

GIVE PEACE A SCREEN short film festival

19-22 ottobre 2023

sala Poli | via Garibaldi 13 Torino



PROGRAMMA GIVE PEACE A SCREEN - 2023

short film festival

sala Poli | via Garibaldi, 13 interno cortile | Torino

N.B. Il programma potrebbe subire variazioni dovute alla precaria situazione politica e alla forte limitazione all'accesso a Internet in alcuni paesi in cui vivono autori e autrici.

Salvo diversa indicazione, tutti i film sono in lingua originale con sottotitoli in italiano.

MODALITA' DI ACCESSO ALLE PROIEZIONI

L'accesso in sala è consentito agli spettatori muniti di abbonamento o biglietto.

Acquisto tramite biglietteria online

I biglietti e gli abbonamenti possono essere acquistati sul [sito](#) del festival.

Tre le tipologie di abbonamento per assistere a tutte le proiezioni del festival:

1. Abbonamento normale €20 - [Acquista](#)
2. Abbonamento disoccupati, studenti e operatori volontari in servizio civile universale €10 - [Acquista](#)
3. Abbonamento sostenitore (dà diritto al posto fisso in sala) €40 - [Acquista](#)

Più avanti nel programma è possibile acquistare i singoli biglietti disponibili per ogni giornata.

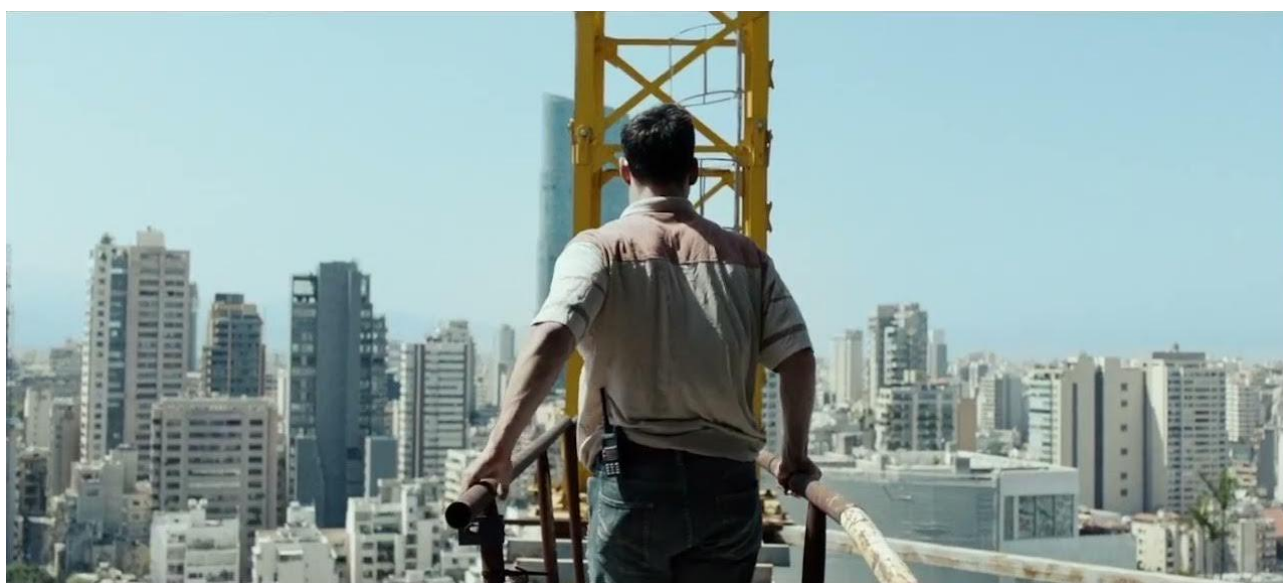
L'ingresso in sala per i possessori del biglietto o dell'abbonamento sarà garantito fino a proiezione da iniziare. Per non creare disturbo agli altri spettatori non sarà consentito l'ingresso in sala a proiezioni iniziate.

Lo spettatore su sedia a rotelle avrà diritto a 2 biglietti gratuiti, uno per sé e uno per il proprio accompagnatore; l'emissione sarà possibile solo presso la sala e non online.

Abbonamenti e biglietti non possono essere sostituiti o rimborsati se non per proiezioni annullate da parte dell'organizzazione.

La vendita online dei singoli biglietti continuerà per tutta la durata della manifestazione, fino a 1 ora prima di ogni slot.

PRIMA EDIZIONE: LA COSTITUZIONE DEL MONDO



Giovedì 19 ottobre 2023 | [Acquista il biglietto](#)

H18-20

Art. 2: “...garantisce i diritti inviolabili dell’uomo”. Costituzione Italiana

Victoria, di Alexander Shingurov, Kazakistan, 2022, 4'.

Bimba costruisce castelli di sabbia che un uomo distrugge.

Hachure, di Seyed Javad Hosseini, Iran, 2020, 1'.

Disegnare con una matita una chiave. A cosa servirà?

Art. 9: “...tutela l’ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi”. Costituzione Italiana

Pina, di Jeremy Depuydt e Giuseppe Accardo, Belgio, 2022, 20'.

Animazione, in un villaggio della campagna siciliana, la giovane Pina detiene il potere di rigenerare la terra.

Gioja 22, di Stefano De Felici, Italia, 2021, 11'.

Attivismo ecologista e climbing: la risonanza è garantita.

Art. 9: “...promuove lo sviluppo della cultura”. Costituzione Italiana

Della stessa madre, classe 3B del Liceo Alfano, Salerno, Italia, 4'.

La storia di Lucia Apicella e del suo recuperare le vittime della Seconda Guerra Mondiale.

Where are you?, di Adnan Hussain, USA, 3'.

La persecuzione degli Uiguri vista dall'interno.

Art.11: “...ripudia la guerra”. Costituzione Italiana

Top secret, di Valeria Martynenko, Ucraina, 2023, 5'.

Dall'Università di Kiev un appello contro ogni forma di repressione.

Tlatelolco 68, di Héctor Maya, Mexico, 6'.

Il massacro del 2 ottobre 1968, una pagina di storia da non dimenticare.

Art. 3: “Ogni individuo ha diritto alla vita, alla libertà ed alla sicurezza...”.

Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo

Autersight, di Bernadett Nadin Csépké, Ungheria, 2022, 9'.

Uno sguardo originale, il tentativo di mostrare l'autismo dall'interno

Repeated memories, di Soo Min Park, Uzbekistan, 2022, 15'. Concorso **Pace Preventiva**

Il delicato ritratto della relazione tra un malato terminale e un ragazzo che si presta a interpretare il ruolo del figlio.

H21 Cerimonia di inaugurazione

Art.3: “...rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana”. Costituzione Italiana

Migrants, di Masoud Ahmadi, Iran, 2021, 1h25'.

Un affresco tra l'onirico e l'ironico della tragedia epocale del nostro tempo: le migrazioni.



venerdì 20 ottobre 2023 | [Acquista il biglietto](#)

H17-20

Art.3: “...senza distinzione di sesso”. Costituzione Italiana

Da kiss, di Carlos Lowmet, Mexico, 2022, 14'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Due attori omofobi devono affrontare la scena di un bacio gay. Ci riusciranno?

Marcello, di Francesco Di Giuseppe, Italia, 2021, 13'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Un ragazzo guarda una ragazza, il suo modo di truccarsi, di guardarsi allo specchio. A cosa mira?

Art.11: “...ripudia la guerra”. Costituzione Italiana

Farvel Danmark, di Mykhailyna Moskalenko, Danimarca, 2023, 8'.
Come ci si sente a guardare la guerra da Copenhagen? Angoscia e telefonate dall'Ucraina.

The major, di Chukwuka Kenechukwu Ndife, Nigeria, 2023, 16'.
Proteggere un uomo di una etnia diversa dalla propria può costare caro.

Liberty will never perish, di Pauline Iakovleva, Italia - Russia, 2022, 4'.
Cosa pensano davvero i ragazzi russi quando gli si garantisce l'anonimato?

Art. 9: “...promuove lo sviluppo della cultura”. Costituzione Italiana

Hiss tori, di Ismaeil Azimi, Iran, 2022, 2'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
È un crimine, ma state tranquilli! La storia del colonialismo in due minuti.

Art.9: “...tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi”. Costituzione Italiana

Bird drone, di Radheya Jegatheva, Australia, 2023, 9'. Concorso **Adonella Marena**
Cosa succede quando un gabbiano si innamora di un drone?

The fledgeling, di Murtaza Ansari, Pakistan, 2023, 1'. Concorso **Adonella Marena**
Ogni azione umana si riflette sull'ambiente. A volte in modo indimenticabile.

One change, di Terence Dineen, Irlanda, 2023, 1'.
Un messaggio urgente dai giovani irlandesi a tutti noi.

Art 25: “...ha diritto alla sicurezza in caso di disoccupazione, malattia, invalidità, vedovanza, vecchiaia...”. Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo

Never say die, di Diya Gambhir, India, 2023, 10'.
Una donna, l'artrite, l'età che avanza. C'è solo più il tramonto?

Ezequiel Baraja, di Juan Fernández Gebauer, Argentina, 2021, 7'. Concorso **Pace Preventiva**
In un carcere arriva il rugby a cambiare le vite.

Art. 23: “La parità tra donne e uomini deve essere assicurata in tutti i campi” Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

Out of the lines di Sajjad Aslani, Iran, 2023, 1'. Concorso **Pace Preventiva**
Un tributo doveroso a Mahsa Amini.

Better than home, di Marie Pauline Bagh, Germania, 2022, 2'30". Concorso **Pace Preventiva**

La violenza domestica raccontata da un fiore.

Dwija di Akshat Ashutosh Gangrade, India, 2023, durata 29'.

Da una leggenda tradizionale, a due donne viene scambiata la testa. Una riflessione sull'advaita

Art.2: "... garantisce i diritti inviolabili dell'uomo" Costituzione Italiana

Together, di Cédric Spinassou e Robin Iff, Francia, 2023, 3'. Concorso **Occhiali di Gandhi**

Il tuo attivismo sarà riconosciuto, presto o tardi. Mai perdersi d'animo.

Repair, di Meysam Mohammadi, Iran, 2023, 2'. Concorso **Pace Preventiva**

Come può una ragazzina mettersi in mezzo a un litigio tra i genitori? Con l'esempio.

Self, di Gift Rogers, Nigeria, 2022, 9'. Concorso **Pace Preventiva**

La drammatica denuncia della pedofilia parentale.

No way home, di Michael Alexander Cerveny, Irlanda, 2023, 15'.

Com'è diverso il trattamento subito per un migrante dell'occidente e per uno del resto del mondo.

H21-23

Art. 27: "Ogni individuo ha diritto.... di godere delle arti". Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo

An Irish goodbye, di Tom Berkeley e Ross White, Irlanda, 2023, 20'.

Due fratelli devono decidere cosa fare dell'eredità della madre. Pluripremiato.

Birth of two departeds, di Ali Sadeghian, Iran, 2022, 18'.

A causa di un lutto in famiglia un ragazzino non può festeggiare il compleanno. Ma gli amici non si arrendono.

After the storm, di Franck Marchand, Francia, 2022, 10'. Concorso **Occhiali di Gandhi**

Un vecchio antiquario sta per porre fine alla sua vita quando entra nel suo negozio una bambina...

Art.3: "...rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo". Costituzione Italiana

Jimmy sails away, di Tamara Bročić, Serbia, 2023, 8'. Concorso **Pace Preventiva**

Una ragazzina fa di tutto per evitare che il padre debba emigrare.

Elvis, di Fabrizio Fanelli, Italia, 2022, 13'.

La lotta per diventare adulto di un ragazzino nella periferia romana.

Stateless, di Mustafa Aydın, Turchia, 2021, 13'.

Documentario sul lungo viaggio della speranza dei migranti afgani per la Turchia.

A short film about stealing, di Pouria Kazemi, Norvegia, 2023, 5'.

Furto e strutture del potere economico fanno da eco al comportamento e ai bisogni umani.

Art.9: “...tutela l’ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi”. Costituzione Italiana

Plants die too, di Andrea León, Messico, 2022, 7'. Concorso **Adonella Marena**

All'interno di una stanza una pianta e una donna trovano la sintonia.

Dream of the ravaged, di Breech Asher Harani, Filippine, 2023, 5'. Concorso **Adonella Marena**

Giovani sopravvissuti a devastanti tifoni, raccontano come affrontare calamità estreme.

Cygnus synthetic, di Katie Nicole Harmon, U.S.A., 2023, 5'.

Natura, Umanità e Plastica. Una trinità tragica e inevitabile?

Pies desnudos, di Michele Carfora, Spagna, 2022, 3'. Concorso **Adonella Marena**

Una ragazza cammina smarrita a piedi nudi per strada. Ma niente è quello che sembra.

The silent echo di Suman Sen, India/Nepal, 2021, 15'.

Quattro adolescenti vivono in un camper in un remoto villaggio di montagna: decidono di partecipare a un concorso musicale.

SABATO 21 ottobre 2023 | [Acquista il biglietto](#)

H10-13

Art. 26: “...deve promuovere la comprensione, la tolleranza, l'amicizia fra tutte le Nazioni, i gruppi razziali e religiosi”. Dichiarazione Universale dei diritti dell’Uomo

Merciful angel, di Bettina Sremko, Serbia, 2021, 10'.

Una pagina da non dimenticare: il bombardamento Nato sulla Jugoslavia nel 1999.

Cornelia, di Sander Blom, Olanda, 2022, 12'.

La guerra partigiana in Olanda, una donna viene fucilata. Gli ultimi istanti, le ultime riflessioni.

Shelter, di Sharit Torres, Colombia, 2023, 18'.

Benposta, il rifugio dove i ragazzi sopravvissuti alla guerriglia possono tornare a sorridere.

One more year, di Karina López, Messico, 2023, 20'.

Il dramma dei desaparecidos in Messico.

Art.11: “...ripudia la guerra”. Costituzione Italiana

Legal trespassing, di Mohamad Karkhaneh, e Masoud Jorsara, Iran, 2022, 1'.

Quel che succede quando la polizia ti rinchioda in una stanza...

Vira, di Iryna Shumaieva, Ucraina, 2023, 20'

Una bambina aspetta con gioia il giorno del suo compleanno. Ma in regalo riceverà tuoni e sirene.

One day of life, di Maria Leshchenko, Ucraina, 2023, 4'.

La vita quotidiana di una ragazzina a Kiev. In guerra, sempre.

Dreamy Fragrance of Spring Blossoms, di Hera Khanmirzaei e Amirhosein Saqafi, Iran, 2023, 13'.

Due anziani, una casa piena di ricordi. Del figlio morto in guerra.

War postmen, di Alessio Gonnella, Italia, 2021, 16'. Concorso **Occhiali di Gandhi**

Due italiani devono trasportare videomessaggi dai rifugiati saharawi ai loro cari in guerra. Il regista sarà presente in sala.

My day in Kiev in summer 2022, di Elina Myshanych, Ucraina, 2023, 7'.

Uno spaccato della vita quotidiana sotto i bombardamenti. Cosa è "sicuro"?

Art. 1: "Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti".

Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo

Being a girl in Armenia, di Maeva-Kendra Lounadi, Francia, 2023, 13'.

Alcune donne raccontano la loro condizione nella società patriarcale armena.

Tell me who you are, di Charles Moisset, Francia, 2023, 19'. Concorso **Occhiali di Gandhi**

Una ragazza racconta di un aborto dovuto a una violenza subita a un ragazzo che ha una storia da confessare.

Keep your hair on!, di Kinga Anna Garncarz, Polonia, 2023, 1'.

Un nuovo finale per la favola della principessa e del principe pretendente.

Entr'acte

Territory Short Animation, di Mahbod Bazrafshan, Stati Uniti, 2023, 4'.

Due orsi si contendono l'ultimo ghiaccio rimasto.

H14-17

Art.2: "...garantisce i diritti inviolabili dell'uomo". Costituzione Italiana

Us, di Nika Zhukova ed Eli Hofman, Israele, 2022, 3'.

Danza che esplora il rapporto tra l'umanità e le conseguenze che il nostro egoismo ha sulla natura e su di noi.

Handcuff, di Mohsen Naghizadeh, Iran, 2023, 2'. Concorso **Pace Preventiva**

Un uomo entra in farmacia per chiedere dei medicinali ma ha le manette ai polsi...

Urgent letter to Colombia, di Alberto Diana, Italia, 2022, 11'.

Documentario sulle rivolte colombiane del 2021.

Insular, di Adrián León Arocha, Spagna, 2022, 2'.

Riflessione sul senso di appartenenza in un tempo e uno spazio specifici e alla necessità di oltrepassarli.

Excellent opportunity, di Majid Mostakhdemi, Iran, 2022, 9'.

La figlia di un condannato a morte si trova di fronte a un terribile dilemma.

Art.21: “Tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero”.

Costituzione Italiana

Filter, di Mehrshad Keshavarz, Iran, 2022, 4’.

I rischi del giornalismo di guerra.

Kun Plezuro, di Raphaël Ulysse Rama, Francia, 2021, 4’.

Due generazioni che a priori non hanno nulla da dirsi, riusciranno a mettere da parte le loro differenze e i loro pregiudizi.

La voix des autres, di Fatima Kaci, Francia, 2023, 30’ Concorso **Occhiali di Gandhi**

Il delicato e difficile lavoro di una interprete nel centro per le richieste di asilo.

Roman, di Nina Calori e Valérie Piola Caselli, Francia, 2023, 5’

Una mamma e i suoi segreti.

Art.9: “...tutela l’ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi”. **Costituzione Italiana**

Okmo, di Lola Dubettier, Francia, 2023, 12’30”. Concorso **Adonella Marena**

C’era una volta un bambino che nasceva da un albero...

Kalu, di Roman Willi e Matteo Clarke, Gran Bretagna, 2023, 15’.

La sfida: aiutare un piccolo di scimmia ragno a ritornare nel suo ambiente naturale.

The biosur foundation, di Roman Willi e Santiago Monroy, Costa Rica, 2022, 7’.

Concorso **Adonella Marena**

Gli sforzi per preservare la biodiversità in Costa Rica.

Dust, di Kaja Rakušček, Slovenia, 2023, 9’. Concorso **Adonella Marena**

L’amianto in Slovenia. e il vento che lo porta.

Art.3: “...rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana”. **Costituzione Italiana**

Jucejeka, the remedie, di Mate Leguizamón, Colombia, 2023, 28’. Concorso **Occhiali di Gandhi**, Concorso **Pace Preventiva**

Ritrovare un modo inclusivo di amministrare la giustizia, seguendo culture ancestrali.

Sanai, di Akanchha Karki, Nepal, 2023, 15’. Concorso **Pace Preventiva**

Possono due bimbe suonare il sanai? Ma non è uno strumento da uomo?

H17.30-20

Art.3: “...rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana”. **Costituzione Italiana**

Necessary, di Tapan Kumar, India, 2023 4:56”. Concorso **Pace Preventiva**

Il superfluo per qualcuno è il necessario per qualcun altro.

St Ambroeus FC, di Dan Filani, Italia, 2023, 9’. Concorso **Pace Preventiva**

La prima squadra di calcio formata da immigrati italiani registrata presso la FIGC.

Amigas, di Diana Gimeno, Spagna, 2023, 4’. Concorso **Pace Preventiva**

Quando la tecnologia aiuta a comunicare.

Art.21: “tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero”.

Costituzione Italiana

Think poetic, di Serena Lombardo e Martina Girlanda, Italia, 2022, 10'. Concorso **Pace Preventiva**

La storia di Sait Dursun, un giocattolaio che ha viaggiato dal Kurdistan a Roma.

Atelier beyond, di Deniz Midik, Turchia, 2023, 7'. Concorso **Pace Preventiva**

Il movimento degli artisti che nel 1999 occupò un edificio abbandonato a Parigi.

Art.11: “...ripudia la guerra”. Costituzione Italiana

They give freedom and gun for murderers, di Matthias Hänselmann, Germania, 2023, 2'.

Panoramica sulle devastazioni della città di Marinka, Ucraina.

Nuclear shadows, di Sofia Kapilevich, Russia, 2022, 1'.

Le ombre nucleari sono un effetto causato dalla radiazione proveniente da un'esplosione atomica.

Neighbour Abdi, di Douwe Dijkstra, Olanda, 2022, 28'30”.

Una troupe cerca di ricostruire un episodio di guerra in uno studio.

Art.3: “...senza distinzione di sesso”. Costituzione Italiana

Movement practitioner, di Oleksii Korotych e Bensinlo Jeremy Lorin, Lituania, 2023, 15'. Concorso **Pace Preventiva**

La storia di Niels Claes della sua lotta per essere accettato

Con i miei occhi di Silvia Nobili, Italia, 2022, 6'.

Noah è un'adolescente, si piace e nonostante il giudizio degli altri non cambierebbe nulla di sé. Tuttavia...

Art 3.2. “Gli uomini e le donne sono equiparati nei loro diritti”. Costituzione della Repubblica Federale Tedesca

I you he/she, di Sevin Yaman, Turchia, 2023, 4'.

Storia di una giovane ragazza costretta a sposare l'autore dello stupro

Embers of Unity, di Amin Honarmand, Iran, 2023, 4'.

Majan, vedova afghana fuggita dalla guerra, trova una notte qualcosa di insolito nel bidone della spazzatura. Farà del suo meglio per fare la cosa giusta.

Entr'acte

Frogsporn, di Rosanna Verdon-Roe, Gran Bretagna, 2023, 3'.

Documentario di animazione sex-positive su come si riproducono le rane.

Art.2: “...garantisce i diritti inviolabili dell'uomo”. Costituzione Italiana

Things unheard of, di Ramazan Kiliç, Turchia, 2023, 15'. Concorso **Occhiali di Gandhi**

Una bambina curda cerca di riportare il sorriso sul volto della nonna quando l'esercito turco disattiva la loro tv.

The last australopithecus, di Bastien Leblanc e Stéphane Colle, Francia, 2023, 3'.

In un mondo in cui ogni uomo deve radersi la testa, Vincent non vuole tagliare i suoi rigogliosi capelli.

The commerce of cattle di Lucas Fappiano, USA, 2023, 5'.
Breve saggio sull'allevamento industriale.

Art.9: "...tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi". Costituzione Italiana
The naked land, di Wlisses Alves, Brasile, 2022, 15'. Concorso **Adonella Marena**
Una coppia di anziani trascorre le giornate annaffiando un campo di grano. Ma un giorno verrà a mancare l'acqua.

H21-23.30

Evento speciale

Io e Paolo, di Lorenzo Muscoso, Italia, 2023 10'.
Il commovente ricordo di Paolo Borsellino da parte di suo fratello. Seguirà Q&A



Art.2: "...garantisce i diritti inviolabili dell'uomo". Costituzione Italiana
Tufo, di Victoria MUSCI, Italia, 2023, 26'.
La vera storia di Ignazio Cutrò e della sua famiglia, isolati e perseguitati perché hanno denunciato la mafia.

Before heaven, di Ahmad Heydarian, Iran, 2022, 6'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Un uomo dipinge casa, i disegni sui muri cercano di scappare. Perché?

Volume, di Vitória Mantovani, Brasile, 2022, 11'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
...e se non si trova il coraggio di denunciare le violenze maschili?

Art.3: “...senza distinzione di sesso”. Costituzione Italiana

Warsha, di Dania Bdeir, Francia, 2022, 16'. Concorso **Occhiali di Gandhi**

Un immigrato accetta un lavoro pericoloso per poter trovare un attimo di libertà.

The last party, di Matteo Damiani, Italia, 2022, 20'. Concorso **Occhiali di Gandhi**

Due sorelle trovano il coraggio di confessarsi. E di capirsi.

Art.9: “...tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi”. Costituzione Italiana

The big clean up, di Paul Parent' Francia, 2022, 7'43". Concorso **Adonella Marena**

C'è un ufficio che decide quando scatenare i disastri naturali per contrastare la sovrappopolazione.

Plant wizards, di Diogo Linhares Portogallo, 2023, 22'. Concorso **Adonella Marena**

Un cieco e il suo rapporto simbiotico con la natura

DOMENICA 22 ottobre 2023 | [Acquista il biglietto](#)

H10-13

Art.3: “...rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana” Costituzione Italiana

Let's Talk About It! (Also in 2022... 23... 24), di Vittorio Caratozzolo e la classe 3 A, Italia, 2022, 4'. Concorso **Pace Preventiva**

La Terra è una sola e dobbiamo discutere insieme dei problemi del mondo, senza armi, in pace.

Person and space, di Zuhail Kaya, Turchia, 2021, 30'. Concorso **Adonella Marena**, Concorso **Pace Preventiva**

Un'alternativa alla vita metropolitana dove la natura ci si presenta solo come nozione.

If there is no struggle, di Jared Katsiane, USA, 2022, 13'.

Un giovane fotografo celebra personaggi storici attraverso l'arte pubblica di Boston.

Homeless, di Luca Esposito, U.S.A., 2021, 4'30".

Sotto lo sguardo distratto dei passanti, un senzatetto di Filadelfia cerca di mostrare al mondo l'unica cosa che gli appartiene.

Concrete Berlin, di Deniz Arora, Germania, 2022, 6'.

Spaccato di vita dei senzatetto berlinesi.

Guerra tra poveri, di Kassim Yassin Saleh, Italia, 2022, 15'.

Spesso l'intolleranza si confonde con l'ignoranza. Una modesta famiglia italiana riceve l'obbligo di sfratto ritrovandosi senza una casa.

Art.10: “lo straniero ha diritto di asilo”. Costituzione Italiana

Like a childhood friend, di Diego Abbati Loureiro, Spagna, 2023, 18'.

Breve documentario sulle esperienze di emigrazione ed esilio utilizzando filmati d'archivio.

Kader?, di Halil Özdikici, Turchia, 2022, 14'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Con il sogno di migliori condizioni di vita, le persone si recano illegalmente in Europa.

For release, di Ali Ebrahimi, Iran, 2023, 19'.
Una ragazza in fuga dalla vita forzata, trascorre la notte fuori casa e involontariamente viene coinvolta in un'avventura.

Not go gentle, di Sasha Ihnatovich, Slovenia, 2022, 5'.
Dedicato a tutte le persone in movimento che rischiano la vita per trovare sicurezza e rifugio.

The borders never die, di Hamidreza Arjomandi, Iran, 2023, 15'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Una coppia di curdi decide di attraversare il confine a causa della guerra nella loro terra.

Art.3: "...rimuovere gli ostacoli che impediscono il pieno sviluppo della persona umana". Costituzione Italiana

Danpatra, di Bhijit Dagaduji Chavan, India, 2022, 7'. Concorso **Pace Preventiva**
Danpatra significa scatola per le donazioni. Ma non sempre vanno a finire dove servono davvero.

H14-16.30

Art. 1: "Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti". Dichiarazione Universale dei diritti dell'Uomo

Shero, di Claudio Casale, Italia, 2021, 15'.
Sfregiate dall'acido, sfregiate dagli uomini: il coraggio eroico di ricominciare a vivere.

Lili Alone, di Zou Jing, Cina, 2021 22'.
Per sopravvivere, una giovane cinese del Sichuan affronta una gravidanza a pagamento.

Veiled inches, di Fathima A, India, 2023, 13'.
Per mantenere il posto di lavoro la gravidanza non è certo un aiuto.

Entr'acte

Chamm (the trick), di Shayhaq Baloch, Pakistan, 2021, 10'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Si possono prendere in giro i droni? Sembra di sì. E anche farci i soldi.

Corruption on Earth, di Omid Mirnour, Germania, 2022, 12'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Il premio alla migliore dittatura vede in testa... Esilarante.

Celui qui devint mechant, di Jauffrey Gallé, Francia, 2022, durata 15'.
Le disavventure di un impiegato disoccupato e senza un soldo. Rievoca Brazil di Gilliam.

Art. 23: "La parità tra donne e uomini deve essere assicurata in tutti i campi". Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea

Katvoman, di Hadi Sheibani, Iran, 2022, 8'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Produzione della Iranian Youth Cinema Society. Una donna contro la violenza maschile.

Dear Ward, di Marwa Ali Elsharkawi, Egitto, 2022, 10'. Concorso **Occhiali di Gandhi**
Una sposa, il giorno del matrimonio, ricorda la ferita più umiliante infertile.

The girls are not brides, di Novera Nikkon e Taj-Biul Hasan, Bangladesh, 2023, 29'
Un documentario sulle spose bambine, dramma di molte società.

La donna svelata, di Gaia Pulliero, Italia, 2022, 3'.
Tante definizioni di libertà: sembra un'intervista, invece è un grido di aiuto.

H17-19.30

Malaika, di Abongile, Sud Africa, 2023, 27'
La vita di una giovane viene sconvolta dallo zio che abusa sessualmente di lei.

*Art.21: "tutti hanno diritto di manifestare liberamente il proprio pensiero".
Costituzione Italiana*

The sounds of Earth, di Gaetano d'Agostino, Belgio, 2023, 17'.
Una cena di Natale diventa l'occasione per scoprire le carte sull'ipocrisia e il perbenismo.

Art.9: "...tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi". Costituzione Italiana

Hope, di Jody Wu, Taiwan, 2023, 4'. Concorso **Adonella Marena**
Animazione. Un bambino di fronte alla tragedia di una natura devastata.

Dear Animal, di Younes Kafashian, Iran, 2023, 9'. Concorso **Adonella Marena**
Un vecchio vede qualcosa nel mare e non si dà pace.

Aravali the lost mountains, di Jigar Nagda, India, 2021, 22'. Concorso **Adonella Marena**
Le cave del Rajsamand e i danni prodotti dalle attività minerarie degli ultimi 35 anni.

Haunting nature, di Rahul Nivrutti Sonawane, India. 2023, 2'. Concorso **Adonella Marena**
Provocatorio e scanzonato, il più classico del "chi la fa l'aspetti".

İkizköy, di Eren Aybars Arpacik, Turchia, 2021, 15'.
Una miniera che avanza e la lotta della popolazione di un villaggio per la sopravvivenza

Donde los ninos no suenan di Stefano Sbrulli, Italia, 2022, 20'. Concorso **Adonella Marena**
Lourdes e la sua famiglia vivono a pochi metri da un'enorme miniera di piombo che contamina l'ambiente in cui vivono.

Entr'acte

Hakkakch, di Oussama Moutamir, Marocco, 2022, 14'.
Il conflitto racchiuso dentro un'arancia. E al modo di sbuciarla.

You smell like pilaf, di Margherita Kharkovskaya, Russia, 2023, 26'.
Un bimbo uzbeko e uno russo dividono la stessa casa. Cosa nascerà?

Cerimonia di premiazione

H20 - Ingresso a offerta libera a favore del rifugio Blonda Ruffa di Collegno

Anteprima nazionale del documentario

Gli altri animali, di Adonella Marena, Italia, 2023, 30'.

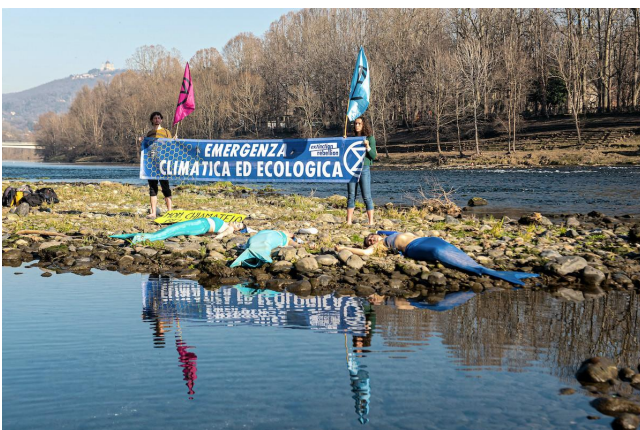
L'ultimo, appassionato, lavoro della grande regista appena scomparsa.

Il mondo degli animali da reddito è fatto da miliardi di esseri viventi e senzienti, non li vediamo e non ci interessa sapere dove sono: li incontriamo come pezzi astratti e ben confezionati per i banconi dei supermercati. Poi ci sono luoghi, pochi al mondo, dove alcuni di quei corpi tornano a essere animali: li chiamano santuari, oasi, rifugi. Un viaggio tra due mondi paralleli al nostro, per riflettere sul rapporto che ci lega ad altri esseri invisibili.



Evento OFF sala Magosso, dal 19 al 22 ottobre 2023

Mostra fotografica: Estinzione? Ribellione!



Extinction Rebellion è un movimento internazionale, basato sulla scienza, che utilizza la disobbedienza civile nonviolenta per chiedere ai governi il cambiamento necessario ad affrontare il caos climatico ed ecologico.

I cittadini e le cittadine del gruppo di Torino negli ultimi anni hanno usato i loro corpi e le loro voci per portare l'attenzione sulla

crisi climatica ed ecologica che sta impattando il nostro territorio: eventi estremi, temperature torride e siccità sono ormai sotto gli occhi di tutti.

Questa raccolta di scatti racconta una storia di rabbia, di impegno e di speranza. È una narrazione per immagini di una realtà fatta di persone che costruiscono ogni giorno una comunità resiliente e inclusiva per chiedere insieme il cambiamento necessario per la sopravvivenza dell'umanità.

Le proteste di Extinction Rebellion sono sempre nonviolente ma oggetto di sanzioni e denunce che comportano notevoli spese legali.

In occasione della mostra saranno disponibili delle stampe a tiratura limitata in cambio di un'offerta a sostegno del movimento.