



LICEO STATALE ALFANO I
LINGUISTICO SCIENTIFICO SCIENZE UMANE MUSICALE COREUTICO
Via dei Mille 41 – 84132 Salerno Tel. 089333147 – Fax 089337114
C.F. 80021850658 – C. M. SAPM020007 –
Sito web: www.liceoalfano1.gov.it E-mail: elisabetta.barone2@istruzione.it

Anno Scolastico 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO
DELLA CLASSE V sez. C ESABAC
del LICEO LINGUISTICO
Maggio 2023

DISCIPLINE
CONV. LINGUA FRANCESE
CONV. LINGUA INGLESE
CONV. LINGUA SPAGNOLA
FILOSOFIA
HISTOIRE ESABAC
ITALIANO
LINGUA FRANCESE 2
LINGUA INGLESE 1
LINGUA SPAGNOLA 3
MATEMATICA, FISICA
RELIGIONE/ MATERIA ALTERNATIVA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SCIENZE NATURALI
SOSTEGNO
SOSTEGNO
STORIA DELL'ARTE
STORIA, HISTOIRE, EDUCAZIONE CIVICA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Elisabetta Barone

INDICE

PROFILO DEL LICEO ALFANO I	PAG. 3
PROFILO DELLA CLASSE	PAG. 4
PROFILO PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 7
RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI	PAG. 8
RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO	PAG. 10
QUADRO ORARIO DEL LICEO LINGUISTICO	PAG.11
OBIETTIVI TRASVERSALI	PAG.12
PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE	PAG.13
TESTI, DOCUMENTI, ESPERIENZE, PROBLEMI E PROGETTI RELATIVI AI VARI AMBITI DISCIPLINARI	PAG.14
MODULI CLIL	PAG.42
METODOLOGIA ATTIVATE	PAG. 44
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	PAG. 44
CRITERI DI VALUTAZIONE	PAG. 44
VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	PAG. 47
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO	PAG. 48
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	PAG. 49
GRIGLIA INDICATORI DI VALUTAZIONE DEL V ANNO	PAG. 49
SIMULAZIONE E CARATTERISTICHE DELLE PROVE D'ESAME	PAG. 50
ALLEGATI	PAG.51

PRESENTAZIONE DEL LICEO ALFANO I

La Scuola è nata negli anni '60 ed è stata intitolata ad Alfano I, Arcivescovo della città, salernitano di origine longobarda, vissuto dal 1010 al 1085, scrittore, poeta, uomo politico, medico ed esponente illustre della Scuola Medica Salernitana.

Il Liceo è ubicato in via dei Mille, nella zona orientale della città.

Il suo bacino d'utenza comprende alunni provenienti da Salerno e dai comuni limitrofi, soprattutto dell'area picentina. Il livello socio-culturale è medio, quello di scolarizzazione familiare medio, in rari casi medio-alto.

La Scuola ospita il **Centro Risorse Territoriale per lo Studio delle Lingue** rivolto ad insegnanti, esperti ed appassionati di Lingua Straniera.

Dal 2008 la scuola è certificata secondo le norme UNI EN ISO 9004 e dispone del Manuale per la Qualità approvato dal MIUR attraverso la Direzione Generale dell'USR della Campania.

LA MISSION DEL LICEO ALFANO I

Obiettivi fondamentali del nostro Liceo

- ✓ Contribuire allo **sviluppo integrale della persona**
- ✓ Concorrere allo **sviluppo** culturale degli allievi
- ✓ Far acquisire le metodologie delle varie discipline
- ✓ Far acquisire le competenze linguistiche ed espressive necessarie per una efficace comunicazione
- ✓ Innalzare il tasso di successo scolastico e valorizzare i talenti
- ✓ Ampliare le capacità espressive e comunicative attraverso **l'uso delle nuove tecnologie**
- ✓ Sostenere importanti scelte di vita, **orientando allo studio e al lavoro**
- ✓ Educare alla **legalità**, all'ordinamento civile ed alle istituzioni
- ✓ Aprirsi alle **esigenze e prospettive sovranazionali ed internazionali** sia per quanto attiene ai processi di integrazione politica e di cittadinanza europea sia per quanto riguarda i valori della pace e della convivenza tra i popoli
- ✓ Interagire **col territorio**, quale interlocutore primario e privilegiato dell'offerta complessiva dell'Istituto, sia sul piano educativo sia su quello didattico.

LA VISION DEL LICEO ALFANO I

Assumendo come prospettiva le linee guida della Comunità Europea, che individua nella conoscenza e nell'innovazione le leve strategiche per il superamento della crisi, il nostro Liceo con i suoi indirizzi di studio, volti all'acquisizione delle competenze necessarie per padroneggiare la complessità del tempo presente, si candida ad essere punto di riferimento sociale e culturale per il quartiere, per la città, per il territorio salernitano/picentino.

Raccogliendo la sfida di questo tempo, trasformiamo i nostri percorsi formativi in esperienze di apprendimento cooperativo, ispirate al paradigma della complessità, attraverso le quali acquisire saperi e abilità, ma soprattutto competenze linguistiche, matematiche, scientifiche e storico-sociali, di cittadinanza attiva e di partecipazione democratica.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez.C del Liceo Linguistico Statale Alfano I di Salerno ha seguito l'impegnativo percorso di studi del progetto ESABAC secondo il programma prestabilito dagli accordi bilaterali Francia-Italia che, al termine dell'ultimo anno di corso, prevede il rilascio di un doppio Diploma: Esame di Stato Italiano e Baccalauréat Francese.

Alcuni alunni hanno aderito anche al Progetto Trans'Alp, partecipando allo scambio culturale tra allievi italiani e francesi di pari livello scolastico.

Composto da ventisei studenti, per lo più pendolari, ma ben integrati nel tessuto sociale della Scuola, il gruppo-classe è costituito da ventidue alunne e quattro alunni, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno del corso di studi, tranne un ragazzo, seguito con un PEI differenziato, la cui famiglia ha espresso la volontà di esonerare dal PCTO e dall'Esame di Stato.

L'assetto della classe ha iniziato a delinarsi durante il secondo anno del primo biennio, in seguito al trasferimento in entrata da altra scuola di tre studentesse, per poi definirsi nel secondo biennio, durante il quale un'allieva non è stata ammessa alla classe successiva e due studenti, già ripetenti, hanno abbandonato gli studi.

Nonostante l'azione didattica sia stata caratterizzata dalla continuità solo per alcune discipline, tutti i docenti che si sono alternati hanno improntato il rapporto con i discenti ad un dialogo costruttivo volto a suscitare interesse per i contenuti trattati e senso di responsabilità verso i doveri scolastici.

Al fine di stimolare la carenza di partecipazione e di coinvolgimento di alcuni alunni e di potenziare coloro che già evidenziavano un miglior grado di apprendimento, sono stati posti in essere tempestivamente interventi didattici mirati e costanti.

Strutturate le capacità organizzative, il metodo di studio, l'uso degli strumenti didattici, la partecipazione, la risposta alle consegne, in base all'assiduità nell'applicazione e al diverso grado di impegno profuso, è stata resa possibile una migliore qualità del rendimento e l'acquisizione delle competenze necessarie per una formazione culturale più solida, più attiva e più consapevole, capace di far emergere conoscenze pregresse e di stimolare orientamenti e collegamenti.

Pertanto, valorizzando il ruolo attivo dello studente e il protagonismo formativo, l'educazione alla domanda, il metodo induttivo attivo, il processo di insegnamento-apprendimento partecipato e condiviso, lo stimolo all'argomentazione ed alla problematizzazione, le correzioni guidate, l'educazione all'autocorrezione e all'autovalutazione e la gestione formativa dell'errore, si è mirato a conferire centralità a testi e a tematiche anche di Ed.Civica, in un'ottica di condivisione interdisciplinare tesa a sviluppare capacità di analisi e senso critico.

CONTINUITÀ / DISCONTINUITÀ DIDATTICA

**Nella seguente tabella
si riporta la continuità didattica relativa ai diversi insegnamenti
durante il secondo biennio e il monoennio**

TABELLA CONTINUITÀ DIDATTICA SENZA NOMI

	Anno Scolastico 2020/2021	Anno Scolastico 2021/2022	Anno Scolastico 2022/2023
Disciplina	Docente	Docente	Docente
ITALIANO	NON CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ
MATEMATICA	NON CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
FISICA	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
STORIA	NON CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
FILOSOFIA	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ
HISTOIRE	CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
INGLESE LINGUA 1	NON CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
STORIA DELL'ARTE	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ
SPAGNOLO LINGUA 3	NON CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ
SCIENZE NATURALI	NON CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
FRANCESE LINGUA 2	NON CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ
CONV. INGLESE	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
CONV. SPAGNOLO	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
CONV. FRANCESE	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NON CONTINUITÀ	NON CONTINUITÀ	CONTINUITÀ
RELIGIONE / MATERIA ALTERNATIVA	NON CONTINUITÀ	CONTINUITÀ	CONTINUITÀ

Dal confronto tra le formazioni del Consiglio di Classe attraverso i tre anni di riferimento si evince che

- È garantita la **continuità** didattica per le seguenti materie:
Fisica, Conv. Inglese, Conv. Francese, Conv. Spagnolo
- È garantita una **continuità parziale** per le seguenti materie:
Italiano, Matematica, Storia-Histoire, Filosofia, Inglese Lingua 1, Storia dell'Arte,
Scienze Naturali, Scienze Motorie e Sportive, Religione/Materia alternativa
- Non è garantita **nessuna continuità** didattica per le seguenti materie:
Francese Lingua 2, Spagnolo Lingua 3

**PROGETTI, ATTIVITÀ, ESPERIENZE
PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Triennio 2020/23

PROGETTI, ATTIVITÀ, ESPERIENZE

Anno scolastico 2020/21

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: DELE B1 per Spagnolo

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: DELF B1 per Francese

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: livello B1 per Inglese

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: livello B2 per Inglese

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: livello C1 per Inglese

PCTO “La tecnologia video/fotografia della comunicazione al servizio di una cittadinanza globale”

PCTO “Statistics and Data Journalism”

PCTO “L’informazione economica ai tempi dei social”

TUTTI GLI STUDENTI HANNO SEGUITO IL CORSO SULLA SICUREZZA

Anno scolastico 2021/22

PCTO Progetto “Like in the movies”

PON-PCTO Progetto “Dall’idea al progetto: la mia impresa”

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: DELF B2 per Francese

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: Cinese

Anno scolastico 2022/23

PCTO Olimpiadi di Cittadinanza

PCTO “Français précoce”

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: DELE B2 per Spagnolo

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: DELF C1 per Francese

CORSI DI PREPARAZIONE DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE: livello B2 per Inglese

OLIMPIADI DI ITALIANO

Progetto TRANS’ALP

PRESENTAZIONE DEL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO LINGUISTICO

(richiesto dalla circolare n. 3050 del 04 ottobre 2018 in merito allo svolgimento del colloquio)

(Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133". Allegato A- art. 6)

Liceo Linguistico

- 1.** Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'Italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- 2.** Dal primo anno del secondo biennio è impartito l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica, prevista nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una diversa lingua straniera, di una disciplina non linguistica, compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato e tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Gli insegnamenti previsti dal presente comma sono attivati nei limiti degli organici determinati a legislazione vigente.
- 3.** L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 891 ore nel primo biennio, corrispondenti a 27 ore medie settimanali, e di 990 ore nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 30 ore medie settimanali.
- 4.** Il piano degli studi del Liceo Linguistico è definito nelle pagine successive.

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e di interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana ed in particolare

- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’Italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’Italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO DEL LICEO

	1° biennio		2° biennio		monoennio
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Orario annuale					
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	2	2			
LINGUA 1	4	4	3	3	3
LINGUA 2	3	3	4	4	4
LINGUA 3	3	3	4	4	4
STORIA E GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE NATURALI (BIOLOGIA, CHIMICA, SCIENZE DELLA TERRA)	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA / MATERIA ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	30	30	30

PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano il 14 dicembre e l'8 marzo. I docenti del C.d.C hanno, comunque, mantenuto i contatti con le famiglie attraverso la Coordinatrice di classe o in forma personale mediante ricevimento settimanale, fonogrammi o mail.

FINALITÀ ED OBIETTIVI TRASVERSALI

Il Consiglio di Classe durante il percorso formativo ha perseguito le seguenti finalità comuni:

- promuovere la conoscenza di sé e la capacità di relazionarsi in modo positivo e collaborativo con i pari e con gli adulti di riferimento
- sostenere la motivazione allo studio ed una partecipazione attiva al dialogo educativo
- educare al rispetto del contesto e delle regole della comunità scolastica
- contribuire alla formazione di una personalità autonoma, libera e responsabile che sappia orientarsi nel contesto storico-culturale attuale
- favorire il confronto con realtà socio-culturali diverse ed educare al rispetto di ogni forma di diversità.

Obiettivi trasversali

Conoscenze

- Contenuti, stili, registri linguistici e aspetti formali della comunicazione e dei testi letterari, con particolare attenzione alla morfosintassi e al lessico
- Codici linguistici e contenuti letterari delle lingue comunitarie oggetto di studio
- Nuclei tematici delle diverse discipline a sfondo scientifico e storico
- Linguaggi specifici delle diverse aree disciplinari
- Contenuti matematici

Capacità

- Capacità di ascolto, dialogo, discussione
- Capacità di stabilire collegamenti interdisciplinari
- Capacità di usare procedure e tecniche apprese nei vari percorsi disciplinari in relazione a contenuti e problematiche nuove
- Capacità di utilizzare in maniera critica e personale tutti gli strumenti acquisiti

Competenze

- Saper leggere ed analizzare dei testi
- Saper operare su un testo in prosa e in poesia e individuarne e comprenderne i concetti-chiave, la strategia argomentativa ed il contesto
- Saper applicare criteri logico-deduttivi
- Saper produrre un testo secondo le varie tipologie in uso
- Saper tradurre testi in lingua di media difficoltà
- Saper riassumere i contenuti studiati usando il lessico disciplinare
- Sapersi orientare in un altro sistema linguistico

Obiettivi comportamentali

- Sapersi relazionare attivamente nel gruppo dei pari a partire da quello della classe
- Sapersi confrontare con le diversità sociali, sessuali, ideologiche
- Rispettare le regole, l'ambiente ed i beni comuni

Al termine del percorso formativo sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

Obiettivi educativi comuni

- Gli alunni hanno acquisito mediamente un'adeguata base culturale relativa all'indirizzo di studio seguito e tale da permettere l'eventuale proseguimento degli studi.
- Gli alunni hanno raggiunto un livello appropriato di autonomia, che ha permesso loro di vivere in modo responsabile la vita di classe e d'istituto e di sapersi confrontare con coetanei ed adulti.

Obiettivi didattici comuni

Conoscenze (sapere)

- Sono stati acquisiti i temi e gli argomenti principali delle discipline studiate e di alcune relazioni concettuali trasversali.

Competenze (saper fare)

- Gli alunni hanno elaborato un metodo di studio mediamente efficace, che ha permesso loro anche di pianificare il lavoro e di individuare le strategie di volta in volta più idonee.
- Gli alunni sono tutti in grado di organizzare in modo chiaro ed efficace le loro conoscenze e, alcuni, di istituire relazioni tra i diversi ambiti concettuali.

Capacità (sapere essere)

- Nel complesso gli alunni sono in grado di proporre riflessioni personali motivate che sanno argomentare adeguatamente.

PROGETTAZIONE DIDATTICA PER COMPETENZE

Nella seduta del 9 luglio 2020 del Collegio dei Docenti è stata approvata una proposta di riorganizzazione della progettazione didattica e della relativa programmazione curricolare, al fine di rivederne i paradigmi educativi attraverso un cambio di metodo e di approccio che, assumendo le indicazioni ministeriali e rifacendosi anche agli obiettivi dell'Agenda 2030, considera "Il sapere come elemento trasversale al cambiamento".

La programmazione didattica è partita dalla definizione di unità di apprendimento le quali hanno condotto gli alunni, attraverso esperienze significative, alla costruzione di competenze sia in ambito disciplinare che trasversale, raccordandosi inoltre con i moduli di Educazione civica e le attività di ampliamento dell'offerta formativa, mirando così al profilo d'uscita previsto dalle Indicazioni nazionali.

L'obiettivo è stato quello di realizzare l'integrazione di "sapere", "saper fare" e "saper essere".

La proposta quindi ha posto una peculiare attenzione alle scelte metodologiche le quali hanno privilegiato lezioni partecipate, associate ad una intensa e diffusa didattica di laboratorio, con l'utilizzo, in particolare, delle tecnologie, di attività progettuali, dei moduli trasversali di Educazione civica e del PCTO.

Per il Liceo Linguistico caratterizzanti sono l'insegnamento dell'Inglese e dello Spagnolo (rispettivamente prima e terza lingua), mentre nel Percorso ESABAC assume particolare importanza lo studio del Francese (seconda lingua).

UDA INTERDISCIPLINARI

LICEO LINGUISTICO ESABAC CLASSE VCL	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 1	
TEMATICA TRASVERSALE	VALORE
FINALITÀ ED OBIETTIVI	Analisi di testi, documenti, esperienze, problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera.
COMPITO PRODOTTO FINALE	Argomentare e confrontarsi sul tema di discussione (debate, esposizione e illustrazione alla classe, simulazioni)
COMPETENZE CHIAVE	Competenza alfabetico funzionale. Competenza digitale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenze in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale. Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale. Comprensione di una fonte testuale e uso del lessico specifico per le singole discipline. Comprendere i passi di un ragionamento e saperlo ripercorrere.
CONOSCENZE	ARTE: Il valore della libertà di espressione, la pittura "en plein-air". Le nuove forme di espressione (Impressionismo, Post-Impressionismo, Espressionismo) FISICA: Il valore del campo elettrico. STORIA: Il valore della libertà e la conquista dei diritti: il 1968 in Italia e Francia SCIENZE: Lettura di articoli ed analisi dei recenti risultati raggiunti dalla ricerca scientifica INGLESE: The value of social satire and realism in Dickens' novels. ITALIANO: Il valore del nido familiare (Pascoli). Il valore della sconfitta nell'epoca della vittoria (D'Annunzio). Il valore della cultura (U.Eco), della poesia (Poeti del Novecento). Valori e disvalori (Pasolini). Il valore delle radici (Pavese, Calvino.) FILOSOFIA: La trasvalutazione dei valori (Nietzsche) Arte, compassione, asceti contro il dolore di vivere (Schopenhauer) La scelta religiosa (Kierkegaard) L'esistenza autentica (Heidegger) FRANCESE: La valeur de la vie (Albert Camus) SPAGNOLO: "El crimen fue en Granada" de A. Machado (valore della amicizia) RELIGIONE: Valore della libertà SCIENZE MOTORIE: Valore dell'armonia
DISCIPLINE COINVOLTE	Arte, Fisica, Storia, Scienze, Inglese, Italiano, Filosofia, Francese, Spagnolo, Religione, Scienze Motorie.
TEMPI	PRIMO QUADRIMESTRE
METODOLOGIA	Attività individuale e per piccoli gruppi.
STRUMENTI	Computer, LIM, libri di testo, appunti.
VALUTAZIONE	Valutazione del prodotto. Autovalutazione

LICEO LINGUISTICO ESABAC CLASSE VCL	
UNITÀ DI APPRENDIMENTO 2	
TEMATICA TRASVERSALE	CAMBIAMENTO
FINALITÀ ED OBIETTIVI	Analisi di testi, documenti, esperienze, problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera.
COMPITO PRODOTTO FINALE	Argomentare e confrontarsi sul tema di discussione (debate, esposizione e illustrazione alla classe, simulazioni)
COMPETENZE CHIAVE	Competenza alfabetico funzionale. Competenza digitale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenze in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale. Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale. Comprensione di una fonte testuale e uso del lessico specifico per le singole discipline. Comprendere i passi di un ragionamento e saperlo ripercorrere.
CONOSCENZE	ARTE: Il cambiamento del linguaggio artistico nei Movimenti d'Avanguardia. La libera sperimentazione di nuove tecniche pittoriche e nuovi strumenti di rappresentazione. FISICA: Il cambiamento dovuto alla scoperta dell'elettricità. STORIA: L'evoluzione storica, politica e sociale dell'Europa tra il XIX ed il XX secolo SCIENZE: Impatto della scoperta del mRNA sul futuro della Medicina INGLESE: The modernist revolution and the impact of psychoanalysis in literature and art. ITALIANO: Leopardi progressivo. Verga: impossibilità del cambiamento. Critica al progresso (Leopardi, Verga, Pasolini). Smarrimento di fronte al cambiamento (Crisi di fine secolo. Simbolismo. Pirandello) Il cambiamento tra rivoluzione digitale e analfabetismo funzionale (Eco) FILOSOFIA: La rivoluzione comunista (Marx) L'evoluzione creatrice (Bergson) Una teoria del progresso (Comte) Il rifiuto dell'ottimismo metafisico e storico (Schopenhauer e Nietzsche) FRANCESE: La société au XIX siècle. La bourgeoisie capitaliste d'une part et la classe ouvrière d'autre part. SPAGNOLO: De la Segunda Republica a La Guerra Civil (Cambio nefasto) RELIGIONE: Cambiamento della società SCIENZE MOTORIE: Cambiamento corporeo
DISCIPLINE COINVOLTE	Arte, Fisica, Storia, Scienze, Inglese, Italiano, Filosofia, Francese, Spagnolo, Religione, Scienze Motorie
TEMPI	SECONDO QUADRIMESTRE
METODOLOGIA	Attività individuale e per piccoli gruppi.
STRUMENTI	Computer, LIM, libri di testo, appunti.
VALUTAZIONE	Valutazione del prodotto. Autovalutazione.

**LICEO LINGUISTICO ESABAC
CLASSE VCL**

UNITÀ DI APPRENDIMENTO 3

TEMATICA TRASVERSALE	RICERCA
FINALITÀ ED OBIETTIVI	Analisi di testi, documenti, esperienze, problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline, la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale anche utilizzando la lingua straniera.
COMPITO PRODOTTO FINALE	Argomentare e confrontarsi sul tema di discussione (debate, esposizione e illustrazione alla classe, simulazioni)
COMPETENZE CHIAVE	Competenza alfabetico funzionale. Competenza digitale. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenze in materia di cittadinanza. Competenza imprenditoriale. Competenze in materia di consapevolezza ed espressione culturale. Comprensione di una fonte testuale e uso del lessico specifico per le singole discipline. Comprendere i passi di un ragionamento e saperlo ripercorrere.
CONOSCENZE	ARTE: La ricerca della felicità: Matisse "La Danza" La ricerca della felicità di Paul Gauguin, Tahiti evasione e rifugio esistenziale FISICA: Ricerca del campo magnetico. STORIA: La ricerca di nuovi equilibri. Il primo dopoguerra e la crisi delle democrazie. L'età dei totalitarismi e la ricerca della libertà. SCIENZE: Estrazione degli acidi nucleici dalla frutta INGLESE: The pursuit of aesthetic goals, Aestheticism, Oscar Wilde, The picture of Dorian Gray. ITALIANO: Ricerca del piacere (Leopardi. D'Annunzio) Ricerca di sé (Pirandello e Svevo) Ricerca di nuove forme espressive (Gatto) Ricerca delle radici (Pavese. Levi. Calvino.) Ricerca della Vita (Alda Merini) Ricerca della Luce (Dante) FILOSOFIA: La verità filosofica come riflessione soggettiva ed esistenziale (Kierkegaard) La dottrina della scienza (Comte) La scoperta dell'inconscio (Freud) Le origini del totalitarismo (Arendt) FRANCESE: À la recherche du temps perdu, itinéraire d'une conscience à la recherche de son identité (M. Proust) SPAGNOLO: "Sonatina" di R. Dario (evasione, ricerca di nuovi mondi, pace interiore) RELIGIONE: Ricerca della verità SCIENZE MOTORIE: Ricerca dell'equilibrio
DISCIPLINE COINVOLTE	Arte, Fisica, Storia, Scienze, Inglese, Italiano, Filosofia, Francese, Spagnolo, Religione, Scienze Motorie
TEMPI	SECONDO QUADRIMESTRE
METODOLOGIA	Attività individuale e per piccoli gruppi.
STRUMENTI	Computer, LIM, libri di testo, appunti.
VALUTAZIONE	Valutazione del prodotto. Autovalutazione.

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
ITALIANO	<p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'uomo, l'autore, il suo tempo - Formazione storico-culturale tra illuminismo-classicismo-romanticismo - Genesi filosofica, emotiva e storica del pessimismo leopardiano e relative caratteristiche - Leopardi progressivo - Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico - Dal bello al vero - La noia - Il Titanismo - Critica al progresso - La poetica. <p>Sviluppo dei principali nuclei tematici.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo Zibaldone Il vago. L'indefinito. L'Infinito. La rimembranza. Il piacere. Il vero. - I Canti L'infinito La sera del dì di festa Il sabato del villaggio Il passero solitario Ultimo canto di Saffo A Silvia Canto notturno di un pastore errante dell'Asia A se stesso Il tramonto della Luna La ginestra (vv. 49-58) - Le Operette Morali Dialogo della Natura e di un Islandese Dialogo di Tristano e di un amico Dialogo della Moda e della Morte <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>La ricerca della Felicità</i> <i>APPROF. TEMATICO</i> <i>Il cambiamento</i> <i>Critica al progresso</i></p>	<p>Saper cogliere nella meditazione di Leopardi il tentativo di individuare la causa di infelicità di ogni essere umano.</p> <p>Riconoscere nei testi le espressioni più significative del pensiero e della poetica leopardiana.</p> <p>Comprendere che Leopardi assegna all'intellettuale la denuncia della verità.</p> <p>Individuare i messaggi che Leopardi, poeta ed intellettuale senza tempo, ha saputo lasciare all'umanità.</p> <p>Analisi testuale ed intertestuale denotativa e connotativa</p> <p>Contestualizzazione</p> <p>Esposizione</p> <p>Argomentazione</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo</p>	<p>LIBRO DI TESTO <i>La vita immaginata vol.3 A/B di Stefano Prandi Ed. A.Mondadori</i></p> <p>Lezioni frontali finalizzate all'acquisizione della competenza di base dell'ascolto e della comprensione, di una migliore capacità attentiva, di una maggiore capacità di concentrazione.</p> <p>Centralità del testo.</p> <p>Lettura, comprensione e parafrasi guidata.</p> <p>Analisi denotativa e connotativa guidata.</p> <p>Contestualizzazione guidata.</p> <p>Echi delle opere classiche nel corso del tempo.</p> <p>Attualizzazione.</p>

	<p>L'Età del Realismo e relativo quadro storico-sociale e culturale, quale processo generale di innovazioni, trasformazioni, reazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Positivismo - Naturalismo - Verismo <p>GIOVANNI VERGA L'uomo, l'autore, il suo tempo tra "sanità rusticana e malattia cittadina". Poetica, ideologia, tecnica narrativa, strategie narrative, ideale dell'ostrica, darwinismo sociale, impersonalità, eclisse e regressione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nedda, bozzetto verista <p>Le novelle da Vita dei campi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rosso Malpelo - Fantasticheria <p>da Novelle rusticane</p> <ul style="list-style-type: none"> - La roba <p>La religione della roba, la tensione faustiana del self-made man.</p> <p>Il progetto narrativo. Il ciclo dei vinti</p> <ul style="list-style-type: none"> - I Malavoglia <p>Mondo arcaico e irruzione della storia. La fiumana del progresso. Il vecchio e il giovane, tradizione e rivolta. La conclusione del romanzo. L'addio al mondo pre-moderno. La casa del nespolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prefazione. - Ritorno e addio di 'Ntoni <ul style="list-style-type: none"> - Mastro Don Gesualdo - Morte di Mastro Don Gesualdo. <p>La solitudine tragica nella vita e nella morte</p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>Il cambiamento.</i> <i>Critica al progresso.</i> <i>Impossibilità del cambiamento.</i></p>	<p>Cogliere le linee fondamentali della prospettiva storico-sociale-filosofico-scientifica nel percorso letterario in esame.</p> <p>Padroneggiare i nuclei portanti del pensiero e della produzione dell'autore attraverso la conoscenza dei testi più rappresentativi.</p> <p>Porre in relazione visioni del mondo, aspetti culturali ed eventi storico-politici.</p> <p>Cogliere nel nuovo modo di interpretare il reale l'influsso della cultura positivista.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto tra epoche, e sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali . Analisi denotativa e connotativa di un testo narrativo.</p> <p>Contestualizzazione.</p>	<p>Lezioni dialogate, partecipate e condivise finalizzate ad un costruttivo protagonismo formativo, all'autocorrezione, all'autovalutazione, alla gestione formativa dell'errore.</p> <p>Apprendimento attivo e consapevole, capace di far emergere conoscenze pregresse e di stimolare orientamenti e collegamenti.</p> <p>Lettura, comprensione, rielaborazione, analisi testuale e contestualizzazione guidata.</p> <p>Stimolo all'argomentazione ed alla riflessione critica</p>
--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">Crisi del Positivismo Crisi di fine secolo</p> <p style="text-align: center;">SIMBOLISMO I poeti “maledetti” DECADENTISMO</p> <p>GIOVANNI PASCOLI L’uomo tra regressioni all’infanzia e approcci al mistero. L’autore, il suo tempo, la poetica, lo stile. Poesia pura, frammentismo lirico, simbolismo e fonosimbolismo. Dalla crisi positivista alla visione del mondo attraverso i simboli, il nido, il sogno, la percezione, le corrispondenze, la sperimentazione linguistica. - Il fanciullino: la poetica e la poesia pura - Myricae: Lavandare. Novembre. Il lampo. Temporale. Pascoli impressionista, la natura come riflesso dell’animo del poeta e il suo linguaggio nascosto, la vera essenza delle cose. - Myricae: L’assiuolo. X agosto. Il nido, gli affetti familiari, il ricordo e la nostalgia alla fine della vita. Il mistero e l’angoscia della morte, il male universale.</p> <p>GABRIELE D’ANNUNZIO L’uomo, il poeta. - Alcyone: La pioggia nel pineto. Il panismo quale intima fusione di uomo e natura. La musicalità del verso e la tessitura fonica.</p> <p style="text-align: center;">Il romanzo decadente</p> <p>L’uomo, lo scrittore, il suo tempo tra Estetismo, Edonismo, Superomismo, Panismo, Frammentismo. Il mito del “superuomo” e l’impegno politico. Dal fenomeno del vivere inimitabile alla percezione della crisi dell’individuo. L’Estetismo. Le tecniche narrative: la prosa artificiosa. Il Piacere</p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>La ricerca del Piacere</i></p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>Il valore</i></p>	<p>Cogliere le linee fondamentali della cultura e della mentalità del secondo Ottocento e del primo Novecento per comprenderne gli elementi di continuità e di mutamento rispetto al passato.</p> <p>Individuare nei testi le novità contenutistiche e formali, comprendendo l’influenza che eserciterà sulla lirica del Novecento.</p> <p>Comprendere in modo critico e analitico l’impatto emotivo prodotto dalle innovazioni in campo politico, sociale, economico, scientifico e tecnologico che caratterizzano il periodo storico.</p> <p>Comprendere il valore della sconfitta nell’epoca della cultura della vittoria</p>	<p>Laboratori di lettura e di analisi testuale denotativa e connotativa</p> <p>Laboratori didattici di recupero e di consolidamento in itinere</p> <p>Potenziamento Colloquio e Tipologie testuali Prima Prova scritta</p> <p>Laboratori di lettura, comprensione, rielaborazione, esposizione, argomentazione</p> <p>Debate</p> <p>Attualizzazione</p>
--	--	---	---

	<p style="text-align: center;">IL ROMANZO D'INTROSPEZIONE PSICOLOGICA</p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>Ricerca di sé</i></p> <p>ITALO SVEVO L'uomo, l'autore, il suo tempo, suggestioni e formazione culturale e filosofica. I romanzi: - Una vita - Senilità - La coscienza di Zeno</p> <p>LUIGI PIRANDELLO L'uomo tra ricorrenze tragiche e tentativi catartici nell'interpretazione della follia. L'autore tra il sentimento del vivere e la percezione-concezione della realtà. La formazione, la visione del mondo tra forma, trappola, maschera, rifiuto, follia, vitalismo, frantumazione dell'io, relativismo.</p> <p>- Saggio sull'Umorismo tra avvertimento del contrario e sentimento del contrario come categoria della dissociazione psicologica e della scomposizione del reale.</p> <p>- I vecchi e i giovani. Confronto con i Vicerè di De Roberto Quadro pessimistico e disincantato dell'Italia di fine Ottocento.</p> <p>Da Novelle per un anno - Ciàula scopre la luna - Il treno ha fischiato</p> <p>I romanzi - Il fu Mattia Pascal - Uno, nessuno e centomila</p>	<p>Contestualizzare la nascita della psicoanalisi, creando collegamenti all'interno del quadro storico, sociale, filosofico, culturale del primo Novecento.</p> <p>Individuare ed analizzare le nuove tecniche narrative.</p> <p>Comprendere la nuova sensibilità che caratterizza l'intellettuale e il disagio che ne deriva.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p>Saper cogliere le sfumature di una problematica, individuando e approfondendo una tematica trasversale come quella del cambiamento e dell'inevitabile smarrimento dell'uomo di fronte ad esso.</p>	<p>Lezioni partecipate</p> <p>Laboratori di lettura/ascolto, comprensione, analisi testuale, rielaborazione, esposizione, argomentazione, riflessione critica.</p> <p>Esercitazioni guidate e condivise di produzione orale coerente e coesa della lingua e di produzione scritta coerente e coesa della lingua</p> <p>Laboratori didattici di recupero e di consolidamento in itinere</p> <p>Potenziamento Colloquio e Tipologie testuali Prima Prova scritta</p>
--	--	---	--

	<p style="text-align: center;">LA POESIA DEL NOVECENTO</p> <p>GIUSEPPE UNGARETTI L'uomo e il suo tempo, il soldato. Valore paradigmatico delle vicende personali ed esistenziali. L'infanzia. L'adolescenza. L'esperienza del fronte. Il mistero dell'esistenza. Il viaggio e il naufragio. La morte. L'autore, il pensiero, le opere, la poetica, la sua influenza sulla poesia del Novecento. Gli studi e la formazione. - Prima fase: l'esperienza del fronte, la sperimentazione linguistica, l'Ermetismo. Da L'Allegria: Mattina. Veglia. Sono una creatura. San Martino del Carso. Fratelli. Soldati. - Seconda fase: Sentimento del tempo. Memoria e recupero della tradizione. - Terza fase: Il dolore personale e il dolore della storia. Tutto ho perduto. Non gridate più.</p> <p>UMBERTO SABA Trieste. Città vecchia. Meditazione.</p> <p>ALFONSO GATTO L'uomo, l'autore, il suo tempo, la formazione, i luoghi, la ricerca delle forme espressive. Notte di Natale. Salerno, rima d'eterno.</p> <p>SALVATORE QUASIMODO La sua vita tra i drammi della storia e il richiamo fascinoso del mito. - Ed è subito sera - Alle fronde dei salici - Uomo del mio tempo</p> <p>EUGENIO MONTALE Un intellettuale "appartato e scettico" nel labirinto del male di vivere dell'esistenza. Il correlativo oggettivo. - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Non chiederci la parola.</p> <p>ALDA MERINI Suggerimenti di un nuovo Simbolismo del secondo Novecento e di una nuova corrente whitmaniana del poeta folle e veggente. La poesia diventa la sua salvezza.</p>	<p>Comprendere gli aspetti fondanti della "Lezione Ungarettiana" per la poesia del Novecento, in quanto sperimentazione linguistica, formale e metrica, procedimento analogico, valore evocativo della parola, verticalizzazione della parola, intuizione lirica.</p> <p>Riflettere su tematiche emerse dall'analisi dei testi: - la solitudine dell'uomo - le contraddizioni dell'esistenza - il poeta di fronte allo strazio della guerra - il silenzio della poesia dinanzi all'orrore della guerra - l'eterno ritorno della guerra nell'esistenza dell'uomo - il male di vivere - l'incomunicabilità - l'arte e la poesia come salvezza dal dolore</p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>Il valore della Poesia.</i></p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>La ricerca di nuove forme espressive.</i> <i>La ricerca della Vita.</i></p>	<p>Laboratori di lettura e di analisi testuale</p> <p>Laboratori didattici di recupero e di consolidamento in itinere</p> <p>Potenziamento Colloquio e Tipologie testuali Prima Prova scritta</p> <p>Argomentazione</p> <p>Riflessioni critiche</p>
--	--	--	---

	<p style="text-align: center;">IL ROMANZO DEL NOVECENTO tra Letteratura, Storia, Memoria e Società. IL NEOREALISMO</p> <p>Il cuore di tenebra del Novecento. Il bisogno di raccontare, per non dimenticare. PRIMO LEVI - Se questo è un uomo</p> <p>CESARE PAVESE L'uomo, l'autore, la sua formazione, gli studi classici, la Tesi su Walt Whitman, il suo tempo, la produzione che si intreccia con le vicende della sua vita sempre più accompagnata da un deleterio senso di inadeguatezza, di crescente disagio e di vuoto esistenziale, che lo porterà al suicidio. - Il mestiere di vivere. Il mito tra ricerca dell'origine e senso della fine. Infanzia, memoria, destino. Viaggio e ritorno. - La Luna e i falò.</p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>La ricerca delle radici.</i></p> <p>ITALO CALVINO L'uomo, l'autore, il suo tempo. Intellettuale interprete della complessità con uno sguardo sia orizzontale che verticale. Il Labirinto. Il Caos del mondo. Il gioco serio di fare letteratura con uno sguardo scientifico per sondare il molteplice. Letteratura e metaletteratura. Personaggi trasparenti e/o evanescenti. - Il sentiero dei nidi di ragno. Lezioni americane: Leggerezza. Rapidità. Esattezza. Visibilità. Molteplicità. La fiaba della Letteratura. - La trilogia: Il visconte dimezzato. Il barone rampante. Il cavaliere inesistente. - Marcovaldo. - Le Città invisibili (Leonia).</p>	<p>Maturare un'autonoma capacità di interpretare e commentare i testi letterari, creando opportuni confronti con il "presente".</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra temi affrontati, visione della società, scelte stilistiche ed intento.</p> <p>Comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero novecentesco in una dimensione storico-letteraria</p> <p>Comprendere l'evoluzione del ruolo e della figura dell'intellettuale.</p> <p>Cogliere negli scritti di un autore il suo sguardo, il suo impegno, la frustrazione e la crisi dell'intellettuale di fronte alla miseria della condizione umana, la sua meditazione sull'essere umano, il coraggio del proprio punto di vista.</p>	<p>Alla trattazione di carattere monografico si è preferito scegliere adeguate chiavi di lettura per fornire un chiaro quadro d'insieme e per individuare percorsi tematici.</p> <p>I contenuti trattati hanno avuto lo scopo di attivare il potenziamento della capacità di usare la comunicazione linguistica, nella ricezione e nella produzione orale e scritta in materia rispondente agli scopi e alle situazioni comunicative, maturare la capacità di riflessione critica e di partecipazione alla vita sociale, anche attraverso i percorsi PCTO e di Educazione alla Cittadinanza.</p> <p>Laboratori didattici di recupero e di consolidamento in itinere</p> <p>Potenziamento Colloquio e Tipologie testuali Prima Prova scritta</p>
--	--	---	---

	<p>PIER PAOLO PASOLINI l'uomo, i luoghi, le borgate romane della stupenda e misera Roma in cui ambienta i suoi romanzi, le esperienze, la formazione, l'autore eclettico, totale e totalizzante, il suo tempo. Il suo sguardo sul mondo: anni Cinquanta - Sessanta - Settanta. Nostalgia e impegno civile. Saggistica (Politica. Società. Mass Media).</p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>Il cambiamento. Critica al progresso.</i> <i>La ricerca delle radici.</i></p> <p>Pasolini vive il cambiamento epocale come una frattura storico-antropologica. Egli, infatti, assistendo impotente alla rovina della società italiana e occidentale, cerca l'umanità preindustriale, povera e vitale (ormai, purtroppo, perduta), in cui sopravvivono ancora la bellezza, l'allegria e l'innocenza.</p>	<p>Comprendere il concetto di <i>valore</i> e di <i>disvalore</i></p> <p>Conoscere un autore anche attraverso l'ascolto di interviste, documentari, reportage.</p>	<p>Utilizzo di diversi linguaggi di comunicazione: video, audio, documentari.</p> <p>Debate</p> <p>Laboratori didattici di recupero e di consolidamento in itinere</p> <p>Potenziamento Colloquio e Tipologie testuali Prima Prova scritta</p>
	<p>UMBERTO ECO Umberto Eco, l'uomo, l'autore, il suo tempo. Riflessioni sulla cultura, sulla memoria, sui mass-media, sui social, sulla tecnologia, sulla storia, sull'Europa Unita, sulla lingua, sull'analfabetismo funzionale. Lettera semiseria al nipotino.</p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>Il cambiamento tra rivoluzione digitale ed analfabetismo funzionale.</i> <i>Valore dell'istruzione e della cultura.</i></p>	<p>Creare collegamenti tematici ed interdisciplinari</p>	<p>Laboratori di analisi e produzione di un testo argomentativo</p> <p>Debate</p>
	<p>DANTE ALIGHIERI L'uomo, l'autore, il suo tempo, il pensiero politico. Epistola a Cangrande della Scala. La Divina Commedia. Il Paradiso, la cantica della luce. - Canto I, Proemio vv.1-12. Invocazione vv.13-36. Cfr.: Percorso di luce. Incipit e versi finali delle tre Cantiche. Epilogo del Paradiso XXXIII, vv.142-145 - Canto III, vv.46-57 Piccarda - Canto VI, vv.1-12; vv.100-108 Giustiniano</p> <p><i>APPROF. TEMATICO</i> <i>La ricerca della Luce</i></p>	<p>Riconoscere gli aspetti innovativi dell'opera di Dante in una prospettiva attualizzante.</p> <p>Saper cogliere la responsabilità dell'uomo nella storia</p> <p>Saper individuare i tratti di Dante personaggio e di Dante autore</p>	<p>Laboratori di lettura e di analisi testuale</p>

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
FRANCESE	<p>ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</p> <p><i>Histoire et société</i> Le second Empire La Comune Paris se transforme</p> <p><i>Littérature et culture</i> Du Réalisme... Le courant Réaliste Stendhal et la chronique Balzac et la recréation de la société Flaubert et le style</p> <p>...au Naturalisme Le Naturalisme Les précurseurs Edmond et Jules de Goncourt Zola, le théoricien du Naturalisme</p> <p>Le Parnasse</p> <p>Gustave Flaubert ou le roman moderne L'affaire Dreyfus Quelques extraits de Mme Bovary Rencontre Banale (<i>L'Éducation sentimentale</i>)</p> <p>Émile Zola Déjeuner à Montmartre (<i>La Curée</i>)</p> <p>Guy de Maupassant</p> <p>La littérature symboliste</p> <p>Charles Baudelaire: un itinéraire spirituel Spleen (<i>Les fleurs du mal</i>)</p> <p>Paul Verlaine</p> <p>Arthur Rimbaud</p>	<p>Uso della lingua nelle quattro abilità riconducibile al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - comprendere testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambiti sociale, letterario, artistico); - produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; - interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; - analizzare e interpretare gli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline; 	<p><i>Libro di testo:</i></p> <p>Plumes 2 Lettres, arts et cultures</p> <p><i>Du réalisme à nos jours</i></p> <p><i>M.C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari</i></p> <p>L'Esabac en poche</p> <p><i>Agostini, Bétin, Caneschi, Cecchi, Cutuli, Palazzo, Tortelli</i></p> <p>Lezioni frontali</p> <p>Estensione online del libro di testo</p> <p>Dispense</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>LIM</p> <p>Internet</p> <p>Trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Google Classroom</p>

	<p>Guillaume Apollinaire</p> <p>Paul Fort: La complainte du petit cheval blanc</p> <p>Petite histoire du cinéma français</p> <p>DU RÉALISME AU SURREALISME</p> <p>Paul Eluard La corbe de tes yeux (<i>Capitale de la douleur</i>)</p> <p>Marcel Proust et le temps retrouvé La petite Madeleine (<i>Du côté de chez Swann</i>)</p> <p>Existentialisme et humanisme</p> <p>Jean Paul Sartre Parcours existentiel (<i>La nausée</i>)</p> <p>Albert Camus révolte et humanisme Je suis libre (<i>Caligula</i>) L'Etranger</p>	<ul style="list-style-type: none"> - saper riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali; - essere consapevoli di analogie e differenze culturali sia nel contatto con culture diverse sia all'interno della propria; <p>Analizzare avvenimenti storici e sociali:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Paragonare testi letterari - Identificare nozioni chiavi - Interpretare testi letterari in modo critico - Interpretare espressioni artistiche in modo critico - Preordinare un testo scritto - Preparare un testo orale - Ricercare documenti e presentarli 	<p>Simulazioni per le prove dell'Esame</p> <p>Esercitazioni guidate</p> <p>Esercizi che affrontano la metodologia di ogni prova d'esame in modo progressivo</p>
--	--	--	---

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
INGLESE	<p>The Victorian Age History: The British Empire and the Commonwealth. Society: An Age of Industry and Reforms. Literature: Victorian Poetry: Robert Browning The Pre-Raphaelite Brotherhood. Victorian Novel: Charles Dickens Oliver Twist, Hard Times. Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hide; Oscar Wilde: Aestheticism The Picture of Dorian Gray.</p> <p>The modern Age History: The turn of the century and the First World War. The Second World War. Society: The Twenties and the Thirties. The modernist Revolution: Changing ideals. The impact of Psychoanalysis.</p> <p>Modernism. Literature: Modern Novel. James Joyce: Dubliners; Ulysses, the epic method. Virginia Woolf: To the Lighthouse; Mrs Dalloway; A Room Of One's Own. George Orwell: Animal Farm; Nineteen Eighty Four</p>	<p>Competenze linguistiche comunicative rapportabili al Livello B2 del QCER per le lingue.</p> <p>Leggere e comprendere in modo globale e selettivo testi originali orali e scritti di argomenti storico-sociali-letterari.</p> <p>Mettere in relazione il contesto dell'epoca con la letteratura.</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione per approfondire argomenti di studio.</p> <p>Elaborare brevi testi orali/scritti strutturati e coesi, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte.</p> <p>Presentare una ricerca avvalendosi dei mezzi multimediali.</p> <p>Drammatizzare.</p> <p>Comprendere testi inerenti tematiche storico-sociali.</p> <p>Analizzare la struttura dei testi e riconoscere le principali caratteristiche dello stile dell'autore.</p> <p>Riassumere e scrivere una breve testo presentando somiglianze e differenze.</p>	<p><i>Libro di testo:</i> <i>Literary Journey ed estensioni online.</i></p> <p>Lavagna interattiva: esercitazioni strutturate; filmati.</p> <p>Write and improve</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Debate</p> <p>Mappe concettuali</p>

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
SPAGNOLO	<p>El Romanticismo Español.</p> <p>Marco histórico y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Guerra de Independencia: “ El 2 de mayo” “Los fusilamientos del 3 de mayo”. La figura heroica de Mariana Pineda. - Mariano José de Larra. Artículos - Gustavo Adolfo Bécquer: vita e opere. <u>Rimas</u>, la rima LIII, <u>Leyendas</u>: “<i>Los ojos verdes</i>” - José de Espronceda . “La canción del pirata”. <p>Realismo e Naturalismo.</p> <p>Marco histórico y social.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peculiaridades del Naturalismo español frente al Naturalismo francés. - Leopoldo Alas Clarín “La Regenta” <p>El Modernismo.</p> <p>Marco histórico-social y artístico.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rubén Darío “Sonatina” -Antonio Gaudí. Relación con la naturaleza y símbolos. -Joaquín Sorolla y Bastida. El Luminismo. 	<p>Competenze linguistico comunicative rapportabili al Livello B1- B2 del QCER per le lingue.</p> <p>Comprendere in modo globale/selettivo testi originali orali/scritti di argomenti diversificati.</p> <p>Analizzare e confrontare testi letterari di epoche diverse con testi letterari italiani o di altre culture.</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie dell’informazione per approfondire argomenti di studio.</p> <p>Elaborare brevi testi orali/scritti strutturati e coesi, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, letteratura, cinema, arte.</p>	<p><i>Libri di testo:</i></p> <p><i>L. Garzillo,</i> <i>R. Ciccotti</i> “Contextos literarios” <i>Ed. Zanichelli</i></p> <p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale. - Lezione multimediale - Discussione guidata - Lavoro di gruppo - Simulazioni. - Colloqui interdisciplinari. <p>Attività di recupero e di potenziamento in itinere in seguito a delibera collegiale.</p>

	<p>La Generación del ‘98. Marco histórico y social.</p> <p>Miguel de Unamuno: “Vencereis pero no convencereis”; “Niebla”; “San Manuel, bueno, martir”.</p> <p>-Antonio Machado. ”El crimen fue en Granada”, “Retrato”.</p> <p>La Generación del ‘27. La Segunda República y La Guerra Civil.</p> <p>- “Guernica” de P. Picasso. Análisis y simbología.</p> <p>- Federico García Lorca. “Romance de la luna, luna”, “La aurora”. Las tragedias lorquianas.</p> <p>- Maria Teresa Leon. “Memoria de la melancolia”</p> <p>- Salvador Dalí. El método paranoico-crítico. Temas y símbolos.</p>	<p>Riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un’ottica comparativa e contrastiva fra le lingue.</p> <p>Riflettere sulle abilità e sulle strategie di apprendimento acquisite nell’ambito della lingua straniera al fine di sviluppare autonomia nello studio.</p> <p>Saper argomentare su aspetti della realtà sociale.</p> <p>Creare collegamenti interdisciplinari attraverso le UDA indicate nella programmazione annuale della classe:</p> <p>VALORE CAMBIAMENTO RICERCA</p> <p>Riflettere, confrontarsi ed interagire con l’altro</p>	<p>Mezzi, sussidi didattici, testi di approfondimento: vocabolario, fotocopie, schede di lavoro per l’apprendimento, per il consolidamento dei concetti acquisiti e per l’approfondimento, strumenti multimediali.</p> <p>Attrezzature e spazi didattici utilizzati: aula scolastica</p>
--	---	--	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
FISICA	<p>ELETTROSTATICA</p> <p>La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati</p> <p>Conduttori e isolanti</p> <p>La legge di Coulomb</p> <p>Il campo elettrico</p> <p>Il campo elettrico di cariche e conduttori</p> <p>Il teorema di Gauss</p> <p>Energia potenziale elettrica e differenza di potenziale</p> <p>I condensatori e la capacità</p>	<p>Studiare le interazioni fra i due tipi di carica elettrica.</p> <p>Comprendere il principio di conservazione della carica elettrica.</p> <p>Riconoscere le proprietà di conduttori e isolanti.</p> <p>Formalizzare le caratteristiche della forza di Coulomb.</p> <p>Verificare le caratteristiche vettoriali del campo elettrico.</p> <p>Analizzare la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica agente su una carica in quel punto.</p> <p>Individuare le analogie e le differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale.</p> <p>Sfruttare il teorema di Gauss per determinare i campi elettrici generati da particolari distribuzioni di carica.</p> <p>Determinare il campo elettrico di un condensatore piano.</p> <p>Determinare l'energia immagazzinata in un condensatore.</p>	<p>Libro di testo</p> <p><i>Fisica</i> <i>Lezione per lezione</i> <i>di</i> <i>Antonio Caforio</i> <i>Aldo Ferilli</i> <i>ED.</i> <i>Le Monnier</i> <i>Scuola</i></p> <p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Libro di testo</p> <p>Risorse da Internet</p>

	<p style="text-align: center;">LA CORRENTE ELETTRICA</p> <p>La corrente elettrica.</p> <p>La resistenza elettrica.</p> <p>La forza elettromotrice.</p> <p>Circuiti elettrici a corrente continua: Resistori in serie e in parallelo.</p> <p>La potenza elettrica.</p>	<p>Comprendere il significato di corrente elettrica.</p> <p>Schematizzare un circuito elettrico.</p> <p>Applicare le leggi di Ohm e la relazione fra la resistività di un materiale e la temperatura.</p> <p>Determinare la resistenza equivalente di un circuito.</p> <p>Calcolare l'intensità di corrente in un circuito e nei suoi rami.</p> <p>Calcolare la potenza erogata da un generatore e quella assorbita dai diversi elementi ohmici di un circuito.</p> <p>Eseguire misure di differenza di potenziale e di intensità di corrente.</p>	
	<p style="text-align: center;">IL MAGNETISMO</p> <p>I magneti e il campo magnetico;</p> <p>L'induzione magnetica;</p> <p>I campi magnetici generati da correnti;</p> <p>Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche.</p>	<p>Studiare quali sono le sorgenti di campo magnetico.</p> <p>Confrontare poli magnetici e cariche elettriche.</p> <p>Studiare i legami tra fenomeni elettrici e magnetici.</p> <p>Applicare la legge che descrive l'interazione fra fili rettilinei percorsi da corrente.</p> <p>Determinare il campo magnetico prodotto in un punto dalla corrente in un filo rettilineo o in un solenoide.</p> <p>Applicare la legge di Ampere</p>	
	<p style="text-align: center;">INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE</p> <p>La corrente indotta;</p> <p>La legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz;</p> <p>Il campo elettromagnetico e la velocità della luce.</p>	<p>Studiare la fenomenologia dell'induzione elettromagnetica e l'origine della forza elettromotrice indotta.</p>	

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
MATEMATICA	<p align="center">FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ</p> <p>Funzioni reali di variabile reale.</p> <p>Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti, decrescenti; funzioni pari e dispari; funzioni composte.</p>	<p>Classificare funzioni reali di variabili reali.</p> <p>Riconoscere le proprietà fondamentali caratteristiche di una funzione.</p> <p>Ricerca l'insieme di esistenza di funzioni</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Libro di testo</p>
	<p align="center">LIMITI E CONTINUITÀ DELLE FUNZIONI</p> <p>Insiemi di numeri reali: intervalli e intorni.</p> <p>Definizione di limite.</p> <p>Teoremi sui limiti (enunciati): teorema di unicità; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.</p> <p>Operazioni sui limiti.</p> <p>Forme indeterminate.</p> <p>Funzioni continue: definizione</p> <p>Punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>Asintoti.</p> <p>Grafico probabile di una funzione</p>	<p>Riconoscere intervalli.</p> <p>Comprendere il significato di limite di una funzione.</p> <p>Ricerca il limite di funzioni, finito ed infinito per una funzione in un punto o all'infinito.</p> <p>Ricerca limite destro e sinistro.</p> <p>Riconoscere continuità e discontinuità di una funzione.</p> <p>Calcolare le equazioni di eventuali asintoti di una funzione.</p> <p>Tracciare il grafico probabile di una funzione, dopo averne determinato il dominio ed il comportamento agli estremi del dominio.</p>	<p>Risorse da Internet</p>

	<p>DERIVATE</p> <p>Derivata di una funzione.</p> <p>Continuità e derivabilità.</p> <p>Derivate fondamentali.</p> <p>Operazioni con le derivate.</p> <p>Derivata di una funzione composta.</p> <p>Derivate di ordine superiore al primo.</p> <p>Retta tangente al grafico di una funzione.</p> <p>Applicazioni delle derivate alla fisica.</p>	<p>Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione.</p> <p>Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.</p> <p>Calcolare le derivate di ordine superiore.</p> <p>Scrivere l'equazione della retta tangente in un punto al grafico di funzioni.</p>	
--	--	---	--

	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
RELIGIONE	<p>La chiamata di Dio nella storia dell'uomo.</p> <p>Le risposte dell'uomo durante i secoli.</p> <p>La società umana: Famiglia, Stato, aggregazioni sociali ed economiche.</p> <p>La dinamica del vivere insieme.</p>	<p>Conoscenza delle principali tematiche dell'etica, del lavoro e gli orientamenti della Chiesa.</p> <p>Confronto tra proposta cristiana e vita.</p> <p>Riflettere criticamente sul rapporto tra coscienza, libertà e verità in riferimento all'agire.</p>	<p><i>Libro di testo:</i> <i>"La vita davanti a noi".</i> <i>SEI IRC</i></p> <p>Supporti multimediali</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione partecipata</p>

	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
FILOSOFIA	<p>Scienza e progresso Il Positivismo sociale: caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comte: La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. <p>La Sociologia. Trasformare la società</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marx: La critica allo Stato moderno e al Liberalismo. <p>La concezione materialistica della storia. L'analisi del sistema capitalistico. La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista. Antologia: "La concezione materialistica della storia" Marx, Per la critica dell'economia politica.</p> <p>Il predominio della volontà</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: Le radici culturali del sistema. <p>Il "velo di Maya". La Volontà di vivere. Le vie di liberazione dal dolore. Antologia: "L'esperienza del corpo, dalla rappresentazione alla volontà", Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione.</p> <p>La filosofia della crisi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nietzsche <p>Nascita e decadenza della tragedia. La "morte di Dio" La fine delle illusioni metafisiche Il periodo di Zarathustra: il superuomo. La filosofia del tramonto: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori. La volontà di potenza. Antologia: "Apollineo e dionisiaco" Nietzsche "La nascita della tragedia"; "L'annuncio della morte di Dio", "La gaia scienza; "L'ultimo uomo" "Così parlò Zarathustra" "Dalla volontà di vivere alla volontà di potenza" Da Schopenhauer a Nietzsche Giorgio Colli, Scritti su Nietzsche.</p>	<p>Comprendere ed usare correttamente il lessico proprio delle filosofie individuate come contenuti dell'ultimo anno</p> <p>Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche degli autori studiati</p> <p>Individuare termini e concetti chiave di un autore, partendo da un brano, e collegarli al suo pensiero</p> <p>Riconoscere gli elementi di crisi tipici di fine '800 e inizio '900 negli autori affrontati</p>	<p><i>Libro di testo</i></p> <p><i>SALVATORE VECA, Il pensiero e la meraviglia, vol. 3 Zanichelli</i></p> <p>Dizionario filosofico</p> <p>Contenuti audio/scritti</p> <p>Fruizione a mezzo LIM di materiali digitali e multimediali: video, videolezioni, film</p> <p>Lezione frontale</p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Conversazione</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Lettura, analisi, commento e contestualizzazione di brani antologici</p>

	<p>La rivoluzione psicoanalitica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Freud: Vienna e la “cultura della crisi”. <p>La scoperta dell’inconscio. La definizione della teoria psicoanalitica. Gli sviluppi della psicoanalisi a cavallo della Grande guerra. Il “disagio della civiltà”.</p> <p>La reazione al Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bergson: L’attenzione per la coscienza. <p>Tempo e durata. La metafisica dello slancio vitale. Influenze bergsoniane nella cultura del Novecento. Considerazioni sul rapporto fra storia e memoria</p> <p>La centralità dell’esistenza individuale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kierkegaard: le possibilità esistenziali. <p>Antologia: “La strategia del seduttore intellettuale”. Kierkegaard, Diario di un seduttore. “Possibilità e angoscia”. Il concetto dell’angoscia. - Heidegger e l’esistenzialismo. L’analitica esistenziale di Essere e tempo.</p> <p>Pensiero politico e critica del totalitarismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arendt: Gli strumenti del regime totalitario. <p>La condizione degli individui e il conformismo sociale. L’annientamento dell’essere umano. La “banalità” del male.</p> <p>Approfondimento Cinema e Filosofia: “Nuit et brouillard” di Alain Resnais.</p>	<p>Confrontare le diverse soluzioni proposte dai vari autori ad una stessa tematica</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p>	<p>Interrogazioni e test</p> <p>Assegnazione di esercizi sui singoli argomenti/autori</p> <p>Trasmissione di materiale didattico attraverso la piattaforma Google Classroom</p>
--	---	---	---

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
<p>SCIENZE NATURALI</p>	<p>Formule molecolari e formule di struttura.</p> <p>Introduzione alla chimica organica. Breve storia della chimica organica.</p> <p>L'atomo di Carbonio e la sua configurazione elettronica.</p> <p>Gli idrocarburi: generalità e classificazione (alifatici e aromatici).</p> <p>La classificazione dei composti organici: gruppi funzionali.</p> <p>La stereoisomeria.</p> <p>Isomeria geometrica ed ottica.</p> <p>Le biomolecole: struttura e funzione. Carboidrati, Lipidi Proteine e Acidi Nucleici</p>	<p>Comprendere i caratteri distintivi del carbonio e dei composti organici.</p> <p>Formulare ipotesi sulle proprietà fisiche e chimiche di un idrocarburo o di un suo derivato.</p> <p>Classificare i gruppi atomici e le molecole, gli isomeri.</p> <p>Classificare idrocarburi e derivati.</p> <p>Classificare i polimeri studiati.</p> <p>Classificare i carboidrati, i lipidi, le proteine.</p> <p>Collegare composizione e struttura delle biomolecole alla loro funzione biologica.</p> <p>Presentare in ppt l'attività laboratoriale</p>	<p><i>Testo in uso</i> <i>Sadava</i> <i>-Hillis-Heller-Hacker</i> <i>-Rossi Rigacci Bosellini</i> <i>Il carbonio,</i> <i>gli enzimi,</i> <i>il DNA</i> <i>Biochimica,</i> <i>biotecnologie</i> <i>e scienze della Terra.</i> <i>Ed.Zanichelli</i></p> <p>Lezione dialogata</p> <p>Interdisciplinarietà: analisi della realtà con collegamenti ad articoli scientifici</p> <p>Scambi comunicativi: conversazione discussione</p> <p>Apprendimento cooperativo.</p> <p>Esercitazione in laboratorio: Estrazione del DNA dalla frutta.</p>

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>UDA 1 (base): Miglioramento e consolidamento delle capacità coordinative. - Esercizi di equilibrio statico e dinamico. - Esercizi di coordinazione dinamica intersegmentaria. - Esercizi di coordinazione generale. - esercizi con piccoli e grandi attrezzi. - Esercizi di ginnastica respiratoria.</p> <p>UDA 2 (base): Sviluppo e Miglioramento delle capacità condizionali. Ginnastica aerobica e frequenza cardiaca massima e a riposo: come valutarla. - Esercizi di tonificazione, resistenza, rapidità. - Esercizi aerobici e anaerobici. - Primo soccorso in caso di arresto cardiaco: rianimazione cardiopolmonare, uso del defibrillatore. Primo soccorso in caso di soffocamento: manovra di Heimlich.</p>	<p>Favorire l'armonico sviluppo psicofisico dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area corporea della personalità, tramite la stimolazione dell'intelligenza motoria.</p> <p>Potenziamento delle capacità coordinative e psicomotorie.</p> <p>Sviluppare e migliorare la condizione fisica e le principali funzioni organiche.</p> <p>Acquisire un corretto stile di vita anche attraverso la prevenzione e la regolare pratica motoria e sportiva.</p> <p>Potenziare le capacità condizionali.</p> <p>Competenze basilari di primo soccorso.</p> <p>Rendere l'alunno cosciente della propria corporeità.</p> <p>Competenze di padronanza motoria.</p> <p>Migliorare l'ampiezza dei movimenti e le competenze motorie.</p>	<p><i>Libro di testo: "Energia Pura" Autori: Rampa-Salveti. Volume unico. Juvenilia scuola Editore.</i></p> <p>Lezione frontale, circolare e lavoro a gruppi</p> <p>Didattica Digitale Integrata.</p> <p>Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi.</p> <p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi.</p> <p>Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi.</p> <p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi,</p> <p>Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi.</p>

	<p>UDA 3 (intermedia): Miglioramento mobilità articolare, elasticità muscolare, propiocezione.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di allungamento miofasciale (stretching). - Posture di allungamento muscolare. - Esercizi su superfici instabili. - Esercizi di scioltezza articolare - Miglioramento dell'ampiezza di movimento delle principali articolazioni del corpo (ROM). 		<p>Lezione frontale, circolare, lavoro a gruppi,</p> <p>Gli strumenti adottati: libro di testo, dvd, risorse da internet, palestra, spazi esterni, attrezzi.</p>
	<p>UDA 4 (avanzata): Tattica delle attività sportive e miglioramento della destrezza.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di coordinazione intersegmentaria e generale. - Esercizi e circuiti di abilità e destrezza. -Attività sportive di squadra e individuali: pallavolo, badminton, tennis tavolo (tattiche). - Il doping: significato, sostanze dopanti, normativa fondamentale. - Sport e disabilità. 	<p>Rispetto delle regole e dell'avversario nelle attività sportive.</p> <p>Competenze di Cooperazione, collaborazione e problem solving attraverso le attività sportive.</p> <p>Rinforzare i livelli di autostima superando i propri limiti nelle attività motorie e sportive.</p> <p>Potenziare le abilità psicomotorie.</p>	

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
STORIA DELL'ARTE	<p>IL ROMANTICISMO CARATTERI GENERALI Gaspar Friedrich, Il viandante sopra il mare di nebbia. Theodore Gericault e Eugène Delacroix, due artisti confronto attraverso le opere: La zattera della Medusa e La libertà che guida il popolo</p> <p>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO I precursori dell'Impressionismo: il Realismo. La scuola di Barbizon, i Macchiaioli</p> <p>L'IMPRESSIONISMO: CARATTERI GENERALI Il nuovo modo di concepire il colore. Claude Monet: "Impressione sole nascente", La serie delle "Cattedrali" Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia Edgar Degas: La scuola di danza, L'assenzio</p> <p>IL POSTIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO I pittori postimpressionisti: Van Gogh, Gauguin e Cezanne Vincent Van Gogh: i Mangiatori di patate, Notte Stellata, Campo di grano con volo di corvi, I Girasoli. Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Chi siamo? Dove andiamo? Da dove veniamo? Paul Cezanne: I giocatori di carte, La montagna di Sainte-Victoire</p> <p>L'ART NOUVEAU, LA SECESSIONE VIENNESE Gustav Klimt: Giuditta I e Giuditta II, Il bacio Il ritratto di Emile Bloch Bauer</p>	<p>Comprendere l'importanza della riscoperta dell'irrazionalità e del sentimento per la formazione del linguaggio romantico.</p> <p>Comprendere il rapporto con la natura e i principi estetici del pittoresco e del sublime.</p> <p>Saper inquadrare gli artisti e le loro opere nel loro contesto storico e culturale</p> <p>Riconoscere nell'uso della macchia e nello studio della luce la novità dei Macchiaioli.</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Libro di testo</p> <p>Debate</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Risorse da internet</p> <p>Lezioni registrate YouTube</p> <p>Documentari</p> <p>Film</p> <p>Risorse sugli artisti del '800 e '900</p>

	<p>LE AVANGUARDIE STORICHE IL CUBISMO Picasso: vita e opere Poveri in riva al mare, Les Demoiselles d'Avignon Il ritratto femminile: ritratti di donne La Guernica</p> <p>L'ESPRESSIONISMO IN EUROPA: la ricerca sul colore tra Germania e Francia Munch: L'urlo, La bambina malata I fauves, Die Bruche: Matisse, vita e opere, La danza Der Blaue Reiter, Vasilij Kandinskj, Via colorata, Coppia a cavallo</p> <p>L'ASTRATTISMO di Kandinskj, Piccoli cerchi, Senza titolo</p> <p>IL FUTURISMO, il Manifesto di Tommaso Marinetti Boccioni: La città che sale e Forme uniche della continuità dello spazio</p> <p>IL DADAISMO: Duchamp, Fontana, La Gioconda con i baffi</p> <p>IL SURREALISMO, Salvador Dali, il metodo paranoico critico. La persistenza della memoria, La venere con i cassetti. Apparizione di un volto in una fruttiera. Il gran masturbatore.</p> <p>LA METAFISICA e De Chirico e L'enigma del tempo L'ESPERIENZA ARTISTICA DEL SECONDO DOPOGUERRA: verso il contemporaneo, l'arte informale in Italia. Alberto Burri. Luigi Fontana, lettura delle opere: Grande Cretto; Concetto spaziale, Attesa</p>	<p>Comprendere e descrivere con linguaggio specifico le opere nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>	
--	---	---	--

DISCIPLINA	CONOSCENZE	ABILITÀ E COMPETENZE RAGGIUNTE	METODOLOGIE MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
HISTOIRE /STORIA	<p>U.d.A. 1 L'età dell'Imperialismo e la Belle Époque</p> <p>U.d.A. 2 La Prima Guerra Mondiale</p> <p>U.d.A. 3 "L'impatto delle crisi del dopoguerra e l'affermazione dei regimi totalitari.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale.</p> <p>Le cause della crisi e i suoi effetti, in particolare la disoccupazione di massa; - le risposte alla crisi in Francia e in Italia;</p> <p>- l'affermazione e l'evoluzione dei regimi totalitari;</p> <p>- l'evoluzione del regime fascista a partire dal 1925 e le sue relazioni con gli altri regimi totalitari;</p> <p>- l'instabilità politica in Francia negli anni Trenta.</p> <p>La Seconda Guerra Mondiale: le cause del conflitto, le fasi più significative.</p> <p>I Trattati di pace.</p> <p>Un particolare approfondimento è stato dedicato alle vicende relative ai campi di concentramento e alla Shoah.</p> <p>Gli studenti hanno poi svolto un laboratorio didattico sullo Sbarco a Salerno, traducendo delle fonti scritte, lavorando anche con fonti iconografiche, dedicate agli anni 1943-'44 e alle vicende della storia salernitana.</p>	<p>CONOSCERE GLI EVENTI STORICI IN UNA PROSPETTIVA DIACRONICA E SINCRONICA</p> <p>ACQUISIRE IL LESSICO PROPRIO DELLA DISCIPLINA VEICOLATA IN LINGUA FRANCESE</p> <p>COGLIERE ANALOGIE E DIFFERENZE TRA GLI EVENTI E LE SOCIETÀ DI UNA STESSA EPOCA</p> <p>SAPER USARE ALCUNI STRUMENTI DI BASE DELLA RICERCA STORIOGRAFICA E PORSI IL PROBLEMA DELLA DISTINZIONE TRA FATTI E INTERPRETAZIONI</p> <p>ACQUISIRE LA METODOLOGIA D'APPROCCIO ALLA STORIA SECONDO IL SISTEMA DIDATTICO FRANCESE</p> <p>ARGOMENTARE SU CONOSCENZE E CONCETTI USANDO IL LINGUAGGIO SPECIFICO DELLA DISCIPLINA VEICOLATO IN LINGUA FRANCESE</p>	<p><i>Libri di testo:</i></p> <p><i>Domande alla storia di Gianni Gentile, Luigi Ronga e Anna Rossi Ed. La Scuola.</i></p> <p><i>Histoire T. di Michaël Navarro; Henri Simonneau Hachette</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • LEZIONE FRONTALE • COOPERATIVE LEARNING • LIM PER LE RISORSE DA INTERNET • VIDEOLEZIONI • PRESENTAZIONI IN PPT SU LAVORI SVOLTI IN GRUPPO • CONFRONTO CON LE TEMATICHE INTERDISCIPLINARI

	<p>U.d.A. 04</p> <p>"La moltiplicazione degli attori internazionali in un mondo bipolare"</p> <p>L'ITALIA, LA FRANCIA, L'EUROPA NEL SECONDO DOPOGUERRA ANNI 1945- 1973</p> <p>La Francia e l'Italia dal 1945 all'inizio degli anni Settanta.</p> <p>Dalla pace alla bipolarizzazione (1945 – 1949): bilanci, fondamenti di un nuovo ordine internazionale, nuove tensioni;</p> <ul style="list-style-type: none"> - le crisi della Guerra fredda e le loro conseguenze (1949-1981); - decolonizzazioni, indipendenze e apparizione di nuovi attori sulla scena internazionale (1945 – 1991). - i nuovi rapporti di potenza e le sfide mondiali; -la costruzione europea, fra allargamento, approfondimento e rimessa in discussione; - evoluzione politica, sociale e culturale in Francia e in Italia: riforme istituzionali, nuovi diritti, questione migratoria, nuove forme di contestazione, nuove crisi 	<p>SCOMPORRE L'ANALISI DI UNA SOCIETÁ IN ALCUNI LIVELLI INTERPRETATIVI (SOCIALE, ECONOMICO, POLITICO, TECNOLOGICO, CULTURALE)</p> <p>ANALIZZARE LA SOCIETÁ GLOBALE IN ALCUNI LIVELLI INTERPRETATIVI (SOCIALE, ECONOMICO, POLITICO, TECNOLOGICO, CULTURALE)</p> <p>ACQUISIRE CAPACITÁ ED AUTONOMIA DI ANALISI E DI SINTESI</p>	
--	--	---	--

MODULI CLIL

DISCIPLINA NON LINGUISTICA (D.N.L) : HISTOIRE			
Titolo	HISTOIRE PER IL BAC		
Descrizione	<p>Il corso C del Liceo Linguistico è un corso ESABAC, prepara cioè anche al conseguimento del Baccalaureato Francese secondo gli accordi bilaterali Francia- Italia. L'insegnamento si avvale anche della presenza della docente di madrelingua francese ed è attuato secondo le disposizioni previste. Si attua nell'intero arco dell'anno e riguarda l'intero programma di Storia con attenzione particolare agli anni dal 1945 al 2000.</p>		
Discipline coinvolte	Storia, Lingua e Letteratura Francese		
Competenze di asse delle discipline coinvolte	Conoscenze	Abilità	Valutazione
<p>Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni.</p> <p>Mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute nei testi orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti).</p> <p>Dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti.</p> <p>Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, nella forma scritta, mostrare la propria capacità di strutturare argomentazioni in relazione alle richieste.</p> <p>Privilegiare l'approccio sintetico con attenzione alle nozioni centrali del programma.</p> <p>Utilizzare esempi pertinenti.</p> <p>Utilizzare la lingua francese in modo corretto e adeguato al contesto.</p>	<p>Il Novecento</p> <p>Dalla Prima Guerra Mondiale agli inizi del Duemila</p>	<p>Utilizzare il vocabolario storico e le nozioni in lingua francese.</p> <p>Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico, politico, economico, sociale, culturale, religioso.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti.</p> <p>Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati.</p> <p>Lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale.</p> <p>Utilizzare un approccio sintetico.</p> <p>Padroneggiare l'espressione in lingua francese</p>	<p>Verifiche scritte secondo la tipologia della quarta prova dell'ESABAC</p> <p>Verifiche orali in previsione dell'Esame di Stato.</p>

DISCIPLINA NON LINGUISTICA (D.N.L) : STORIA DELL'ARTE

Titolo	EL ANÁLISIS DEL CUADRO EN LA LENGUA DE SU AUTOR		
Descrizione	<p>Il Progetto CLIL (Content Language Integrated Learning) in Storia dell'Arte prevede un modulo di 10 ore in cui gli studenti potenziano le competenze tecniche della lingua spagnola indagando periodi storico-artistici circoscritti. La classe VCL ESABAC ha approfondito la tematica della Guerra Civile spagnola attraverso la lettura dell'opera di P. Picasso "Guernica", lo studio della figura femminile nelle "Damoiselles d'Avignon"; il movimento surrealista nella vita e nello stile di Salvador Dali, attraverso la lettura dell'opera "La persistenza della memoria". Gli studenti, organizzati per gruppi, hanno presentato alla classe un percorso multimediale utilizzando Genially, Prezi, Google Slides, ecc) in lingua spagnola</p>		
Discipline coinvolte	Storia dell'Arte e Spagnolo Lingua 3		
Competenze di asse delle discipline coinvolte	Conoscenze	Abilità	Valutazione
<p>Utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni.</p> <p>Mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute nei testi orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti).</p> <p>Dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti.</p> <p>Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati.</p> <p>In particolare, nella forma scritta mostrare la propria capacità di strutturare argomentazioni in relazione alle richieste.</p> <p>Privilegiare l'approccio sintetico con attenzione alle nozioni centrali del programma.</p> <p>Utilizzare esempi pertinenti.</p> <p>Utilizzare la lingua spagnola in modo corretto e adeguato al contesto.</p>	<p>El siglo XX:</p> <p>- La Guerra Civil española (1936-1939) "El Guernica" de P. Picasso.</p> <p>- El Surrealismo. Vida y estilo de Salvador Dali. "La Persistencia de la Memoria", "Las Señoritas de Avignon"</p>	<p>Saper consultare il vocabolario storico-artistico in lingua spagnola.</p> <p>Ricollocare gli eventi nel loro contesto storico, politico, economico, sociale, culturale, religioso.</p> <p>Padroneggiare gli strumenti concettuali della storia e della storia dell'arte per identificare e descrivere continuità e cambiamenti.</p> <p>Esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati.</p> <p>Utilizzare un approccio sintetico.</p> <p>Addurre esempi pertinenti.</p> <p>Padroneggiare l'espressione in lingua spagnola.</p>	<p>Esposizione orale alla classe dei documenti interattivi realizzati.</p> <p>Verifiche orali in previsione dell'Esame di Stato.</p>

METODOLOGIE ATTIVATE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate

- lezioni frontali
- lavori di gruppo
- attività di laboratorio
- attività di recupero in orario scolastico
- flipped classroom
- peer learning

Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali, saggi, materiale multimediale, computer, LIM, materiale semplificato, mappe concettuali e appunti su Classroom.

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di classe, nell'individuare le strategie metodologiche e didattiche, ha tenuto conto di

- tempi di elaborazione
- tempi di produzione
- quantità dei compiti assegnati
- comprensione consegne (scritte e orale)
- programmazione delle verifiche

Tali strategie sono descritte in dettaglio nella documentazione allegata ai fascicoli personali.

CRITERI DI VALUTAZIONE E DI AMMISSIONE ALL'ESAME DI STATO

Per i criteri di verifica e di valutazione si rimanda al documento integrale sulla valutazione deliberato dal Collegio dei Docenti del 15 maggio 2013 che ha ulteriormente precisato i parametri definiti negli anni precedenti e pubblicati sul sito web dell'istituto www.alfano1.gov.it sulla scorta delle indicazioni ministeriali.

Si rimanda altresì alle disposizioni contenute nel D.lgs. 62/2017 e nella legge n. 108/2018, che disciplina la partecipazione alle prove INVALSI e lo svolgimento del PCTO (Sviluppo delle competenze trasversali ed orientamento) nonché **all'O.M. n. 45 del 9 marzo 2023** per i criteri di ammissione all'Esame di Stato

Si riporta l'art. 3 del D.M. n. 45 del 9 marzo 2023

(Candidati interni)

1. Ai sensi dell'articolo 3, ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni:

Gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del Dlgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato; a domanda, gli studenti che intendano avvalersi dell'abbreviazione per merito e che si trovino nelle condizioni di cui all'articolo 13, comma 4 del Dlgs 62/2017. L'abbreviazione per merito non è consentita nei corsi quadriennali e nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in considerazione della peculiarità dei corsi medesimi; ai sensi dell'articolo 13, comma 3 del Dlgs 62/2017, nella Regione Lombardia, gli studenti in possesso del diploma di "Tecnico" conseguito nei percorsi di IeFP che hanno positivamente frequentato il corso annuale previsto dall'articolo 15, comma 6, del Dlgs 226/2005 e dall'Intesa 16 marzo 2009 tra il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca e la Regione Lombardia, e che presentano domanda di ammissione all'esame di Stato per il conseguimento di un diploma di istruzione professionale di cui al citato articolo 15, coerente con il percorso seguito. Il direttore generale dell'USR Lombardia, sulla base dell'elenco dei candidati presentato da ciascuna istituzione formativa presso la quale tali studenti hanno frequentato il suddetto corso, dispone l'assegnazione degli stessi a classi di istituto professionale statale, per la valutazione dei risultati finali in vista dell'ammissione all'esame di Stato. L'ammissione all'esame è deliberata in sede di scrutinio finale dal consiglio della classe dell'istituto

professionale al quale tali studenti sono stati assegnati in qualità di candidati interni, sulla base di una relazione analitica, organica e documentata fornita dall'istituzione formativa che ha erogato il corso. In tale relazione sono evidenziati il curriculum formativo, le valutazioni intermedie e finali dei singoli candidati, il comportamento e ogni altro elemento ritenuto significativo ai fini dello scrutinio finale. I candidati ammessi all'esame sono considerati a tutti gli effetti candidati interni e la sottocommissione alla quale sono assegnati, sul piano organizzativo, si configura come "articolata"; nelle Province autonome di Trento e Bolzano, gli studenti che hanno conseguito il diploma professionale al termine del percorso IeFP quadriennale, di cui all'articolo 20, comma 1, lettera c), del Dlgs 226/2005, che hanno positivamente frequentato il corso annuale secondo quanto previsto dall'articolo 6, comma 5, del decreto del Presidente della Repubblica 15 marzo 2010, n. 87, e presentano domanda di ammissione all'esame di Stato quali candidati interni dell'istruzione professionale al dirigente della sede dell'istituzione formativa nella quale frequentano l'apposito corso annuale.

In sede di scrutinio finale, la valutazione degli studenti è effettuata dal consiglio di classe. Ai sensi dell'articolo 37, comma 3 del Testo Unico, in caso di parità nell'esito di una votazione, prevale il voto del presidente. L'esito della valutazione è reso pubblico tramite affissione di tabelloni presso l'istituzione scolastica, nonché, distintamente per ogni classe, solo e unicamente nell'area documentale riservata del registro elettronico, cui accedono gli studenti della classe di riferimento, e riporta il voto di ciascuna disciplina e del comportamento, il punteggio relativo al credito scolastico dell'ultimo anno e il credito scolastico complessivo, seguiti dalla dicitura "ammesso". Per gli studenti esaminati in sede di scrutinio finale, i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito, sono riportati nei documenti di valutazione e nel registro dei voti. In particolare, i voti per i candidati di cui al comma 1, lettera c) sub i. e sub ii. sono inseriti in apposito distinto elenco allegato al registro generale dei voti della classe alla quale essi sono stati assegnati.

Le sanzioni per le mancanze disciplinari commesse durante le sessioni d'esame sono irrogate dalla commissione di esame e sono applicabili anche ai candidati esterni ai sensi dell'articolo 4, comma 11, dello Statuto.

Per i candidati che hanno frequentato, per periodi temporalmente rilevanti, corsi di istruzione funzionanti in ospedali o in luoghi di cura presso i quali sostengono le prove d'esame, nonché per gli studenti impossibilitati a lasciare il domicilio per le cure di lungo periodo alle quali sono sottoposti,

nel caso in cui la frequenza dei corsi di istruzione, funzionanti in ospedali o in luoghi di cura, abbia una durata pari o inferiore, con riferimento al numero dei giorni, rispetto a quella nella classe di appartenenza, i docenti che hanno impartito gli insegnamenti nei corsi stessi trasmettono all'istituzione scolastica di provenienza elementi di conoscenza in ordine al percorso formativo attuato dai predetti candidati. Il competente consiglio di classe dell'istituzione scolastica di appartenenza procede allo scrutinio di ammissione all'esame; nel caso in cui la frequenza dei corsi di istruzione, funzionanti in ospedali o in luoghi di cura, abbia una durata prevalente, con riferimento al numero dei giorni, rispetto a quella nella classe di appartenenza, i docenti che hanno impartito gli insegnamenti nei corsi stessi effettuano lo scrutinio di ammissione, previa intesa con l'istituzione scolastica, la quale fornisce gli elementi di valutazione eventualmente elaborati dai docenti della classe di appartenenza. Il verbale dello scrutinio è trasmesso all'istituzione scolastica, che cura le trascrizioni dei risultati dello scrutinio nel documento di valutazione e nei registri.

Gli alunni certificati con disabilità, che hanno seguito un percorso didattico individualizzato differenziato (P.E.I.), ai sensi dell'articolo 15, comma 4, dell'O.M. 21 maggio 2001, n.90, sono valutati dal Consiglio di classe con l'attribuzione di voti e di un credito scolastico, relativi unicamente allo svolgimento di tale piano. Sono, pertanto, ammessi – sulla base di motivata e puntuale deliberazione del consiglio di classe - a sostenere gli esami di Stato su prove differenziate, coerenti con il percorso svolto, finalizzate esclusivamente al rilascio dell'attestazione di cui all'articolo 13 del DPR n.323/1998. Anche per tali alunni si procede alla pubblicazione, all'albo dell'Istituto sede d'esame, dei voti e dei crediti, seguiti dalla dicitura «Ammesso».

Ai sensi dell'articolo 16, comma 3, dell'OM 21 maggio 2001, n.90, per i voti riportati nello scrutinio finale si aggiunge, nelle certificazioni rilasciate ma non nei tabelloni affissi all'albo dell'istituto, che la votazione è riferita al P.E.I. e non ai programmi ministeriali.

Per tutti gli studenti e gli aspiranti esaminati in sede di scrutinio finale i voti attribuiti in ciascuna disciplina e sul comportamento, nonché i punteggi del credito, sono riportati nelle pagelle e nel registro generale dei voti

A partire dall'anno scolastico 2008/2009, la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO - ANNO SCOL. 2019/2020 VALIDA ANCHE PER L'A.S. 2022/2023

Premessa:

La presente griglia di valutazione è stata rielaborata in seguito alla sopraggiunta necessità della DAD (Didattica a distanza), e delle relative norme comportamentali, definite nelle Tabelle A-B-C nell'integrazione del Regolamento d'Istituto.

Tale griglia tiene conto di tutti i Parametri congruenti con il Regolamento d'Istituto e sua integrazione (DAD), con lo Statuto delle Studentesse e degli Studenti e con il Patto educativo di corresponsabilità.

VALUTAZIONE SUFFICIENTE

La valutazione del comportamento degli studenti risponde alle seguenti priorità / finalità:

- Accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- Verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica;
- Diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri.

Criteria di valutazione del comportamento

I criteri di valutazione del comportamento deliberati dal Collegio dei Docenti del 30.03.2009 e riaffermati nelle sedute successive sono in linea con lo **Schema di regolamento concernente il "Coordinamento delle norme vigenti per la valutazione degli alunni e ulteriori modalità applicative in materia, ai sensi degli articoli 2 e 3 del decreto legge 1° settembre 2008, n. 137, convertito con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169"**, emanato con D.P.R. il 13 marzo 2009.

In particolare, si riporta l'articolo 7:

Valutazione del comportamento

La valutazione del comportamento degli alunni nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado, di cui all'articolo 2 del decreto legge, si propone di favorire l'acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell'adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell'esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare. La valutazione del comportamento con voto inferiore a sei decimi in sede di scrutinio intermedio o finale è decisa dal consiglio di classe nei confronti dell'alunno cui sia stata precedentemente irrogata una sanzione disciplinare ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni, e al quale si possa attribuire la responsabilità, nei contesti di cui al comma 1 dell'articolo 2 del decreto legge, dei comportamenti:

- a. *previsti dai commi 9 e 9-bis dell'articolo 4 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni;*
- b. *che violino i doveri di cui ai commi 1, 2 e 5 dell'articolo 3 del decreto del Presidente della Repubblica 24 giugno 1998, n. 249 e successive modificazioni.*

Il voto sul comportamento, inoltre, concorre alla determinazione dei crediti scolastici.

GRIGLIA VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTI in decimi	
V A L U T A Z I O N E C O M P O R T A M E N T O	1. Rispetto delle norme in relazione alla DAD	Comportamento pienamente maturo e responsabile ✓ Segue con interesse costante ed entusiasta l'attività didattica. ✓ Dimostra una partecipazione positiva e propositiva come leader maturo e responsabile, collaborando con compagni ed insegnanti, al fine di approcciare con successo esperienze di "problem solving", ottenendo risultati eccellenti.	10
	2. Rispetto delle norme in relazione alla partecipazione alle ATTIVITÀ DIDATTICHE IN PRESENZA	Comportamento attento e responsabile ✓ Dimostra una partecipazione costante e finalizzata anche ad acquisire competenze pragmatiche. ✓ Si prodiga per realizzare una sensibile socializzazione delle competenze e così ottenere risultati ottimi.	9
	3. Rispetto delle norme relative al REGOLAMENTO D'ISTITUTO NELLA SUA TOTALITÀ	Comportamento complessivamente adeguato ✓ Dimostra una buona partecipazione all'azione educativa, anche se non sempre costante, finalizzata ad acquisire livelli intermedi di competenze. ✓ Si mostra disponibile allo studio, ma, seppur consegue risultati positivi, manca di sistematicità; tale comportamento non lo incoraggia a perseguire le eccellenze.	8
		Comportamento non sempre adeguato ✓ Durante le attività didattiche spesso è poco attento e il suo impegno nello studio, non sempre costante, gli impedisce di acquisire una preparazione di livello superiore. ✓ Riporta occasionalmente note disciplinari. ✓ Compie frequenti assenze, che spesso giustifica anche in ritardo.	7
		Comportamento poco responsabile ✓ Mostra un interesse incostante verso le attività didattico-educative e assolve saltuariamente ai suoi impegni di studio. ✓ Non sempre utilizza correttamente e con il rispetto dovuto i beni pubblici e le attrezzature dell'Istituto, provocando talvolta anche qualche danno. ✓ È segnalato con nota disciplinare ripetuta sul diario di classe, perché ha assunto talvolta atteggiamenti scorretti durante le lezioni nei confronti dei compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola. Presenta eccessive assenze ingiustificate o giustificate con notevole ritardo.	6
<i>La valutazione del comportamento inferiore alla sufficienza, riportata in sede di scrutinio finale, comporta la non ammissione automatica al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo di studi, pertanto essa deve scaturire da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi e deve essere collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)</i>		≤ 5	

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO NELLE CLASSI DEL TRIENNIO

Allo scrutinio finale, ai fini dell'ammissione all'esame e dell'attribuzione del credito scolastico ai candidati interni, partecipano tutti i docenti del Consiglio di classe.

I docenti di religione cattolica, ovvero di attività alternativa, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del Consiglio, riguardanti l'attribuzione del credito agli studenti che si sono avvalsi di tali insegnamenti.

Gli eventuali docenti, che hanno svolto attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa, invece, forniscono preventivamente elementi conoscitivi, di cui il Consiglio deve tener conto ai fini suddetti (ossia ai fini dell'attribuzione del credito).

In via ordinaria, ai sensi dell'articolo 15 del D.lgs. n. 62/2017, il credito scolastico del secondo biennio e dell'ultimo anno ammonta a 40 punti:

12 punti per la classe terza

13 punti per la classe quarta

15 punti per la classe quinta.

Il credito scolastico, con il quale gli studenti partecipano all'esame, scaturisce dalla somma del credito assegnato per la classe terza e per la classe quarta, cui aggiungere quello attribuito per la classe quinta. L'attribuzione (per ciascun anno) avviene in base alla media dei voti conseguiti, cui corrisponde la fascia di credito che rappresenta due valori: il minimo e il massimo, attribuiti secondo quella che è la media riportata (vedi di seguito).

Ecco come procedere (esempio pratico)

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 [nella tabella, come si vede dall'immagine seguente, sono riportati la media voti e le corrispondenti fasce di credito per ciascuno degli anni III, IV e V. Il credito è attribuito in base alla media voti (scaturente dalla media dei voti di tutte le discipline oggetto di valutazione, al termine dello scrutinio finale), media da cui dipende l'attribuzione del punteggio minimo o massimo della corrispondente fascia]:

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

Esempio alunno con il seguente credito: **10** punti III anno; **11** punti IV anno; nello scrutinio finale del V anno ottiene una media voti pari a 8,70; il consiglio di classe attribuisce il massimo previsto dalla fascia, ossia **punti 14**. **L'alunno in questione ha un credito scolastico di 35 punti su 40.**

Per quanto concerne il punto nell'ambito delle bande di oscillazione, esso è stato attribuito sulla base dei criteri individuati dal Collegio dei docenti ed inseriti nel PTOF.

SIMULAZIONE E CARATTERISTICHE DELLE PROVE D'ESAME

La simulazione della **Prima Prova** è stata effettuata in data 26/04/2023.

Per la prova di Italiano le tipologie proposte sono state le seguenti:

Tipologia A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Tipologia B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Tipologia C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

(Allegati C+D)

La simulazione della **Seconda Prova** è stata effettuata in data 28/04/2023

“La seconda prova è intesa ad accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese dal profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente dello specifico indirizzo, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei e delle Linee guida per gli istituti tecnici e per gli istituti professionali” (d.lgs 13 aprile 2017, n. 62, articolo 17 comma 4)”.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta

<i>Lingua straniera INGLESE</i>
Nuclei tematici fondamentali
LINGUA Ortografia Fonetica Grammatica Sintassi Lessico Funzioni comunicative Modelli di interazione sociale Aspetti socio-linguistici Tipologie e generi testuali.
CULTURA Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">• Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.• Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprensione e interpretazione/analisi del testo	p.5
Produzione scritta	p.5
Aderenza alla traccia	p.5
Organizzazione del testo e correttezza linguistica	p.5

(Allegati E+F)

La simulazione della **Terza Prova** ESABAC è stata effettuata in data 27/04/2023.

La prova è composta da una prova scritta di Lingua e Letteratura Francese e da una prova scritta di Storia.

La prova scritta di Lingua e Letteratura Francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:

1. Analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri.
2. Saggio breve, da redigere sulla base di un corpus costituito da testi letterari e da un documento iconografico relativi al tema proposto.

La prova scritta di Storia in Francese verte sul programma specifico del percorso ESABAC, relativo all'ultimo anno di corso, e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:

1. Composizione.
2. Studio e analisi di un insieme di documenti, scritti e/o iconografici.

(Allegati G+H)

La simulazione del **colloquio orale** è stata effettuata in data 29/04/2023.

Le Indicazioni nazionali e le Linee guida, in relazione a ciascun percorso di studio, precisano le competenze attese in esito al percorso stesso e quindi sottese alla prove d'esame, declinate per i licei in obiettivi specifici di apprendimento e per gli istituti tecnici e professionali in risultati di apprendimento (ulteriormente declinati in conoscenze e abilità).

È stata preventivamente analizzata la griglia di valutazione del colloquio dell'Esame di Stato e la griglia di valutazione del Colloquio Esabac al fine di condividere con l'allievo le varie voci.

La prova orale di Lingua e Letteratura francese è stata svolta nell'ambito del colloquio, condotto secondo quanto prescritto dal decreto del Presidente della Repubblica n.323/1998 e dalla legge 11 gennaio 2007, n.1.

(Allegato I+J)

La Commissione è stata formata dai docenti della classe

Il Coordinatore ha informato la classe sui tempi e sulle modalità del colloquio previsti dalla normativa vigente.

La Commissione ha predisposto i seguenti documenti:

- Testo: Leopardi, La teoria del piacere (Zibaldone)
- Testo: Impossibilità del cambiamento in Verga
- Testo: Leopardi, Dialogo di un almanacco e di un passeggiere
- Testo: Umberto Eco
- Immagine: Metamorfosi farfalla
- Immagine: Prima Guerra Mondiale

(Allegato K)

La Commissione, partendo da un argomento predisposto preventivamente e scelto tra i materiali presenti nel Documento, ha guidato il candidato in un percorso interdisciplinare al fine di valutarne conoscenze e competenze disciplinari e transdisciplinari.

All'interno del percorso è stato fatto riferimento all'insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Il candidato ha, poi, presentato in maniera personale la propria esperienza in merito allo Sviluppo delle competenze trasversali acquisite durante le attività di Orientamento.

Completata la simulazione, la Commissione ha analizzato con gli studenti i punti di forza e i punti di debolezza emersi, suggerendo strategie ed indicazioni utili per consolidare e potenziare la preparazione di ciascun discente.

ALLEGATI:

- A) Percorso di Educazione Civica.
- B) Percorsi di PCTO.
- C) Tracce simulazione prima prova.
- D) Griglie di valutazione prima prova.
- E) Tracce simulazione seconda prova.
- F) Griglia di valutazione seconda prova.
- G) Tracce simulazione terza prova: LETTERATURA FRANCESE.
- H) Tracce simulazione terza prova: HISTOIRE.
- I) Griglie ESABAC.
- J) Griglia simulazione colloquio.
- K) Documenti simulazione colloquio.

Approvato in data