a></p>

DISCIPLINA

# INGLESE

<p><b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi</p>	<p><b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p><b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>The Victorian Age 1837-1901</b> Society: an age of Industry and Reforms. John Ruskin: The Storm Cloud of the Nineteenth Century. James Nasmyth's: The Bright and Dark Sides of the Industrial Revolution.</li> <li>● Literature: Victorian poetry; Robert Browning: My Last Duchess. Victorian novel, technical features</li> <li>● Charles Dickens The setting, characters, and social issues. Oliver Twist; Hard Times.</li> <li>● Robert Louis Stevenson The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide.</li> <li>● Oscar Wilde: spokesperson of the Aesthetic Movement The Picture of Dorian Gray. The Ballad of Reading Gaol.</li> <li>● History The turn of the century and the First world war. The second world war and the Yalta Conference</li> <li>● Society: The Twenties and the Thirties The modernist revolution and the Impact of Psychoanalysis</li> <li>● Literature: the emergence of the modern novel.</li> </ul>	<p>Competenze linguistiche comunicative rapportabili al Livello B2 dei QCER per le lingue.</p> <p>Leggere e comprendere in modo globale e selettivo testi originali orali e scritti di argomenti storico-sociali-letterari.</p> <p>Mettere in relazione il contesto dell'epoca con la letteratura. Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione per approfondire argomenti di studio. Elaborare brevi testi orali/scritti strutturati e coesi, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte.</p> <p>Presentare una ricerca avvalendosi dei mezzi multimediali. Drammatizzare. Comprendere testi inerenti tematiche storico-sociali.</p>	<p><b><i>Libro di testo: Literature and Language Concise ed estensioni online.</i></b></p> <p>Lavagna interattiva: esercitazioni strutturate; filmati. Mappe concettuali</p> <p>Write and Improve Flipped classroom. Cooperative learning Debate</p>

<p>James Joyce: Dubliners, Ulysses.  Virginia Woolf: To the Lighthouse, A Room of One's Own.  George Orwell: Nineteen Eighty-Four; Animal Farm.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contemporary Drama: The Theatre of the Absurd.</li> <li>● Samuel Becket: Waiting for Godot</li> </ul>	<p>Analizzare la struttura dei testi e riconoscere le principali caratteristiche dello stile dell'autore.</p> <p>Riassumere e scrivere un breve testo presentando somiglianze e differenze.</p>	
--	---	--



DISCIPLINA

# TEDESCO

<b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	<b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)
--	--	--

<p><i>Indicare i contenuti della programmazione, suddividendoli in UNITA' DI APPRENDIMENTO numerate</i></p>	<p>Quanto programmato per il quinto anno mirerà al raggiungimento di una conoscenza della lingua tedesca di <b>livello B1/B2</b> del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, nonché al raggiungimento delle competenze chiave: comunicazione nelle lingue straniere; imparare ad imparare; competenze sociali e civiche. <b>Il percorso formativo prevede l'utilizzo costante della lingua straniera.</b></p>	<p><i>Descrivere le metodologie che saranno utilizzate (lezione frontale, debate, cooperative learning, ecc...) e gli strumenti adottati (libro di testo, dvd, risorse da internet, ecc..) per singola unità di apprendimento</i></p>
<p>U.D. 1: NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA  <b>Einheit 19</b>  <b>Funzioni linguistiche:</b>                      Esprimere stati d'animo. Dare giudizi.  <b>Strutture grammaticali:</b>                      Präteritum dei verbi forti. Präteritum dei verbi misti. Preposizioni innerhalb e außerhalb + caso genitivo. Congiunzioni sowohl...als auch...e entweder...oder.  <b>Lessico:</b>                      La propria situazione familiare e i rapporti con i genitori.  <b>Literatur:</b>                      Der Begriff Romantik                      Die romantische Sehnsucht (La vita come ricerca di senso)                      Historischer Hintergrund                      Die innere Zerrissenheit.                      Kunst: „Wanderer über dem Nebelmeer“                      Literarische Einflüsse der Romantik außerhalb Deutschland.                      Die Brüder Grimm: Frau Holle.</p>	<p><b>Comprensione orale (Hören):</b>                      Comprendere espressioni e frasi usate per descrivere situazioni e problemi inerenti alla propria e altrui famiglia. Identificare il tema generale di messaggi orali in cui si descrivono problemi familiari.  <b>Produzione e interazione orale (Sprechen):</b> Raccontare problemi familiari/personali utilizzando parole e frasi già incontrate. Riferire informazioni afferenti alla sfera personale. Interagire con un compagno per chiedere o fornire informazioni riguardanti la propria situazione familiare.  <b>Comprensione scritta (Lesen):</b>                      Comprendere testi provenienti da riviste, giornali, Internet sul tema “Famiglia e rapporti familiari”. Comprendere recensioni di film. Comprendere brani di letteratura.  <b>Produzione scritta (Schreiben):</b> Scrivere testi su se stessi e la propria situazione familiare. Raccontare una storia con l'aiuto di immagini.</p>	<p>Role play                      Peer to peer                      Cooperative learning                      Uso della LIM (se in presenza) e delle risorse in Internet (film; documentari; interviste; cartoon sing along);                      piattaforme e-learning;                      analisi e discussione, attraverso la tecnica del brain storming, di articoli di giornale, di attualità, di brevi video o di una immagine per introdurre all'argomento;                      - riferimenti multi o interdisciplinari;                      - lezione partecipata con discussioni in classe e attività di problem solving.</p>

<p>U.D. 2: NUCLEI FONDANTI DELLA DISCIPLINA /RECUPERO UNITA' 1</p> <p><b>Einheit 20</b></p> <p><b>Funzioni linguistiche:</b> Parlare delle proprie esperienze all'estero. Esprimere il proprio stato d'animo. Esprimere critiche e apprezzamenti. Descrivere immagini. <b>Strutture grammaticali:</b> I pronomi relativi. L'aggettivo indefinito mancher/manches/manche. La coniugazione während. La frase concessiva: Obwohl, trotzdem. La preposizione trotz.</p> <p><b>Lessico:</b> Soggiorni all'estero. Percorsi cittadini. Musica. Giudizi e pregiudizi.</p> <p><b>Literatur:</b> Heinrich Heine: <u>Das Fräulein stand am Meere</u> Theodore Fontane: <u>Effi Briest</u> Zeitgeist: Fortschritt und Untergangsstimmung (In nome del progresso) Arthur Schnitzler: Fräulein Else – Der innere Monolog. <u>Historische Avantgarde: Die Weimarer Republik</u> Franz Kafka: <u>Die Verwandlung</u></p>	<p><b>Comprensione orale (Hören):</b> Comprendere espressioni e frasi per descrivere esperienze all'estero. Identificare il tema generale di messaggi orali in cui si descrivono avvenimenti. Comprendere un video reportage sulla Mannheimer Pop-Akademie.</p> <p><b>Produzione e interazione orale (Sprechen):</b> Descrivere stati d'animo utilizzando parole e frasi già incontrate. Presentare il tema "un anno all'estero" con l'aiuto di Stichworte. Interagire con un compagno reagendo alle sue osservazioni.</p> <p><b>Comprensione scritta (Lesen):</b> Comprendere testi che descrivono esperienze all'estero. Leggere un testo in lingua straniera senza l'aiuto del dizionario: suggerimenti e strategie. Leggere e interpretare il testo di una canzone. <b>Produzione scritta (Schreiben):</b> Scrivere testi sulle proprie esperienze all'estero.</p>	<p>Role play Peer to peer Cooperative learning Uso della LIM (se in presenza) e delle risorse in Internet (film; documentari; interviste; cartoon sing along); piattaforme e-learning; analisi e discussione, attraverso la tecnica del brain storming, di articoli di giornale, di attualità, di brevi video o di una immagine per introdurre all'argomento; - riferimenti multi o interdisciplinari; - lezione partecipata con discussioni in classe e attività di problem solving.</p>
<p>U.D. 3: RECUPERO/POTENZIAMENTO UNITA' 2</p>	<p>Consolidare e recuperare gli argomenti svolti nelle unità precedenti.</p>	<p>-Esercitazioni, mappe concettuali, ppt, attività laboratoriale, cooperative learning. - Consolidamento delle conoscenze attraverso lavori di cooperative learning, didattica laboratoriale, esercitazioni, gaming, ricerche di approfondimento. -Flipped classroom</p>
<p>U.D. 4: POTENZIAMENTO DELLE ABILITA' PROPRIE DELLA DISCIPLINA</p> <p><b>Literatur:</b> Das Dritte Reich (Vero, relativo, fake) Bertolt Brecht: <u>Mein Bruder war ein Flieger</u> (Guerra o pace) Die Weiße Rose Deutschland nach 1945</p> <p>Der Fall der Mauer (La voce dei diritti)</p>	<p><b>Comprensione orale (Hören):</b> Ascolto e comprensione di dialoghi. Ascolto e comprensione di tabelle, frasi. Ascolto con domande e con vero o falso.</p> <p><b>Produzione orale (Sprechen):</b> Creazioni di dialoghi sulla base di dati. Lavori di gruppo.</p> <p><b>Comprensione e produzione scritta (Lesen und Schreiben):</b> Lettura e domande di comprensione. Frasi da completare. Esprimere la propria opinione su un tema.</p>	<p>Role play Peer to peer Cooperative learning Uso della LIM (se in presenza) e delle risorse in Internet (film; documentari; interviste; cartoon sing along); piattaforme e-learning; analisi e discussione, attraverso la tecnica del brain storming, di articoli di giornale, di attualità, di brevi video o di una immagine per introdurre all'argomento; - riferimenti multi o interdisciplinari; - lezione partecipata con discussioni in classe e attività di problem solving.</p>

<p>U.D. 5: POTENZIAMENTO ABILITA' DELLA DISCIPLINA/RECUPERO UNITA' 4</p> <p><b>Literatur und Kino:</b> Romane und Verfilmungen : Das doppelte R Lottchen.</p>	<p><b>Comprensione orale (Hören):</b> Ascolto e comprensione di dialoghi. Ascolto e comprensione di tabelle, frasi. Ascolto con domande e con vero o falso.</p> <p><b>Produzione orale (Sprechen):</b> Creazioni di dialoghi sulla base di dati. Lavori di gruppo.</p> <p><b>Comprensione e produzione scritta (Lesen und Schreiben):</b> Lettura e domande di comprensione. Frasi da completare. Esprimere la propria opinione su un tema. Completamento di un testo. Abbinamento di testi e immagini.</p>	<p>Role play Peer to peer Cooperative learning Uso della LIM (se in presenza) e delle risorse in Internet (film; documentari; interviste; cartoon sing along); piattaforme e-learning; analisi e discussione, attraverso la tecnica del brain storming, di articoli di giornale, di attualità, di brevi video o di una immagine per introdurre all'argomento; - riferimenti multi o interdisciplinari; - lezione partecipata con discussioni in classe e attività di problem solving.</p>
---	---	---

# SPAGNOLO

<b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	<b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)
<p><b>LINGUA</b>            Los conectores de las oraciones temporales            Los modismos</p> <p><b>LETTERATURA</b>            Realismo y Naturalismo en España: las características.            Leopoldo Alas Clarín y <i>La Regenta</i> Cap. XXVIII y XXX.            Contexto cultural de final de siglo XIX: el desastre del '98            Marco histórico y social del siglo XX            Modernismo y Generación del '98            Rubén Darío : <i>Sonatina</i>            Juan Ramón Jiménez: <i>Platero y yo</i>            Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i>, capp. I y XXXI            Miguel de Unamuno y Luigi Pirandello            La segunda República, la Guerra Civil. Las Brigadas Internacionales            El Surrealismo            García Lorca: <i>Romance de la luna, luna; La Aurora</i>            Gabriel García Márquez: <i>La luz es como el agua</i></p> <p><b>CULTURA</b>            Antoni Gaudí: <i>Casa Battló</i>            Salvador Dalí: <i>Construcción blanda con judías hervidas</i></p>	<p>Competenze linguistiche comunicative rapportabili al Livello B1-B2 inicial del QCER per le lingue.            Comprende in modo globale/selettivo testi originali orali/scritti di argomenti diversificati. Analizza e confronta testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o di altre culture.            Utilizza le nuove tecnologie dell'informazione per approfondire argomenti di studio.            Elabora brevi testi orali/scritti strutturati e coesi, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte.            Realizza documenti audiovisuali in lingua, sottotitolati, su varie tematiche.            Riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa e contrastiva fra le lingue.            Riflette sulle abilità e strategie di apprendimento acquisite nella lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio</p>	<p>Lección en línea            Lección presencial            Trabajo grupales/en pareja            Visión de videos</p> <p>Textos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Contexto literario</i>, Zanichelli,</li> <li>● <i>Un Paso más</i>, Minerva Italia</li> <li>● <i>Juntos, vol. B</i>, Zanichelli</li> </ul> <p>Actividades interactivas en:  <i>Profedele.es</i></p> <p>Risorse di rete</p>

<p>Pablo Picasso: <i>Guernica</i></p> <p>La dictadura su propaganda y la censura</p> <p>La mujer en la historia y hoy</p> <p>El multiverso</p> <p>Identidad de género y identidad sexual</p> <p>La adopción de niños en el mundo</p> <p>Los derechos humanos</p> <p>Evita Perón</p> <p>    Películas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● <i>La lengua de las mariposas</i></li><li>● <i>Muerte de un poeta:</i>     <i>Federico García Lorca</i></li><li>● <i>Luis Buñuel :En chien andalou</i></li></ul>		
--	--	--

**DISCIPLINA**

# FRANCESE

<b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	<b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)
<p><b>CONOSCENZE</b></p> <p>Le XIX et le XX siècles</p> <p>Le préromantisme et le romantisme en France</p> <p>La poésie romantique : A. de Lamartine et sa pensée</p> <p>Analyse du texte " Le lac" des Méditations poétiques, exemple d'élégie romantique</p> <p>Les différents types de roman : social, historique, autobiographique.</p> <p>Exemple de roman autobiographique : extrait de S. de Beauvoir " Mémoires d'une jeune fille rangée"</p> <p>Le roman pendant le Romantisme : V. Hugo et " Les Misérables" 'et " Notre Dame de Paris" exemples de roman social et historique</p> <p>Analyse de l'extrait " L'alouette" de Les Misérables</p> <p>Le Réalisme.</p> <p>G. Flaubert "Madame Bovary" et "L'éducation sentimentale": analyse des œuvres.</p>	<p><b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p> <p>Lo studente sarà in grado di stabilire dei rapporti e contestualizzare un testo letterario o di attualità, condurre un'analisi testuale utilizzando un linguaggio adatto.</p> <p>Analizzare le diverse forme di romanzo (storico, realistico-sociale, sentimentale e di avventura). Lo studente analizza i testi descrittivo e narrativo in vista di una produzione sempre più personale con coerenza logica e precisione lessicale.</p> <p>Analisi della struttura del romanzo moderno, soffermandosi su una serie di dettagli ed elementi che aiutano lo studente a caratterizzare i personaggi</p>	<p><b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b></p> <p>Lezione teorico-pratica : ci sarà sia comunicazione di contenuti che una fase di esercitazioni, durante le quali verranno simulate le diverse fasi della scrittura creativa: ideazione singola, brainstorming, pitch, , ecc., sia in gruppo che singolarmente.</p> <p><b>METODOLOGIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezioni frontali</li> <li>– Lavori di gruppo</li> <li>– Lavori individuali</li> </ul> <p>Uso della LIM e risorse internet</p>



<p>économie de guerre Le rôle des femmes dans les guerres.</p> <p>L'interprétation d'une image : analyser une image ou une photo et déduire les différents éléments culturels présents.</p> <p>Petite histoire du cinéma français : des frères Lumières à nos jours</p> <p>Le cinéma français : réalisme français des années 30 et la Nouvelle Vague.</p> <p>Apollinaire et l'esprit nouveau Autentici esempi di un nuovo modo di fare poesia con l'assenza di punteggiatura e forme figurative dei versi.</p> <p>Exemples d'idéogrammes</p> <p>“Le pont Mirabeau”</p> <p>“Il pleut”</p> <p>Marcel Proust, le maître novateur du roman moderne</p> <p>Analyse de “A la Recherche du temps perdu”</p> <p>Focus :A la Recherche du moi perdu “Le baiser de la mère une véritable torture de l'attente à l'abandon”</p> <p>Le rôle du souvenir et les “intermittences du cœur ”</p> <p>Analyse de l'extrait “La petite madeleine”</p> <p>Existentialisme et humanisme</p>	<p>Autentici esempi di un nuovo modo di fare poesia con l'assenza di punteggiatura e forme figurative dei versi.</p>	<p>situazioni differenti e/o con diverse persone o gruppi.</p>
--	--	--



<p>J. P. Sartre et l'engagement:  "La Nausée" et "Les mains sales"</p> <p>S. de Beauvoir et l'émancipation féminine</p> <p>"Le Deuxième Sexe"</p> <p>La réflexion critique à partir d'une citation : commenter des citations célèbres</p> <p>Enquête et reportages sur thèmes d'actualité et culture:</p> <p>Les formes de violence et les actions de terrorisme</p> <p>Développement de thématiques relatives à l'actualité, en association avec les sujets de la littérature étudiée</p> <p>Documents sur la Journée internationale des femmes ; les dates clés de l'émancipation en France.</p> <p>Discussion en classe sur la condition de la femme aujourd'hui</p> <p>La violence contre les femmes.</p> <p>Les avantages et les inconvénients de la publicité comme moyen d'information.</p> <p>"J'accuse" aux temps modernes</p> <p>La liberté dans toutes ces formes</p> <p>Les différentes formes de discrimination.</p>	<p>Sostenere una conversazione, sintetizzando in maniera coerente le informazioni, utilizzando temi quali la solidarietà umana e la condizione della donna trattati nei testi analizzati.</p> <p>LIBRO DI TESTO:  M. C. JAMET. P. Bachas  - <i>Plumes. 2</i> - Valmartina</p>	
---	---	--

# MATEMATICA

<b>CONOSCENZE:</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	<b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)
Funzioni e loro proprietà	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Classificare funzioni reali di variabili reali</li> <li>- Riconoscere le proprietà fondamentali caratteristiche di una funzione</li> <li>- Ricercare l'insieme di esistenza di funzioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione dialogata -</li> <li>- Interdisciplinarietà: analisi della realtà con collegamenti alla fisica</li> <li>- Scambi comunicativi: conversazione - discussione</li> <li>- Apprendimento cooperativo</li> <li>- Risorse da internet</li> </ul>
Limiti e continuità delle funzioni	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Riconoscere intervalli</li> <li>● Comprendere il significato di limite di una funzione</li> <li>● Ricercare il limite di funzioni, finito ed infinito per una funzione in un punto o all'infinito</li> <li>● Ricercare limite destro e sinistro</li> <li>● Risolvere forme indeterminate con particolari artifici</li> <li>● Riconoscere continuità e discontinuità di una funzione</li> <li>● Calcolare le equazioni di eventuali asintoti di una funzione</li> <li>● Tracciare il grafico probabile di una funzione, dopo averne determinato il dominio ed il comportamento agli estremi del dominio</li> </ul>	<p><b>LIBRO DI TESTO</b>  <b>Titolo:</b> Matematica.azzurro – ebook multimediale con tutor - Volume 5</p> <p><b>Autori:</b>            Bergamini Massimo/            Barozzi Graziella</p>
Derivate	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>● Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>● Calcolare le derivate di ordine superiore</li> <li>● Scrivere l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di funzioni</li> </ul>	<p><b>Editore:</b>            Zanichelli</p>

<p>Teorema del calcolo differenziale e studio delle funzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Applicare il teorema di De L'Hospital</li><li>● Utilizzare il calcolo della derivata prima e seconda di una funzione per determinarne la crescita o decrescenza</li><li>● Utilizzare il calcolo della derivata prima e seconda di una funzione per determinarne eventuali punti di massimo, minimo e flesso, concavità e convessità</li><li>● Saper tracciare il grafico di una funzione razionale (intera e fratta) nota la sua equazione</li></ul>	
--	--	--

**DISCIPLINA**

# FISICA

<b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	<b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)
--	--	--

Elettrostatica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studiare le interazioni fra i due tipi di carica elettrica</li> <li>● Comprendere il principio di conservazione della carica elettrica</li> <li>● Riconoscere le proprietà di conduttori e isolanti</li> <li>● Formalizzare le caratteristiche della forza di Coulomb</li> <li>● Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico</li> <li>● Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto</li> <li>● Individuare le analogie e le differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezione dialogata</li> <li>● Strategie di problem solving</li> <li>● Scambi comunicativi: conversazione, discussione</li> <li>● Apprendimento cooperativo</li> <li>● Interdisciplinarietà: analisi della realtà con collegamenti alla matematica</li> <li>● Risorse da internet: video-laboratori, presentazioni multimediali</li> </ul>
La corrente elettrica	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il significato di corrente elettrica</li> <li>● Schematizzare un circuito elettrico</li> <li>● Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura</li> <li>● Determinare la resistenza equivalente di un circuito</li> <li>● Calcolare la potenza erogata da un generatore</li> </ul>	<p><b>LIBRO DI TESTO</b></p> <p><b>Titolo:</b> Fisica! Pensare la natura - Volume 5</p> <p><b>Autori:</b> Caforio Antonio / Ferilli Aldo</p> <p><b>Editore:</b> Le Monnier</p>
Il magnetismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studiare quali sono le sorgenti di campo magnetico</li> <li>● Confrontare poli magnetici e cariche elettriche</li> <li>● Studiare i legami tra fenomeni elettrici e magnetici</li> <li>● Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente</li> <li>● Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente in</li> </ul>	

	un filo rettilineo o in un solenoide	
Induzione e onde elettromagnetiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Studiare la fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e l'origine della forza elettromotrice indotta</li> <li>● Interpretare i fenomeni magnetici come conseguenza delle interazioni tra correnti elettriche</li> </ul>	

DISCIPLINA

# STORIA DELL'ARTE

<p><b>CONOSCENZE:</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze.</p>	<p><b>ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p><b>METODOLOGIE, MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI (compresi i libri di testo)</b></p>
<p>Programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte classe 5BL A.S. 2022-2023</p> <p><b>IMPRESSIONISMO</b>                      Monet: <i>Impressione sole nascente, Ninfee, La cattedrale di Rouen</i>                      Renoir: <i>Moulin de la galette, La colazione dei canottieri</i></p> <p><b>SIMBOLISMO E POSTIMPRESSIONISMO</b>                      Van Gogh: <i>Mangiatori di patate, La notte stellata, I girasoli, Campo di grano con volo di corvi</i>                      Gauguin: <i>Cristo giallo, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</i>                      Pellizza da Volpedo: <i>Quarto stato</i>                      Böcklin: <i>L'isola dei morti</i>                      Moreau: <i>L'apparizione della testa di San Giovanni Battista</i>                      Ensor: <i>L'ingresso di Cristo a Bruxelles</i>                      Munch: <i>L'urlo</i></p> <p><b>ART NOUVEAU</b>                      Gaudì: <i>La Sagrada familia, Casa Milà (La pedrera)</i>                      Klimt: <i>Ritratto di Adele Bloch Bauer, Fregio di Beethoven, Giuditta</i></p> <p><b>CARATTERI GENERALI DELLE AVANGUARDIE ARTISTICHE DEL PRIMO NOVECENTO</b></p> <p><b>ESPRESSIONISMO</b>                      Matisse: <i>I tetti di Collure, La danza, La gioia di vivere</i>                      Kirchner: <i>Cinque donne per strada</i></p> <p><b>CUBISMO</b>                      Picasso: <i>La vita, Poveri in riva al mare, Giovane acrobata sulla palla, Les demoiselles d'Avignon, Guernica</i></p> <p><b>FUTURISMO</b>                      Manifesto</p>	<p>Saper comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.</p> <p>Saper leggere un'opera d'arte sapendola contestualizzare e cogliendo legami ed affinità con altre forme artistiche come quella musicale.</p>	<p>Lezione frontale, Libro di testo, Debate, Cooperative learning, Risorse da internet rielaborate dal docente, Lezioni registrate per la classe specifica e postate su youtube .</p> <p>Testo utilizzato:                      Arte viva plus 5 volume.                      Giunti TVP Editori</p> <p>Autori:                      Porzia Bergamasco                      Lara Conte                      Michele Dantini                      Laura Lombardi                      A cura di Gloria Fossi</p>

<p>Marinetti: Le tavole parolibere (<i>Zang Tumb Tumb</i>)</p> <p>Boccioni: <i>Rissa in galleria, La città che sale, Gli stati d'animo</i></p> <p>ASTRATTISMO</p> <p>Kandinsky: <i>La vita colorata, Ognissanti, Improvvisazione n. 6 e n. 19</i></p> <p>DADAISMO</p> <p>Duchamp: <i>L'orinatoio (Fontana), La ruota di bicicletta, Gioconda con i baffi (LHOOQ)</i></p> <p>SURREALISMO</p> <p>Dalí: <i>Orologi molli (Persistenza della memoria), Giraffa in fiamme</i></p> <p>Magritte: <i>La condizione umana, Gli effetti personali, Questa non è una pipa (L'uso della parola, Il tradimento delle immagini)</i></p> <p>POP ART</p> <p>Warhol: La serie "<i>Morte e disastro</i>" (Sedia elettrica, incidenti stradali, suicidi, scene del crimine), <i>La zuppa Campbell, Marilyn Monroe</i></p>		
--	--	--

DISCIPLINA

# SCIENZE NATURALI

<p><b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi</p>	<p><b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p><b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)</p>
<p>L'atomo del carbonio. Lettura : Storia di un atomo di Carbonio di Primo Levi</p> <p>Gli idrocarburi: definizione e classificazione (alifatici e aromatici).</p> <p>La classificazione dei composti organici: gruppi funzionali.</p> <p>Le biomolecole: struttura e funzione. Metabolismo dei carboidrati, metabolismo dei lipidi delle proteine(cenni) . Definizione generale di biotecnologie, biotecnologie classiche e nuove biotecnologie</p> <p>Vulcani e sismi. La deriva dei Continenti e la Tettonica a zolle.</p> <p>L'atmosfera e i fenomeni metereologici. I climi (Cenni)</p>	<p>Comprende i caratteri distintivi del carbonio e dei composti organici.</p> <p>Formula ipotesi sulle proprietà fisiche e chimiche di un idrocarburo o di un suo derivato</p> <p>Classifica i gruppi atomici e le molecole, gli isomeri. Classifica idrocarburi e derivati. Classifica i polimeri studiati.</p> <p>Classifica i carboidrati, i lipidi, le proteine - Classifica le vie metaboliche studiate.</p> <p>Classifica le reazioni come esoergoniche o endoergoniche . Collega le biotecnologie studiate al loro scopo. Analizza in modo critico potenzialità e problemi delle biotecnologie studiate</p> <p>Sa identificare le principali caratteristiche delle eruzioni vulcaniche e dei fenomeni sismici.</p> <p>Riconosce il rischio vulcanico ed il rischio sismico.</p> <p>- Comprende la teoria della tettonica delle placche e riconosce le modalità delle formazioni degli oceani e delle montagne.</p>	<p>Lezione dialogata -</p> <p>Interdisciplinarietà: analisi della realtà con collegamenti ad articoli scientifici - Scambi comunicativi: conversazione – discussione - Apprendimento cooperativo.</p> <p>Testo in uso :Sadava - Hillis-Heller-Hacker - Rossi Rigacci Bosellini : Il carbonio, gli enzimi, il DNA -Biochimica, biotecnologie e scienze della Terra. Ed.Zanichelli</p>



	<ul style="list-style-type: none"><li>. Classifica gli strati dell'Atmosfera.</li><li>- Individua le relazioni di causa-effetto tra i fenomeni meteorologici</li><li>- Analizza in modo critico il fenomeno dell'inquinamento e del riscaldamento atmosferico discutendone le cause e le possibili conseguenze.</li></ul>	
--	---	--

**DISCIPLINA**

# STORIA

<p><b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi</p>	<p><b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p><b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Antisemitismo, nazionalismo e razzismo</li> <li>- Cronologia storica dei principali eventi dal 1861 alla Seconda Guerra mondiale</li> <li>- La società di massa. Lo sviluppo di nuove classi sociali, dalle tute blu ai colletti bianchi.</li> <li>- Riferimento a "Psicologia delle folle" di Le Bon</li> <li>- L'eccidio di Milano e l'assassinio di Umberto I</li> <li>- Luci e ombre della belle epoque - Antisemitismo e razzismo. Nazionalismo e militarismo</li> <li>- L'affare Dreyfus</li> <li>- Le cause della prima guerra mondiale. Gli schieramenti</li> <li>- La prima guerra mondiale. Dall'eccidio di Sarajevo alle dichiarazioni di guerra. La trincea. Lettura della poesia di Wilfred Owen "Dulce Et Decorum Est"</li> <li>- Introduzione alla Rivoluzione russa</li> <li>- Lenin e le tesi di aprile. La Rivoluzione russa: dalla rivolta di febbraio alla svolta bolscevica di ottobre - La nascita dell'URSS</li> </ul>	<p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, e in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.</p> <p>Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporali.</p> <p>Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale.</p> <p>Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche.</p> <p>Individuare i principali mezzi e strumenti che hanno caratterizzato</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Apprendimento cooperativo</li> <li>- Utilizzo di slide e proiezioni tramite PC-LIM</li> <li>- Condivisione materiali su CLASSROOM e/o altri social network</li> <li>- Visione docu-film tematici</li> <li>- Utilizzo libri di testo: <i>Gentile, Storia e storie dimenticate</i>, <i>La Scuola</i></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflessioni sul dopoguerra. L'Europa verso i totalitarismi</li> <li>- La paura del Comunismo. Le parti sociali in causa. La Germania della Lega di Spartaco e l'Italia del Biennio Rosso</li> <li>- Il marxismo e la critica al capitalismo. Breve storia dell'economia monetaria: dalla moneta alla lettera di cambio</li> <li>- Il Fascismo e l'alleanza con Hitler</li> <li>- Differenze e somiglianze tra Mussolini ed Hitler - Lettura del Programma di San Sepolcro – I rapporti ambigui con il Socialismo</li> <li>- Riflessioni sull'attualità. La guerra in Ucraina: cause e possibili sviluppi</li> <li>- Analisi dei motivi della guerra in Ucraina: le pretese di Putin, il ruolo della NATO, la posizione dell'Europa - Confronti coi totalitarismi del '900 - Dibattito</li> <li>- Confronto fra gli anni '20 in Italia e in Germania</li> <li>- Il putsch di Monaco e i fondamenti esoterici del nazismo</li> <li>- Il nazismo, dal 1934 alla notte dei cristalli</li> <li>- Riflessioni sulle dinamiche interne alla repubblica di Weimar che conferiscono sempre più potere ad Hitler</li> <li>- La Seconda guerra mondiale. L'occupazione nazista della Francia e la guerra contro l'Inghilterra</li> <li>- L'entrata in guerra dell'Italia e i rapporti col nazismo</li> <li>- La guerra contro l'URSS e l'inizio del declino del potere nazista. L'entrata degli USA</li> </ul>	<p>l'innovazione tecnico-scientifica nel corso della storia.</p> <p>Comprendere le caratteristiche fondamentali dei principi e delle regole della Costituzione italiana. Individuare le caratteristiche essenziali della norma giuridica e comprenderle a partire dalle proprie esperienze e dal contesto scolastico. Essere cittadini responsabili, attivi e consapevoli alla vita civica, culturale e sociale.</p>	
--	--	--

<ul style="list-style-type: none"><li>- La fine della guerra: dalla primavera in Europa all'estate in Giappone</li><li>- Dal 25 aprile 1945 al 2 giugno 1946</li><li>- L'Italia e il mondo all'epoca della Guerra Fredda</li></ul>		
--	--	--

DISCIPLINA

# FILOSOFIA

<p><b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi</p>	<p><b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p><b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)</p>
<p>- Introduzione al Romanticismo. Confronti tra Illuminismo e Romanticissimo. Letture scelte da: Herder, Novalis, Schlegel, Goethe</p> <p>- Lettura e commento di brani antologici tratti dalla letteratura romantica</p> <p>- Introduzione all'idealismo tedesco. Ciò che è reale è razionale</p> <p>- Il processo dialettico</p> <p>- I concetti centrali dell'Idealismo (Hegel)</p> <p>- Percorso parallelo tra Hegel e Schopenhauer</p> <p>- Episodi fondamentali della vita di Schopenhauer : il rapporto problematico di Schopenhauer con le figure femminili e le ripercussioni sul suo pensiero – la Voluntas e il "velo di Maya"</p> <p>- Il sistema filosofico di Hegel. I tre momenti dell'Assoluto: logica, natura, spirito</p> <p>- Schopenhauer: le vie di liberazione dalla Voluntas</p> <p>- CLIL: Schopenhauer's main concepts</p> <p>- Nietzsche: dionisiaco ed apollineo – nichilismo – oltreuomo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• comprensione del significato dei termini e delle nozioni utilizzate;</li> <li>• saper comprendere e analizzare un testo filosofico;</li> <li>• corretta e pertinente impostazione del discorso;</li> <li>• esposizione chiara, ordinata, lineare.</li> <li>• conoscenza e uso corretto della terminologia specifica;</li> <li>• riconoscimento della tipologia e dell'articolazione delle dimostrazioni e delle argomentazioni;</li> <li>• saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica.</li> <li>• capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte.</li> </ul> <p>evidenziare la <b>genesi</b> dei vari contesti nei quali i problemi filosofici sono stati posti;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• favorire l'acquisizione del <b>senso teoretico</b> del problema filosofico e del <b>rigore logico-linguistico</b> necessario per svilupparlo;</li> <li>• condurre l'alunno all'uso corretto delle <b>categorie</b> specifiche della disciplina;</li> <li>• aiutare la riflessione sulla <b>propria esperienza</b> conoscitiva etico-politica, estetica, favorendone il collegamento con l'immediatezza del vivere quotidiano;</li> <li>• avviare in modo corretto l'esigenza di problematizzazione ma anche di sistematicità del giovane moderno;</li> <li>• condurre verso il filosofare non solo nel senso del "saper imparare dei pensieri", ma dell'imparare "a pensare"</li> </ul>	<p>- Lezione frontale</p> <p>- Lezione partecipata</p> <p>- Apprendimento cooperativo</p> <p>- Utilizzo di slide e proiezioni tramite PC-LIM</p> <p>- Condivisione materiali su CLASSROOM e/o altri social network</p> <p>- Utilizzo libri di testo: Ferraris, <i>Il gusto del pensare</i>, Paravia</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- CLIL: Nietzsche's main concepts</li> <li>- Freud: le due topiche –</li> <li>- Marx ed Engels: la condizione sociale - l'alienazione - società civile e Stato - la rivoluzione comunista e l'avvento di una società più libera e gratificante</li> <li>- Il positivismo e Darwin</li> <li>- Bergson e Einstein: il concetto di tempo</li> <li>- L'esistenzialismo da Kierkegaard a Heidegger</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formulare ipotesi sul rapporto storia-filosofia nel Novecento;</li> <li>• analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni;</li> <li>• collegare <b>testi</b> filosofici a <b>contesti</b> problematici;</li> <li>• conoscere alcune delle principali <b>teorie ermeneutiche</b>;</li> <li>• formulare tesi e argomentazioni in opposizione a quelle dei filosofi;</li> <li>• <b>produrre testi scritti</b> su opere e questioni filosofiche.</li> </ul>	
---	--	--

DISCIPLINA

# SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<p><b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi</p>	<p><b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p><b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)</p>
<p><b>UDA 1 (base): Miglioramento e consolidamento delle capacità coordinative.</b> - Esercizi di destrezza e di equilibrio statico e dinamico. - Esercizi di coordinazione dinamica intersegmentaria. - esercizi con piccoli e grandi attrezzi. - Pallavolo.</p> <p><b>UDA 2 (base): Sviluppo e Miglioramento delle capacità condizionali.</b> Ginnastica aerobica e frequenza cardiaca massima e a riposo: come valutarla. - Esercizi di: tonificazione, resistenza, destrezza.  - Esercizi aerobici e anaerobici.  - Primo soccorso in caso di arresto cardiaco: rianimazione cardiopolmonare, uso del defibrillatore. Primo soccorso in caso di soffocamento: manovra di Heimlich.</p> <p><b>UDA 3: Recupero o potenziamento dei contenuti e delle competenze delle precedenti UDA.</b></p> <p><b>UDA 4 (intermedia): Miglioramento mobilità articolare, elasticità muscolare, propriocezione.</b> - Esercizi di allungamento miofasciale</p>	<p>Favorire l'armonico sviluppo psicofisico dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area corporea della personalità, tramite la stimolazione dell'intelligenza motoria.</p> <p>- Sviluppare e migliorare la condizione fisica e le principali funzioni organiche. - Acquisire un corretto stile di vita anche attraverso la prevenzione e la regolare pratica motoria e sportiva. Potenziare le competenze motorie.</p> <p>- Rendere l'alunno cosciente della propria corporeità. - Sviluppare e migliorare la padronanza motoria e sportiva. Migliorare l'ampiezza dei movimenti e le competenze motorie.</p>	<p>Lezione frontale, circolare e lavoro a gruppi, cooperative learning, Didattica Digitale Integrata. Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, LIM, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi, ecc. per singola unità di apprendimento.</p> <p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi, cooperative learning, Didattica Digitale Integrata. Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, LIM, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi, ecc. per singola unità di apprendimento.</p> <p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi, cooperative learning, Didattica Digitale Integrata. Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, LIM, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi, ecc. per singola unità di apprendimento.</p> <p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi, cooperative learning, Didattica Digitale Integrata. Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, LIM, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi, ecc. per singola unità di apprendimento.</p>

(stretching). - Posture di allungamento muscolare. - Esercizi di scioltezza articolare - Miglioramento dell'ampiezza di movimento delle principali		
---	--	--



DISCIPLINA

# EDUCAZIONE CIVICA

## CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE PER CLASSI PARALLELE E INSEGNAMENTI TRASVERSALI

La nostra scuola ha dedicato uno spazio considerevole all'educazione civica.

I tre nodi di "Costituzione", "Cittadinanza digitale" e "Sostenibilità ambientale" hanno dato ai nostri studenti la possibilità di approfondire numerose tematiche che li renderanno cittadini più consapevoli.

Il Curricolo verticale di Educazione civica, inoltre, è stato inteso come un laboratorio interdisciplinare e trasversale che, a partire dagli interventi di esperti circa i contenuti dei diversi nodi concettuali, ha coinvolto, gradualmente, gli studenti fino a renderli assoluti protagonisti dell'azione didattica attraverso la presentazioni di lavori individuali e di gruppo.

CONTENUTI	TRASVERSALITA' DISCIPLINARE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	
		CONOSCENZE	COMPETENZE
<p><b>La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica:</b> artt. 55-139</p> <p>Lo Statuto Albertino e la nascita della Costituzione.</p> <p>La resistenza in Italia e a Salerno.</p> <p>I regolamenti scolastici</p> <p>Le modalità di voto e gli organi collegiali</p> <p>Individuo e Società: la convivenza civile ed il valore della cittadinanza attiva.</p> <p>La lotta alle mafie</p> <p>I diritti delle donne</p> <p>Il Diritto internazionale e le sue fonti: l'Italia nel contesto</p> <p>Il processo di integrazione europea la storia e</p>	<p>Italiano</p> <p>Storia</p> <p>Lingue straniere</p> <p>Arte</p>	<p>Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione riguardo le tematiche più significative.</p> <p>Matrici politiche ispiratrici della Costituzione</p> <p>Analisi della Parte II della Costituzione (artt. 55-139)</p> <p>Genesi della tripartizione dei poteri e loro funzionamento attuale</p> <p>Il Parlamento: il sistema bicamerale italiano</p> <p>Composizione e funzioni di Senato della Repubblica e Camera dei deputati</p> <p>L'iter legislativo</p> <p>Il Presidente della Repubblica: elezioni e principali funzioni</p> <p>Il Governo: struttura e funzioni</p> <p>Il Presidente del Consiglio e i suoi ministri: elezioni, fiducia/sfiducia e funzioni</p> <p>Conoscere la storia della criminalità e le attività che la contrastano</p> <p>Conoscere la storia che ha condotto all'emancipazione femminile</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p>	<p>Comprendere le specificità e le principali differenze fra lo Statuto Albertino e la Costituzione</p> <p>Comprendere la natura compromissoria della Costituzione-</p> <p>Sviluppare la cittadinanza attiva</p> <p>Attivare atteggiamenti critici e consapevoli di partecipazione alla vita sociale e civica</p> <p>rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici e civili a livello territoriale, nazionale</p> <p>Comprendere l'importanza dell'interculturalità.</p>

<p>gli obiettivi dell'Unione europea. La composizione e funzione degli organi comunitari e i loro rapporti.</p> <p>Elementi di educazione finanziaria</p>			<p>Acquisire elementi per acquisti consapevoli</p>
<p><b>SICUREZZA DIGITALE</b> La tutela della privacy e la sicurezza in rete Bullismo e Cyberbullismo</p>	<p>Informatica Matematica Fisica Scienze Discipline afferenti alle aree: Tutte</p>	<p>I vari aspetti della sicurezza digitale. Il concetto di privacy, di dati personali. Il significato del trattamento dei dati personali. La legge sulla privacy: contenuti, gli obblighi, le sanzioni. I principali riferimenti legislativi della legge sulla privacy: DECRETO LEGISLATIVO 30 giugno 2003, n. 196 <b>REGOLAMENTO (UE) 2016/679 DEL PARLAMENTO EUROPEO E DEL CONSIGLIO</b> del 27 aprile 2016 Rettifica del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, DECRETO LEGISLATIVO 10 agosto 2018, n. 101 Distinguere i dati dalle informazioni. Distinguere l'azione illecita dall'attività di hacking. Conoscere l'attività della Polizia postale Conoscere i software utilizzati per azioni criminali: malware, ransomware. Conoscere la funzione dei firewall. Conoscere le funzioni degli antivirus Il significato di furto di identità. Il significato del phishing. Il significato delle password di accesso. Conoscere la crittografia.</p>	<p>Sapere applicare i riferimenti legislativi sulla privacy per tutelarsi. Sapere autorizzare il trattamento dati nel proprio CV Sapere gestire il firewall. Comprendere l'hacking. Sapere scegliere e utilizzare il software antivirus. Accertare la presenza dei software malware e ransomware Comprendere: la necessità di una connessione sicura in rete, l'uso della crittografia nei messaggi di posta elettronica, la firma digitale, lo storage dei dati.</p>
<p><b>COMMERCIO DIGITALE</b> Acquisti di beni e servizi sul web  I vantaggi del commercio elettronico</p>	<p>Diritto Informatica Matematica Fisica Scienze oppure Discipline afferenti alle aree: Tutte</p>	<p>Cos'è l'e-commerce Conoscere i motori di ricerca per il commercio digitale. Conoscenza dei principali siti di vendita. Conoscenza della procedura per creare l'account. Conoscenza dei feedback (recensione dell'acquisto opinione sul venditore).</p>	<p>Saper effettuare una ricerca comparativa. Saper navigare nei siti di amazon, ebay, zalando, booking... Saper creare un account. Saper individuare il miglior prodotto per qualità/prezzo Saper individuare il venditore</p>

<p>Le tipologie di commercio elettronico principali: (Business to Business, Business to Consumer, Consumer to Consumer) Sicurezza e tutela dell'acquirente online</p> <p>La sicurezza ed il benessere digitale</p>		<p>Conoscere le tipologie di consegna. Conoscere i vari tipi di pagamento. Conoscere i principali riferimenti legislativi a tutela del consumatore. Conoscenza della politica del reso merce e/o rimborso dei pagamenti effettuati. Conoscenza del tipo di garanzia dei prodotti (garanzia Italiana, europea) Conoscere i Cookie. Conoscenza del protocollo di sicurezza HTTPS Conoscenza dei criteri fondamentali per evitare le truffe digitali.</p> <p>Coscere i pericoli derivanti da un eccessivo utilizzo degli strumenti informatici.</p>	<p>affidabile. Saper individuare la tipologia di consegna più utile. Saper effettuare il pagamento con carta di credito/ricaricabile, paypal. Sapere applicare i riferimenti legislativi per la tutela del consumatore. Saper gestire pratica del reso merce/ rimborso Saper individuare il tipo di garanzia Saper individuare le tipologie di consenso per il trattamento dei dati cookie. Saper bloccare i cookie di "terze parti" Saper riconoscere un collegamento con protocollo sicuro. Sapere applicare i criteri fondamentali per evitare truffe digitali</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti digitali in maniera salutare</p>
<p>Norme igienico-sanitarie: in merito a salute e benessere, saranno attivati dei percorsi specifici su temi inerenti una sana alimentazione e il tema delle dipendenze.</p> <p>Il cambiamento climatico ed il concetto di sostenibilità.</p> <p>La protezione civile e la prevenzione dei disastri</p>	<p>Discipline afferenti alle aree: scientifica, matematica e tecnologica Scienze Fisica Matematica, Scienze Motorie Storia dell'arte</p>	<p>Conoscere l'effetto di una giusta correlazione tra corretti stili di vita e salute</p> <p>Riflettere sul tema delle dipendenze e conoscerne le conseguenze.</p> <p>Conoscere gli effetti del cambiamento climatico</p> <p>Conoscere il concetto di sostenibilità</p> <p>Conoscere le attività della protezione civile e le azioni di prevenzione da poter mettere in atto.</p>	<p>Comprendere l'importanza di una vita equilibrata dal punto di vista psico-fisico.</p> <p>Comprendere la correlazione tra democrazia e sostenibilità.</p>

### ATTIVITA' RELATIVE AL CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA

**DATA**  
29/09/2022  
06/10/2022  
13/10/2022  
20/10/2022

**ATTIVITA'**  
Presentazione del Curricolo di Educazione civica  
Analisi del regolamento scolastico e dello Statuto degli Studenti  
Il ciclo dei rifiuti e la raccolta differenziata  
Laboratorio didattico sulla cittadinanza attiva  
Attività laboratoriali

27/10/2022	Presentazione dei lavori elaborati dagli studenti
10/11/2022	La Costituzione e l'ordinamento della Repubblica: artt. 55-139.
17/11/2022	Attività laboratoriali
24/11/2022	La lotta alle mafie
01/12/2022	Presentazione dei lavori degli studenti
15/12/2022	Il risparmio energetico
22/12/2022	TombolAzione
12/01/2023	Il GDPR e la tutela della privacy: analisi ed approfondimenti laboratoriali
19/01/2023	Il diritto d'autore e il plagio nel mondo digitale
26/01/2023	Elementi di protezione civile ed attività di approfondimento laboratoriale
27/01/2023	Riflessioni sulla Giornata della Memoria
02/02/2023	Presentazione dei lavori degli studenti
09/02/2023	Il bullismo ed il cyberbullismo
16/02/2023	Attività di approfondimento laboratoriali
02/03/2023	Presentazione dei lavori degli studenti
09/03/2022	Riflessione sui diritti delle donne
16/03/2023	Confronto sul tema dei disturbi del comportamento alimentare
23/03/2023	Riflessione sulla giornata della memoria di tutte le vittime di mafia del: incontro con i volontari dell'Associazione Libera
30/03/2022	Incontro sul benessere digitale
13/04/2023	Educazione alimentare
20/04/2023	Attività laboratoriali
27/04/2023	Presentazione dei lavori svolti
04/05/2023	Elementi di educazione finanziaria
11/05/2023	Festa dell'Europa: nascita e funzione dell'UE ed ordinamenti comunitari

--	--	--

DISCIPLINA

# RELIGIONE / MAT ALTERNATIVA

<b>CONOSCENZE</b> presentate attraverso argomenti, UDA o moduli con indicazione di testi, documenti, progetti, esperienze, problemi	<b>ABILITA' E COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<b>METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI</b> (compresi i libri di testo)
Conoscenza delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa	<b>COMPETENZE</b> Confronto tra proposta cristiana e vita	<b>METODI:</b> Lezioni frontali. Questionari. Utilizzo piattaforma Argo, Classroom con invii multimediali e Whatsapp
	<b>CAPACITÀ</b> Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire	<b>STRUMENTI:</b> Brainstorming e audiovisivi. Colloqui
		Libro di testo: La chiamata di Dio nella storia dell'uomo - Le risposte dell'uomo durante i secoli - La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche - Le dinamiche del vivere insieme

# MODULI CLIL

La classe ha svolto regolarmente lezioni attraverso la metodologia CLIL, come indicato nei verbali dell'ultimo triennio.

3° anno: FILOSOFIA (INGLESE) 15h

4° anno: FILOSOFIA (INGLESE) 30h - STORIA (TEDESCO) 10h

5° anno: FILOSOFIA (INGLESE) 30h - STORIA (TEDESCO) 10h

Sono state svolte secondo la metodologia CLIL un totale di 95 ore.

## METODOLOGIE ATTIVATE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate

- lezioni frontali
- lavori di gruppo
- attività di laboratorio
- attività di recupero in orario scolastico
- flipped classroom
- peer learning

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

- invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico ARGO su Bachecca e su Classroom, utilizzando tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola
- lezioni registrate e messe a disposizione degli allievi tramite i canali concordati
- ricezione ed invio della correzione di esercizi sui canali istituzionali

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali, calcolatrice ecc.), adattati ai nuovi strumenti e alle nuove tecniche di insegnamento a distanza utilizzati in questo periodo di emergenza.

## INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il consiglio di classe, nell'individuare le strategie metodologiche e didattiche, ha tenuto conto di:

- tempi di elaborazione
- tempi di produzione
- quantità dei compiti assegnati

- comprensione consegne (scritte e orale)
- programmazione delle verifiche

Tali strategie sono descritte in dettaglio nella documentazione allegata ai fascicoli personali.

## PERCORSI DI PCTO

Vedi allegato n. 5

### CRITERI DI VALUTAZIONE E DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Per i criteri di verifica e di valutazione si rimanda al documento integrale sulla valutazione deliberato dal Collegio dei Docenti del 15 maggio 2013 che ha ulteriormente precisato i parametri definiti negli anni precedenti e pubblicati sul sito web dell'istituto [www.alfano1.gov.it](http://www.alfano1.gov.it) sulla scorta delle indicazioni ministeriali. Si rimanda altresì alle disposizioni contenute nel D.lgs. 62/2017 e nella legge n. 108/2018, che disciplina la partecipazione alle prove INValSI e lo svolgimento del PCTO (Sviluppo delle competenze trasversali ed orientamento) nonché all'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023 per i criteri di ammissione all'Esame di Stato

Si riporta l'art. 3 del D.M. n. 45 del 9 marzo 2023

(Candidati interni)

1. Ai sensi dell'articolo 3, ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

*Gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato; a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017. L'abbreviazione per merito non è consentita nei corsi quadriennali e nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in considerazione della peculiarità dei corsi medesimi; ai sensi dell'articolo 13, comma 3 del Dlgs 62/2017, nella Regione Lombardia, gli studenti in possesso del diploma di "Tecnico" conseguito nei percorsi di IeFP che hanno positivamente frequentato il corso annuale previsto dall'articolo 15, comma 6, del Dlgs 226/2005 e dall'Intesa 16 marzo 2009 tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e la Regione Lombardia, e che presentano domanda di ammissione all'esame di Stato per il conseguimento di un diploma di istruzione professionale di cui al citato articolo 15, coerente con il percorso seguito. Il direttore generale dell'USR Lombardia, sulla base dell'elenco dei candidati presentato da ciascuna istituzione formativa presso la quale tali studenti hanno frequentato il suddetto corso, dispone l'assegnazione degli stessi a classi di istituto professionale statale, per la valutazione dei risultati finali in vista dell'ammissione all'esame di Stato. L'ammissione all'esame è deliberata in sede di scrutinio finale dal consiglio della classe dell'istituto professionale al quale tali studenti sono stati assegnati in qualità di candidati interni, sulla base di una relazione analitica, organica e documentata fornita dall'istituzione formativa che ha erogato il corso. In tale relazione sono evidenziati il curriculum formativo, le valutazioni intermedie e finali dei singoli candidati, il comportamento e ogni altro elemento ritenuto significativo ai fini dello scrutinio finale. I candidati ammessi all'esame sono considerati a tutti gli effetti candidati interni e la sottocommissione alla quale sono assegnati, sul piano organizzativo, si configura come "articolata"; nelle Province autonome di Trento e Bolzano, gli studenti che hanno conseguito il diploma professionale al termine del percorso IeFP quadriennale, di cui all'articolo 20, comma 1, lettera c), del Dlgs 226/2005, che hanno positivamente frequentato il corso annuale secondo quanto previsto dall'articolo 6, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 87, e presentano domanda di ammissione all'esame di Stato quali candidati interni dell'istruzione professionale al dirigente della sede dell'istituzione formativa nella quale frequentano l'apposito corso annuale.*

*In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, e riporta il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il*

*punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito, sono riportati nei documenti di valutazione e nel registro dei voti. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c) sub i. e sub ii. sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.*

*Le sanzioni per le mancanze disciplinari commesse durante le sessioni d'esame sono irrogate dalla commissione di esame e sono applicabili anche ai candidati esterni ai sensi dell'articolo 4, comma 11, dello Statuto.*

*Per i candidati che hanno frequentato, per periodi temporalmente rilevanti, corsi di istruzione funzionanti in ospedali o in luoghi di cura presso i quali sostengono le prove d'esame, nonché per gli studenti impossibilitati a lasciare il domicilio per le cure di lungo periodo alle quali sono sottoposti,*

*nel caso in cui la frequenza dei corsi di istruzione, funzionanti in ospedali o in luoghi di cura, abbia una durata pari o inferiore, con riferimento al numero dei giorni, rispetto a quella nella classe di appartenenza, i docenti che hanno impartito gli insegnamenti nei corsi stessi trasmettono all'istituzione scolastica di provenienza elementi di conoscenza in ordine al percorso formativo attuato dai predetti candidati. Il competente consiglio di classe dell'istituzione scolastica di appartenenza procede allo scrutinio di ammissione all'esame; nel caso in cui la frequenza dei corsi di istruzione, funzionanti in ospedali o in luoghi di cura, abbia una durata prevalente, con riferimento al numero dei giorni, rispetto a quella nella classe di appartenenza, i docenti che hanno impartito gli insegnamenti nei corsi stessi effettuano lo scrutinio di ammissione, previa intesa con l'istituzione scolastica, la quale fornisce gli elementi di valutazione eventualmente elaborati dai docenti della classe di appartenenza. Il verbale dello scrutinio è trasmesso all'istituzione scolastica, che cura le trascrizioni dei risultati dello scrutinio nel documento di valutazione e nei registri.*

Gli alunni certificati con disabilità, che hanno seguito un percorso didattico individualizzato differenziato (P.E.I.), ai sensi dell'articolo 15, comma 4, dell'O.M. 21 maggio 2001, n.90, sono valutati dal consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico, relativi unicamente allo svolgimento di tale piano. Sono, pertanto, ammessi – sulla base di motivata e puntuale deliberazione del consiglio di classe - a sostenere gli esami di Stato su prove differenziate, coerenti con il percorso svolto, finalizzate esclusivamente al rilascio dell'attestazione di cui all'articolo 13 del DPR n.323/1998. Anche per tali alunni si procede alla pubblicazione, all'albo dell'Istituto sede d'esame, dei voti e dei crediti, seguiti dalla dicitura «Ammesso».

Ai sensi dell'articolo 16, comma 3, dell'OM 21 maggio 2001, n.90, per i voti riportati nello scrutinio finale si aggiunge, nelle certificazioni rilasciate ma non nei tabelloni affissi all'albo dell'istituto, che la votazione è riferita al P.E.I. e non ai programmi ministeriali.

Per tutti gli studenti e gli aspiranti esaminati in sede di scrutinio finale i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito, sono riportati nelle pagelle e nel registro generale dei voti

A partire dall'anno scolastico 2008/2009, la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - ANNO SCOL. 2019/2020 VALIDA ANCHE PER L'A.S. 2022/2023**

Premessa:

La presente griglia di valutazione è stata rielaborata in seguito alla sopraggiunta necessità della DAD (Didattica a distanza), e delle relative norme comportamentali, definite nelle Tabelle A-B-C nell'integrazione del Regolamento d'Istituto.

Tale griglia tiene conto di tutti i Parametri congruenti col Regolamento d'Istituto e sua integrazione (DAD), con lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e con il Patto educativo di corresponsabilità.

### **VALUTAZIONE SUFFICIENTE**

La valutazione del comportamento degli studenti risponde alle seguenti priorità / finalità:

Accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;

Verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica;



Diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri.

### **Criteri di valutazione del comportamento**

I criteri di valutazione del comportamento deliberati dal Collegio dei Docenti del 30.03.2009 e riaffermati nelle sedute successive sono in linea con lo **Schema di regolamento concernente il “Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169”**, emanato con D.P.R. il 13 marzo 2009.

In particolare, si riporta l'articolo 7:

Valutazione del comportamento

*La valutazione del comportamento degli alunni nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado, di cui all'articolo 2 del decreto legge, si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi in sede di scrutinio intermedio o finale è decisa dal consiglio di classe nei confronti dell'alunno cui sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, e al quale si possa attribuire la responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge, dei comportamenti:*

*a. previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;*

*b. che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.*

*Il voto sul comportamento, inoltre, concorre alla determinazione dei crediti scolastici.*

<b>VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>Voto in decimi</b>
	<b>1. Rispetto delle norme in relazione alla <u>DAD</u></b>  <b>2. Rispetto delle norme in relazione alla partecipazione alle <u>ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA</u></b>	<b>Comportamento pienamente maturo e responsabile:</b> ✓ Segue con interesse costante ed entusiasta l'attività didattica. ✓ Dimostra una partecipazione positiva e propositiva come leader maturo e responsabile, collaborando con compagni ed insegnanti, al fine di approcciare con successo esperienze di “problem solving”, ottenendo risultati eccellenti.	10
	<b>3. Rispetto delle norme relative al <u>REGOLAMENTO</u></b>	<b>Comportamento attento e responsabile:</b> ✓ Dimostra una partecipazione costante e finalizzata anche ad acquisire competenze pragmatiche. ✓ Si prodiga per realizzare una sensibile	9

<b><u>D'ISTITUTO NELLA SUA TOTALITÀ</u></b>	socializzazione delle competenze e così	
	<p><b>Comportamento complessivamente adeguato:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dimostra una buona partecipazione all'azione educativa, anche se non sempre costante, finalizzata ad acquisire livelli intermedi di competenze</li> <li>✓ Si mostra disponibile allo studio, ma, seppur consegue risultati positivi, manca di sistematicità; tale comportamento non lo incoraggia a perseguire le eccellenze</li> </ul>	8
	<p><b>Comportamento non sempre adeguato :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Durante le attività didattiche spesso è poco attento e il suo impegno nello studio, non sempre costante, gli impedisce di acquisire una preparazione di livello superiore</li> <li>✓ Riporta occasionalmente note disciplinari</li> <li>✓ Compie frequenti assenze, che spesso giustifica anche in ritardo.</li> </ul>	7
	<p><b>Comportamento poco responsabile:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mostra un interesse incostante verso le attività didattico-educative e assolve saltuariamente ai suoi impegni di studio</li> <li>✓ Non sempre utilizza correttamente e con il rispetto dovuto i beni pubblici e le attrezzature dell'Istituto, provocando talvolta anche qualche danno</li> <li>✓ E' segnalato con nota disciplinare ripetuta sul diario di classe, perché ha assunto talvolta atteggiamenti scorretti durante le lezioni nei confronti dei compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola</li> <li>✓ Presenta eccessive assenze ingiustificate o giustificate con notevole ritardo</li> </ul>	6
<p><i>La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, riportata in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo di studi, pertanto essa deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i></p>		≤ 5

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE CLASSI DEL TRIENNIO

Allo scrutinio finale, ai fini dell'ammissione all'esame e dell'attribuzione del credito scolastico ai candidati interni, partecipano tutti i docenti del consiglio di classe.

I docenti di religione cattolica ovvero di attività alternativa partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio, riguardanti l'attribuzione del credito agli studenti che si sono avvalsi di tali insegnamenti.

Gli eventuali docenti, che hanno svolto attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, invece, forniscono preventivamente elementi conoscitivi, di cui il consiglio deve tener conto ai fini suddetti (ossia ai fini dell'attribuzione del credito).

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti: 12 punti per la classe terza, 13 punti per la classe quarta, 15 punti per la classe quinta.

### Ecco come procedere (esempio pratico)

**Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017** [nella tabella, come si vede dall'immagine seguente, sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia]:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

**Esempio** alunno con il seguente credito: **10** punti III anno; **11** punti IV anno; nello scrutinio finale del V anno ottiene una media voti pari a 8,70; il consiglio di classe attribuisce il massimo previsto dalla fascia, ossia **punti 14**. **L'alunno in questione ha un credito scolastico di 35 punti su 40.**

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base ai criteri individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

# **SIMULAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

## **SIMULAZIONI PROVE SCRITTE E PROVA ORALE**

La simulazione della prima prova è stata effettuata in data: 26 aprile 2023

La simulazione della seconda prova è stata effettuata in data: 27 aprile 2023

La simulazione del colloquio orale è stata effettuata in data: 28 aprile 2023

La Commissione è stata formata dalle seguenti materie:

Italiano

Storia dell'arte

Fisica

Inglese

Tedesco

Francese / Spagnolo

Il coordinatore di classe ha informato la classe sui tempi e sulle modalità del singolo colloquio secondo la normativa.

La commissione, in seguito, partendo da un argomento predisposto preventivamente e scelto tra i materiali presenti nel Documento finale, ha guidato il candidato in un percorso interdisciplinare al fine di valutarne conoscenze e competenze disciplinari e transdisciplinari.

All'interno del percorso è stato fatto riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Il candidato ha poi presentato in maniera personale la propria esperienza in merito allo sviluppo delle competenze trasversali ed orientamento.

**In allegato al presente documento si trovano i materiali proposti ai candidati.**

## Allegati:

- 1) Certificazioni e corsi svolti nel triennio
- 2) Griglia di valutazione prima prova
- 3) Griglia di valutazione seconda prova
- 4) Griglia di valutazione colloquio orale
- 5) Percorso di PCTO
- 6) Tracce simulazione prima prova
- 7) Tracce simulazione seconda prova
- 8) Documenti per la simulazione del colloquio

Approvato in data: 11/05/2023

Firme per la validazione del documento (Vedi PRESA VISIONE su ARGO)

	<b>DOCENTI</b>
VALLETTA ANNAMARIA	
SERIO EMILIA	
LEO CARMELA	
FOGLIA PATRIZIA	
LUPO GELSOMINA	
BERTONE ANTONIETTA	
ARBE ACHA MARIA LOURDES	
CHIARIELLO MERLINA	
TUAL SAMUEL	
AMATO MARIA ROSARIA	
RICCIARDI MASSIMO	
APUZZO IOLANDA MARIA	
CONCILIO UGO	
POSTIGLIONE GIOVANNI	
D'APICE CECILIA	
CASTELLANO BERNARDETTA	